

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ястребовская средняя общеобразовательная школа имени И. И. Золотухина»
Мантуровский район Курская область

Рабочая программа по предмету
«Искусство. Музыка»
7 класс

Автор-составитель:
Захарова Татьяна Владимировна,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования (новая редакция), основной образовательной программой ОУ, авторской рабочей программой «Искусство. Музыка: 5—8 классы» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017, на основании методических рекомендаций по обновлению содержания и методики преподавания отдельных предметов в 2017-2018 учебном году, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учетом возможностей линии УМК В. В. Алеева. Музыка (5-9)

— *Науменко Т. И.*, Музыка 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/Т. И. Науменко, В. В. Алеев. -10-е изд. стереопип. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с.

— *Науменко Т. И., Алеев В. В.* Искусство. Музыка 7 класс. Электронная форма учебника, Дрофа. Вертикаль, 2016. Точка доступа: <https://reader.lecta.ru/read/7965-61>

— *Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений», электронная версия.

Цели задачи программы:

- формирование духовно-нравственных чувств через приобщение к классическим произведениям,
- способствовать пониманию того, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- способствовать осознанию, что музыка выражает чувства человека, его мысли, изображает характер, поступки;
- способствовать осознанию, что жизнь – источник музыки; музыка – отражение человеческих чувств, настроения;
- рассмотреть связь музыки с жизнью человека;
- способствовать осознанию, что музыка рождается жизнью, способна воздействовать на жизнь через человека; воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, отношение к жизни; музыка способна укреплять (ослаблять) силу воли, возбуждать в человеке смелость, воспитывать доброту, благородство, гуманность;
- обогатить представления о жизненном содержании в музыке;
- способствовать накоплению знаний и расширению музыкальных впечатлений;
- научить вслушиваться в музыкальные произведения, осознавая свои впечатления и анализировать прослушанные произведения;
- способствовать формированию эстетического отношения к миру музыки, а через ее воздействие к жизни;
- способствовать развитию восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыкальных произведений, сравнение и сопоставление произведений искусств, анализ классической музыки).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧАЩИМИСЯ 7 КЛАССА

- уметь эмоционально выражать личностное отношение к музыке;
- уметь эмоционально–образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- уметь без затруднений определять содержание музыкального произведения;
- уметь распознавать содержание музыкальных произведений разного характера;
- уметь определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений;
- уметь определять жанр музыкального произведения;
- понимать, что единство содержания и формы — неперенный закон искусства;
- уметь без затруднений разбираться в строении музыкального произведения;
- понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности;
- иметь личностную позицию в рассуждении о возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен современных композиторов (по выбору учащихся);
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; участвовать в конкурсах, фестивалях художественного творчества разного уровня,
- обладать интересом к музыкальному самообразованию:
 - знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); в
 - выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений, в исследовательских работах ив эссе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Урок 1. О единстве содержания и формы в художественном произведении. (1час).

Урок-беседа.

Знакомство с содержанием учебника в 7 классе, о единстве содержания и формы в искусстве, которое зависит и от красоты, и от истинности, и глубины жизни. Попытаться объяснить, что загадочная сущность музыкального искусства стоит признания его божественной сущности. Выяснить, что «магическая единственность» составляет единство содержания и формы. Произведение искусства всегда передаёт отношение автора к жизни, определённую систему взглядов, идеалов, мировоззрение. Наиболее важные и глубокие

процессы времени, дух и характер народа отражены в классических произведениях. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 3-6. Прочитать и обсудить его. Рассмотреть репродукцию картины И. Репина, И. Айвазовского «Прощание Пушкина с морем». Определить, в чем состоит убедительность художественного образа. Прослушать «Лето» А. Вивальди, определить, каким изображено лето, какая общая идея присутствует в картине Репина, стихотворения Тютчева и музыке Вивальди.

Часть 1. Содержание в музыке. (14 часов)

Урок 2. Музыку трудно объяснить словами. Урок-конференция.

Найти объяснение, почему музыку трудно объяснить словами. Определить способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 7-12. Прочитать и обсудить его. Выяснить, в чем отличие музыки от других видов искусств. Прослушать песню Ш. Азнавура «Вечная любовь». Определить, что выражает эта музыка.

Урок 3. В чём состоит сущность музыкального содержания. Урок-рассуждение.

Рассказать об особенностях воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Разгадать «Загадки» содержания в художественном произведении. Определить роль деталей в искусстве. Именно музыка, как никакое другое искусство воздействует на мир чувств, обладает мгновенным откликом, становится понятной, близкой, музыка является собственным языком выражения человеческих чувств, их выражения в мире. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 13-16. Прочитать и обсудить его. Определить, в чем состоит отличие в художественном воздействии произведений литературы, живописи и музыки. Выяснить роль деталей в художественных произведениях. Прослушать Альбиони «Адажио» и сравнить с картиной «Несение креста», определить, в чем состоит общность и принципиальное их отличие.

Урок 4. В чем состоит сущность музыкального содержания. Урок-конструктивный разговор.

Рассказать, что обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной» сонаты Л. Бетховена). Музыка действует на нас бесспорно и мы верим ей. Музыка говорит нам о чём-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта, нашего знания о жизни. Музыка способна обобщать все похожие явления мира. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 17-19. Прочитать и обсудить его. Прослушать «Лунную сонату» Бетховена. Определить, какие образы, чувства и мысли обобщают сонату Бетховена, какое название вы бы дали произведению.

Подраздел 1. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Урок 5. Музыка, которую можно объяснить словами. Урок-рассуждение.

Проследить, как воплощается содержание в произведениях программной музыки. Каждое искусство говорит на своём языке. Музыка — язык звуков и интонаций — отличается особой интонационной глубиной. Именно эта эмоциональная сторона содержания музыки ощущается слушателем в первую очередь. Музыка замечательно точно рисует и человеческие характеры, обладает звукоизобразительными возможностями. Она несёт в себе целостное мирозерцание. Музыка тесно связана с жизнью, с другими видами искусства. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 20-23. Прочитать и обсудить его. Прослушать «Зима» Вивальди. Сравнить с эпиграфами к произведению, помогли ли они восприятию музыки, придумай свое название к произведению. Музыкальное содержание избегает конкретности, в нем всегда заключён обобщающий смысл. История, люди, характеры, человеческие взаимоотношения, картины природы — всё это представлено в музыке, но

представлено особым образом. Верно найденная интонация, яркий ритмический рисунок скажут нам о произведении гораздо больше, чем самое длинное и подробное описание.

Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе Чайковского. Урок-экскурсия.

Знакомство со свойством программности, которое способно расширять и углублять музыкальное содержание. Раскрыть программный замысел пьесы Чайковского. У каждого человека определённое время года вызывает свой неповторимый образ, переживания, которые понятны только ему. Разные композиторы Чайковский и Вивальди создали музыкальные произведения с одинаковым названием «Времена года». Несмотря на общее название, каждый композитор вложил в свою музыку определенное содержание, которые отразили не только природу, но и художественный мир каждого из них. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 24-28. Прочитать и обсудить его. Прослушать «Ноябрь» Чайковского. Определить, какие чувства и настроение испытывал композитор, когда писал произведение, совпадают ли эти чувства с твоими, какими красками рисует он осень. В этом произведении программность расширяет и углубляет музыкальный образ, внося в него смысловой подтекст, который только в одной музыке мы бы не уловили.

Урок 7. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Урок-экскурсия в прошлое.

Знакомство с темой Востока в творчестве русских композиторов. Проследить за воплощением конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. Программность значительно расширяет музыкальный образ, внося в него смысловой подтекст. Симфоническая сюита Н. Римского-Корсакова «Шехеразада», написанна по мотивам арабских сказок из сборника «Тысяча и одна ночь». Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 29-34. Прочитать и обсудить его. Прослушать и сравнить Н. Римский-Корсакова «Шехеразада» Симфоническая сюита. I часть. Тема Шахриара и тема Шехерезады. Проследить, что конкретизирующая программность значительно больше влияет на характер музыки, чем общая идея, выраженная в названии или эпиграфе... В таких произведениях можно объяснить музыкальные гармонии, ритмы и интонации.

Урок 8. Когда музыка не нуждается в словах. Урок-круглый стол.

Отсутствие литературной программы не мешает нам понять богатое музыкальное содержание. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 35-37. Прочитать и обсудить его. Прослушать Этюд, соч. 8 № 12. А. Скрябина. Это произведение как бы разговаривает с нами, минуя слова. Музыка понимает человека, если способна угадывать его тайные стремления и порывы. Действуя своими музыкальными средствами, она влияет на человека, и человек лучше начинает понимать себя. Определить, какие образы возникают при прослушивании этюда, в чем заключается сила этого этюда.

Подраздел 2. Музыкальный образ (3 часа).

Урок 9. Лирические образы в музыке. Урок-экскурсия в картинную галерею.

Знакомство с воплощением содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Проследить связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Услышать мотивы печали и прощания. Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах — в их возникновении, развитии и взаимодействии. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 38-42. Прочитать и обсудить его. Прослушать Рахманинов Прелюдия 32.12. В этом музыкальном произведении мы слышим курлыканье журавлей, которые покидают Родину на зиму. Журавли — это своеобразный образ-символ, как бы парящий над общей образной картиной прелюдии,

сообщающий её звучанию особую высоту и чистоту. Определить, что присуще произведению: единство или перемены, контрасты.

Урок 10. Драматические образы в музыке. Урок-расследование.

Проследить за характерными особенностями драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера. В музыке существуют не только лирические, но и драматические образы, когда сталкиваются противоречия и конфликты. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 43-49. Прочитать и обсудить его. Прочитать на русском языке стихотворение «Лесной царь». Прослушать три разных фрагмента Ф. Шуберта «Лесной царь». Выявить важнейшие особенности этого произведения. Вспомнить музыкальное произведение, в котором ласковый призыв таил в себе гибель.

Урок 11. Эпические образы в музыке. Урок-путешествие.

Эпическое произведение – это обычно поэма, рассказывающая о героических деяниях. Истоки эпической поэзии коренятся в доисторических повествованиях о богах и других сверхъестественных существах. Место и время действия эпических героев напоминают реальную историю и географию. Эпические образы в музыке, это образы не только героев, но и событий, истории, это могут быть и образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. В этом отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история. «Садко» — яркий образец эпической оперы, для которой характерно замедленное, плавное течение действия, воскрешающее дух старинных былинных сказов. Музыкальные портреты главных действующих лиц даются в широко развитых вокальных номерах, картины народной жизни и быта — в монументальных хоровых сценах. Музыка оперы насыщена яркими, выпуклыми контрастами. Образы сказочного подводного царства, воплощаемые средствами гибкой, прихотливой мелодики и необычных гармоний, противопоставлены картинам реальной народной жизни и образам русских людей, в обрисовке которых главным выразительным средством является русская народная песенность. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 50-55. Прочитать и обсудить его. Прослушать Римский-Корсаков «Океан-море синее». Эпические образы требуют длительного и неспешного развития, они могут долго экспонироваться и неторопливо развиваться, вводя слушателя в атмосферу своеобразного эпического колорита.

Подраздел 3. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

Урок 12. Память жанра. Урок-исследование.

Попробовать ответить на вопрос: что такое память жанра. Огромный мир музыкального содержания зашифрован прежде всего в жанрах. Понятие «память жанра», указывает, что в жанрах накоплен огромный ассоциативный опыт, вызывающий у слушателей определённые образы и представления. Что нам представляется, когда мы слушаем вальс или польку, марш или колыбельную песню? Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 56-59. Прочитать и обсудить его. Прослушать Полонез Ф. Шопена. Определить, какие ассоциации вызывает прослушанная музыка, что такое память жанра.

Урок 13. Такие разные песни. Урок-концерт.

Подумать и ответить на вопрос: для чего в музыкальных произведениях используются жанры народной музыки? Назвать произведения. Обращение к национальному песенному или танцевальному жанру в музыкальном произведении всегда является средством яркой и достоверной характеристики образа. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 60-63. Прочитать и обсудить его. Прослушать и сравнить, как меняется характер песни «Во поле береза стояла» в 4 симфонии Чайковского. Изменение народного жанра при использовании

его в классических произведениях это не что иное, как стилизация. Музыкальное содержание, в течение долгих веков закреплённое за определённым жанром, стало вечным и неотъемлемым его спутником. Слушая музыку определённого, давно сложившегося жанра, мы связываем с ней и конкретную, только ему присущую содержательность. Выяснить, что придаёт содержанию произведения Чайковского использование народных музыкальных жанров, как меняется характер песни.

Урок14. Такие разные марши. Урок-экскурсия.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 63-66. Прочитать и обсудить его. Прослушать и сравнить марши Верди и Чайковского. Определить, в чем принципиальное отличие и что общего в произведениях, какие средства музыкальной выразительности участвуют в создании маршей.

Урок15. Такие разные танцы. Урок-концерт.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 67-71. Прочитать и обсудить его. Прослушать и сравнить вальсы П. Чайковского и Ф. Шопена. Несмотря на то, что трактовки вальсы разные, но они узнаваемы, неповторимы. Выясните, почему бал в доме Лариных представлен именно вальсом, можно ли танцевать большому количеству танцоров под музыку вальса Шопена.

Часть 2. Форма в музыке. (19 часов)

Урок16. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Урок-рассуждение.

Музыкальное искусство выражается только в звуках, несмотря на то, что в них существуют содержание. Если мы говорим о музыкальном содержании, то нельзя не затронуть музыкальную форму, о том единственном способе самовыражения музыки, где содержание «живёт» и с помощью которого обращается к нам. Музыкальная композиция образует свой собственный неповторимый сюжет, где действуют свои герои и образы. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 73-77. Прочитать и обсудить его. Ответить на вопросы в учебнике.

Подраздел. О чем рассказывает музыкальный жанр (2 часа).

Урок 17. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Урок-размышление.

Рассмотреть музыкальную форму в широком и узком смысле. Определить понятие высказывания Брюсова, что единство содержания и формы — непреломный закон искусства. Мир устроен так, что содержание вне формы существовать не может. Определить связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 78-81. Прочитать и обсудить его. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок18. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Урок-исследование.

Проследить за особенностями претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Сравнить ее с выражением мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф.Шуберта. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 82-87. Прочитать и обсудить его. Прослушать и сравнить средства музыкальной выразительности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта и песни «Шарманщик» Ф. Шуберта. Ответить на вопросы в учебнике.

Подраздел. Виды музыкальных форм. (8 часов).

Урок19. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.Урок-расследование.

Выяснить причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.Любое музыкальное содержание неотделимо от формы, и любое произведение содержит в себе образ, настроение, характер героя и сочинителя. Мир полон соответствий, все, что в нем существует, имеет свой собственный запах, цвет, форму и т.д. Музыкальную форму стоит воспринимать, как выразительный способ музыкального высказывания, который таит в себе смысл и разгадку содержания произведения. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 88-90. Прочитать и обсудить его. Музыкальная форма есть не что иное, как неповторимость музыкального произведения.

Урок20. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Урок-концерт.

Определить музыкальная форма период, особенности ее строения. Наблюдать за изысканностью и лаконизмом музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Прослушать Ф. Шопена Прелюдия, соч. 28 № 7. Обратить внимание на форму произведения, которая построена на периодах. Рассмотреть ритмическую схему произведения. Но, несмотря на простоту произведения, мы услышим и представим себе неведомый мир. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 92-95. Прочитать и обсудить его.

Урок21. О роли повторов в музыкальной форме. Урок-свободный микрофон.

Закономерность музыкального искусства говорит о том, что не все формы используются с одинаковой частотой. Музыкальное произведение близка по своей форме такой литературной форме, как поэзия. Как и в поэзии существуют повторы, так и в музыке тоже есть повторы, которые называются репризами. Обратить внимание на повторы в стихотворения в учебнике. Прослушать Венгерский танец № 5 И. Брамса. Обратить внимание на образ произведения, который впитал дух венгерского народа, его национального танца чардаш. Обратить внимание на форму произведения, на его повторы, которые придают завершенность произведению. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 96-99. Прочитать и обсудить его. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. Урок-обсуждение.

Знакомство с двухчастной формой, которая нередко строиться на запев-куплетной форме, за счет повторения многократного куплетов образуется репризность. Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Прослушать М. Глинка «Венецианская ночь» и обратить внимание на стихотворение Козлова «Венецианская ночь». Обратить внимание, что музыкальное прочтение литературного произведения отличается. Только музыка способна уловить некоторую нотку грусти. Композитор используя литературное произведение для своего сочинения придает ему свой особый колорит, свое прочтение образа, свое художественное содержание. Только музыка в отличии от поэзии способна достоверно приблизить слушателя и художественно воздействовать на него. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 100-104. Прочитать и обсудить его. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок23. «Ночная серенада» Пушкина — Глинка: трёхчастная форма. Урок-наблюдение.

Знакомство с трехчастной формой – типом композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Прочитать стихотворения Пушкина и сравнить с произведением Глинка «Я здесь Инезилья». Обратит внимание на схему строения трехчастной формы: АВА. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 105-110. Прочитать и обсудить его. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок24. Многомерность образа: форма рондо. Урок-рассуждение.

Выяснить определение формы рондо, которая построена на многократном повторении главной темы (рефрена) в чередовании эпизодов различного содержания. Рондо – музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. Происхождение формы рондо связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Обратит внимание на художественные особенности формы рондо в стихотворении В. Брюсова «Рондо». Прослушать романс А. Бородин «Спящая княжна» и сопоставить его со стихотворением Брюсова. Многочисленные повторения в форме рондо дают нам постигнуть всю художественную глубину образов музыкального произведения. Подумать и ответить на вопрос, какую роль играют рефрены и эпизоды в форме музыкального рондо. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 111-117. Прочитать и обсудить его. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок 25. Многомерность образа: форма рондо. Урок-наблюдение.

Форма рондо широко применяется в музыкальном искусстве по причине своей выразительности. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 118-120. Прочитать и обсудить его. Прослушать С. Прокофьева «Джульетта-девочка», понаблюдать за развитием музыкальных тем в произведении. Форма рондо применяется как ярчайший прием образного развития балета. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. Урок-исследование.

Понять сущность вариации, которая заключается в том, что первоначальная тема, связанная с каким-то образом развивается и показывает образ в динамике. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 121-127. Прочитать и обсудить его. Прослушать Д. Шостаковича Симфония № 7.«Ленинградская». I часть. «Эпизод нашествия». Сопоставить со стихотворением Ахматовой, обратит внимание, что в этих произведениях целью образного развития является пока расширения и непомерного разрастания художественного образа. Прослушать часть кульминации в симфонии, проследить за развитием музыкального образа.

Подраздел.Музыкальная драматургия. (9 часов).

Урок27. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Урок-исследование.

Сопоставить музыкальные образы в драматургии. Музыкальное произведение – это не застывшая форма, а живой звучащий процесс и если мы говорим о музыкальной форме, то имеем в виду результат развития музыкальной мысли. Музыкальная мысль то развивается, то разделяется на голоса, темы, тембры. Музыкальную драматургию образуют их последовательность, взаимодействия, сопоставления и столкновения. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 127-132. Прочитать и обсудить его. Прослушать М. Мусоргского «Старый замок» и выявить особенности взаимодействия статики и динамики.

Урок28. Музыкальный порыв. Урок-экскурсия.

Выявить порывы, мечты и фантазии в «Порыве» Р.Шумана. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 133-138. Прочитать и обсудить его. Прослушать Р. Шумана и определить, что первоначальная тема звучит как порыв, вторая часть – эпизод, который звучит как затаенная мечта, раздумье. Обратить на музыкальный контраст: первая тема звучит бурно, вторая — трепетно, первая — громко и страстно (тональность фа минор), вторая — тихо и нежно (тональность ре-бемоль мажор). Первая тема возвращается в конце произведения, она видоизменяется и звучит нежно, затаенно. Музыкальное произведение подобно жизни человека, который живет не только настоящим, но постоянно возвращается в прошлое, мыслями уходит в будущее, надеясь на то, что если убрать мечту, сказку, его жизнь станет лучше.

Урок29. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Урок-расследование.

Рассмотреть жанр оперы, как наиболее объемной в музыкальной драматургии. Опере подчинены все виды искусств: музыка, хореография, литература. Оперная драматургия содержит в себе музыкальные, выразительные и изобразительные особенности. Проследить за процессом развития в опере М. Глинка «Жизнь за царя». Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 139-143. Прочитать и обсудить его. Прослушать М. Глинка Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Обратить внимание на нотный пример мазурки, где движение мелодии носит восхитительный характер. Прослушать М. Глинка. «Сцена в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Проследить за изменением мелодии мазурки, которая звучит искаженно, как предвестник скорой смерти врага.

Урок30. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве». Урок-свободный микрофон.

Рассмотреть противопоставление двух образных сфер как основы композиционного строения оперы. Вспомнить либретто оперы «Князя Игоря». Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 144-153. Прочитать и обсудить его. Прослушать А. Бородина Хор «Слава». Из оперы «Князь Игорь». Поговорить о воплощении эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Прослушать А. Бородина Хор «Улетай на крыльях ветра». Обратить внимание, что хоровые сцены играют важную роль в показе образа половцев. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок31.Диалог искусств: опера «Князь Игорь». Урок-свободный микрофон.

В операх музыкальную характеристику героя выражают арии, сольные партии, ариозо, каватины. Князь Игорь – главное лицо оперы. Его характеристика раскрывается уже в прологе. Прослушать А. Бородина Ария князя Игоря. Из оперы «Князь Игорь». II действие. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 153-159. Прочитать и обсудить его. Прослушать А. Бородина Ария князя Игоря. Ты одна голубка лада. Проследить, как меняется характеристика героя, который может быть бесстрашным, мужественным, и может быть нежным, лирическим. Наравне с князем Игорем ставит композитор и главного его врага хана Кончака, который тоже может быть жестоким поработителем, и способен восхищаться мужеством князя. Образ Ярославны – один из прекрасных образов русского искусства. Она способна быть не только сильной правительницей, но и нежной, лирической натурой. Прослушать Бородина Плач Ярославны. В опере огромное выразительное значение имеет не только музыкальное развитие внутри отдельных номеров, раскрывающее различные стороны характера героев или движение внутри массовых сцен, но и распределение номеров во времени, их последовательность, контрастное или неконтрастное сопоставление.

Урок 32.Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Урок-наблюдение.

Драматургия развивается и существует и в таком жанре, как симфония. В отличие от оперы симфония чисто инструментальный жанр и развитие образов происходит через последовательность и сочетания музыкальных тем. Симфония – это не только крупная, но и многочастная форма, которая дает возможность для образного и тематического развития. Помимо этого симфонии присуще динамичность. Особый динамизм симфонии придает использование в 1 и 4 частях сонатную форму. Познакомит со строением симфонического цикла, обратив внимание на стр. 162. Понаблюдать за музыкальной темой, которая является главной носительницей идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 160-165. Прочитать и обсудить его. Прослушать В. А. Моцарта Симфония № 41. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок33.Формула красоты. Урок-обобщение.

Обсудить главные выводы, отражающие неразрывную взаимосвязь содержания и формы. Все больше мы убеждаемся в том, что музыку нельзя объяснить словами, очень непросто и раскрыть ее содержание. Музыка в отличие от литературы рисует нам совсем другие образы, картины и сюжеты. Музыкальное содержание принадлежит только музыке. Единение ритма, темпа, звука, мелодии и есть не что иное, как музыкальная форма или музыкальная композиция или драматургия, в зависимости от того, какой уровень целостности имеется ввиду. Из этого следует, что музыка и есть форма. Содержание живёт только в музыкальной форме, а форма одухотворяется содержанием, они неразделимы. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 166-168. Прочитать и обсудить его. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок34.Формула красоты. Урок-проект.

Разработать и презентовать презентацию на тему «В чем красота музыки» или написать эссе по этой теме. Подготовка к итоговому уроку.

Урок 35. Контрольный (итоговый) урок.

Разработка и составление творческих проектов на тему:

- творческий исследовательский проект «Музыка вокруг нас» (презентация, викторина, исследовательская работа, индивидуально),
- творческий исследовательский проект «Интересная личность с удивительными фактами и жизнью» (презентация, исследовательская работа по творчеству известного исполнителя современности, индивидуально),
- творческий исследовательский проект «Профессии, связанные с музыкой» (презентация, исследовательская работа, индивидуальный),
- исполнение выученных песен в течение всего года.

Итоговая оценка выставляется за реализацию 2 этапов проекта (творческого на выбор и исполнение одной из изученных в течении года песен).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема, раздел	Количество часов
1	ЧАСТЬ 1. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ.	15
2	ЧАСТЬ 2. ФОРМА В МУЗЫКЕ	20
3	Итого	35