

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА) В 11 КЛАССЕ

Учитель музыки: Захарова Татьяна Владимировна,
МОУ «Ястребовская СОШ им. И. И. Золотухина»
Мантуровского района Курской области
высшая квалификационная категория.

На уроке учащиеся исследуют связь изобразительного искусства классицизма с анаморфным искусством, создадут анаморфное изображение в виде 3-D здания, познакомятся с 3D-мэппингом.

Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: Урок – исследование.

Цель и задачи урока:

- формировать исследовательские, коммуникативные, информационные умения;
- развивать умения определять характерные особенности изобразительного искусства классицизма, на примере картин художника Н. Пуссена;
- сформировать интерес к анаморфному искусству и современному 3D-мэппингу;
- реализовать творческий потенциал учащихся.

Ход урока.

Этап 1. Организационный и мотивационный.

Звучит отрывок из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Учитель: Добрый день! Бывали вы когда-либо на море. Вспомните, как приятно, когда теплые морские волны омывают вас. Давайте превратимся в волны и постараемся искупать в море волн, которые искрятся на солнце, друг друга. Сегодня мы с вами будем не только анализировать произведения искусства прошлого, но и сами попробуем себя в роли художников современности.

Этап 2. Этап актуализации и проверки знаний по предыдущему материалу.

Учитель: Мелодией, прозвучавшей в начале, я хотела бы вам напомнить о теме нашего прошлого урока. Задание для пары: разделите беспорядочно развешанные изображения и соотнесите их к определенной теме, объясните, почему вы так их распределили. Следующее задание: заполнить сравнительную таблицу архитектурных стилей барокко и классицизма.

(На доске висят изображения архитектурных сооружений классицизма и барокко).

Учитель: Молодцы, с заданиями вы справились. Послушайте стихотворение, о каком сооружении идет в нем речь?

«Была природа в парке этом
Как будто неживой
Как будто с выспренным сонетом,
Возились там с травой...
Застыли тисы, точно в трансе,
Равняли строй кусты,
И приседали в реверансе
Заученном цветы».

(Ответы учащихся).

Этап 3. Создание проблемной ситуации.

На экране проецируется портрет художника Н. Пуссена.

Учитель: Обратите внимание на автопортрет художника Пуссена? Какие черты, на ваш взгляд, будут присущи его творчеству? *(Ответы учащихся).*

Учитель: Почему я выбрала именно его для изучения новой темы? Попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока. *(Ответы обучающихся)*

Учитель: Свой автопортрет Никола Пуссен написал в 1649 году, изобразив на нем себя в возрасте 53 лет. Внимательно рассмотрите его автопортрет и постарайтесь описать его.

(Ответы учащихся).

Этап 4. Изучение нового материала.

Учитель: Имя Никола Пуссена не зря прочно закреплено с понятием «классицизм». Именно этот французский художник был основоположником, главным представителем живописи данного направления. Каждая известная картина Пуссена – это произведение высшего искусства с самыми известными сюжетами литературы, истории и мифологии Запада. Композиция Пуссена отличается чеканностью, ритмом, который доведен до идеала. По словам Н. Дмитриевой, «он писал мифологические картины, умышленно противопоставляя их современности. Он трактовал их как величавые видения безвозвратно исчезнувшего или никогда не бывшего золотого века. Строгий мечтатель — так можно было бы назвать Пуссена». Картина, которая принесла ему успех в Италии, — «Смерть Германика».

На экране проецируется картина «Смерть Германики».

Учитель: Выберите для себя роль: историка, искусствоведа или живописца, от лица, которого вы будете анализировать картину «Смерть Германики». Откройте [htm-файлы](#) с информационным материалом.

(Работа с Интернет-ресурсами, ответы учащихся).

Учитель: Определите, какие черты стиля классицизма нашли отражение в картине «Смерть Германики»?

(Ответы учащихся).

На экран проецируется картина «Аркадские пастухи».

Учитель: Написанное маслом полотно Никола Пуссена «Аркадские пастухи» привлекает внимание идиллическим пейзажем, яркими красками, компактной композицией и философской глубиной. В безмятежной стране Аркадии, которая ассоциировалась с Раем, группа людей неожиданно находит надгробие. Около неординарной находки разворачивается действие. Прочтите текст в учебнике на странице 77 – 78. Какие идеи классицизма нашли в ней яркое и полное отражение?

(Ответы учащихся).

Этап 5. Первичное закрепление полученных знаний.

Учитель: Кто из художников говорил так о своем творчестве: «Для меня не существует мелочей, которыми можно пренебречь... Мое естество влечет меня искать и любить вещи прекрасно организованные, избегая беспорядочности, которая мне так же противна, как мрак свету»?

(Ответы учащихся).

Учитель: Групповое задание. В описательном тексте одной из известных картин Пуссена есть ошибки, найдите и исправьте их.

Учащиеся выполняют задания.

Учитель: Назовите особенности творчества Николы Пуссена? *(Ответы учащихся).*

Этап 6. Физкультминутка.

Учитель: Однообразная сидячая работа приводит к негативным последствиям, чтобы этого не случилось, предлагаю гимнастику для улучшения мозгового кровообращения. *(Выполняют медленные наклоны головы: вперед, назад, вправо, влево)*

Чтобы приступить к следующему этапу работы, нам необходима гимнастика для профилактики близорукости.

(Выполняют движение глазами: вверх, вниз, вправо, влево, круги глазами)

Этап 7. Практическое применение новых знаний.

Учитель: Наш сегодняшний урок проходит в рамках «Неделя науки в Российских школах». Посмотрите видео, что необычного в нем заметили? Как оно переплетается с сегодняшней темой?

Видео по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=tBNHPk-Lnkk>

(Ответы учащихся).

На экране – картина Г. Гольбейна «Послы».

Учитель: Анаморфное искусство – это оригинальный вид творчества, в котором вроде бы из непонятного и абстрактного при рассмотрении с другого угла обзора, под другим освещением, появляется что-то потустороннее, мистическое. Рассмотрите картину Гольбейна «Послы». Что вы необычного вы увидели?

(Ответы учащихся).

Учитель: Правильно, в нижней части картины мы видим смутное и аляповатое пятно, поставленное художником, бог знает для чего. Используем компьютерную программу «Paint.net» и повернем картину вправо.

Выполняется поворот изображения с помощью программы.

Учитель: Теперь становится понятно, что это человеческий череп, скалящийся вечной костяной ухмылкой смерти. Как я и обещала в начале урока, мы с вами приступаем к практической части. Возьмите бумагу в клетку, поверните ее так, чтобы она располагалась под углом 45° . По изображениям на слайдах нарисуйте основную схему здания карандашом. Области тени, протрите пальцем. Попробуйте повернуть изображения на 360° . Что происходит?

(Ответы учащихся).

Учитель: Вы стали обладателями анаморфного изображения в виде 3-D здания. На основе анаморфного искусства появился 3D-мэппинг – ультрасовременное направление в искусстве, которое позволяет создавать театрализованное шоу. Это некая игра с пространством, которая поражает воображение. Подобные эффекты используются в кино или компьютерных играх. Человек, который наблюдает за видео-мэппингом, должен находиться в определенной точке. Может быть, кто-то из вас заинтересуется научными видами искусства, и так как, заканчиваете 11 класс, продолжите их изучение и прославите родную школу в науке или искусстве.

На экране видео по ссылке:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=tHmyFRwPLVw.

Этап 8. Рефлексия.

Учитель: Что нового вы узнали на уроке? Составьте сиквейн. (Ответы учащихся).

Учитель: Где можно применить полученные на уроке знания? (Ответы учащихся).

Учитель: Прослушайте фрагмент «Лунной сонаты» Бетховена, которая стала романтическим началом в творчестве композитора. Романтизм – это новый стиль и мы будем изучать на его следующем уроке. Спасибо за работу на уроке.