

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ястребовская средняя общеобразовательная школа имени И. И. Золотухина»
Мантуровский район Курская область

Рабочая программа по предмету
«Искусство. Музыка»
6 класс

Автор-составитель:
Захарова Татьяна Владимировна,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования (новая редакция), основной образовательной программой ОУ, авторской рабочей программой «Искусство. Музыка: 5—8 классы» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017, на основании методических рекомендаций по обновлению содержания и методики преподавания отдельных предметов в 2017-2018 учебном году, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учетом возможностей линии УМК В. В. Алеева. Музыка (5-9)

— Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка 6 класс. Учебник с аудиоприложением, Дрофа. Вертикаль, 2011.

— Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка 5 класс. Электронная форма учебника, Дрофа. Вертикаль, 2016. Точка доступа: <https://reader.lecta.ru/read/7964-61>

— Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

Цели задачи программы:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- способствовать осознанию, что музыка выражает чувства человека, его мысли, изображает характер, поступки;
- рассмотреть связь музыки с жизнью человека;
- рассмотреть преобразующую силу музыки: музыка рождается жизнью, способна воздействовать на жизнь через человека;
- обогатить представления о жизненном содержании в музыке;
- расширить представления о роли музыки в жизни человека и общества в целом;
- помочь осознать, в чем сила музыки в жизни человека;
- способствовать накоплению знаний и расширению музыкальных впечатлений;
- научить вслушиваться в музыкальные произведения, осознавая свои впечатления и анализировать прослушанные произведения;
- способствовать формированию эстетического отношения к миру музыки, а через ее воздействие к жизни;
- воспитывать эмоционально-ценностные отношения к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- способствовать развитию восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧАЩИМИСЯ 6 КЛАССА

- знать специфику музыки как вида искусства;

- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- иметь личностную позицию в рассуждении о возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- иметь представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;
- знать основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально–образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен современных композиторов (по выбору учащихся);
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; участвовать в конкурсах, фестивалях художественного творчества разного уровня,
- уметь размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; иметь собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;
- обладать интересом к музыкальному самообразованию:
 - знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); в
 - выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и в эссе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Урок 1. «Музыка души» (1 час). Урок-исследование.

Можно ли прожить на свете без музыки? Наверное, любой человек к такому вопросу отнесется более чем недоуменно и тут же скажет: «А как же без музыки?». Действительно, музыка нас сопровождает всюду. Играют оркестры – на улицах, в концертных залах. Льются веселые мелодии – из репродукторов, на музыкальных площадках, даже на вокзалах. Певцы поют, отплясывают танцоры – на экранах телевизоров. И в праздники, и в будни никак не обойтись без музыки. А какую музыку любят слушатели разных поколений? Обдумать ответ на вопрос. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 3-6. Прочитать его. Прослушать Вальс Доги, определить, какие чувства вызывает музыка.

Раздел 1. «Тысяча миров» музыки (8 часов)

Урок 2. Наш вечный спутник. Урок-конференция.

Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека. Столько нового и увлекательного, столько радости и жизненных сил дает нам музыка. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 7-11. Прочитать его. Прослушать симфонию № 3 Брамса. Определить, что позволяет этой музыке так сильно воздействовать на нас? (Благородное звучание, проникновенная мелодия.) Какие чувства пробуждает в душе эта музыка? (Светлые и возвышенные чувства.)

Урок 3. Искусство и фантазия. Урок-фантазия.

Подумать и ответить на вопросы, какие два компонента, плана характеризуют человеческую жизнь, что есть внешняя сторона человеческой жизни, что таится в содержании внутреннего мира человеческой жизни, используя учебник. Прочитать текст на стр. 12-16. Прослушать «Вальс-фантазия» М. Глинка. Подумать, какое эмоциональное воздействие произведения вы испытали, что чувствовали, слушая «Вальс-фантазию», какое настроение композитора в этой музыке запечатлено. Жизнь художника протекает в сложном переплетении реальности и творческого воображения – переплетении, рождающем совершенно новый, особенный мир его произведений. Эти произведения учат нас глубже понимать именно живую жизнь.

Урок 4. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Урок-путешествие на бал.

Еще в начале XVIII века известный французский реформатор и теоретик балета Жан Жорж Новвер в своих знаменитых «Письмах о танце» писал: «...танцевальная музыка... должна быть той поэмой, которая определяет и устанавливает движение и действие танцовщика... Хорошо написанная музыка должна говорить; танец, подражая звукам, будет эхом, повторяющим то, что выскажет музыка». Музыка П. И. Чайковского впервые музыка заговорила языком больших чувств, глубоких мыслей, страстей. Его классические танцы, особенно вальсы, наполнились богатым музыкальным содержанием, в них зазвучали национальные мелодии. Прослушать «Белый танец». Подумать, о чем пойдет разговор. Рассказать о короле вальса И. Штраусе. Прослушать «Вальсы» Штрауса. Имя Штрауса-младшего известно всему миру. А его вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса», «Весенние голоса» знают и любят люди всей планеты. Мелодию вальса вы непременно узнаете среди сотен других мелодий.

Урок 5. Искусство-память человечества. Урок-размышление.

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. С музыкой связано такое количество превращений, происшествий, путешествий и приключений, что даже скороговоркой за всю жизнь не расскажешь. Музыка началась еще тогда, когда на Земле не было ни сел, ни городов. И не было ни одного дня, чтобы люди с той поры оставались на земле без музыки. Она всегда была с человеком. В труде, на поле брани и в веселом хороводе, в дни торжества и печали, в жизни и в легендах... Прослушать «Мелодия» К.-В. Глюка. Подумать, Можно ли сказать, что прошедшие столетия живут в памяти людей. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 17-18. Прочитать его. Рассмотреть картины. Дать возможность ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Ушли в небытие столетия, люди и их дела, но осталось неповторимое ощущение времени, в котором нам не довелось жить, но которое мы помним самой главной памятью, данной человеку, —

памятью души. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 18-22. Прочитать его. Прослушать Мусоргского «Старый замок». Выяснить, каким предстаёт старый замок в пьесе М. Мусоргского, как средства музыкальной выразительности участвуют в создании музыкального образа.

Урок 6. В чем сила музыки. Урок-свободный микрофон.

Величайшая сила искусства – способности музыки воздействовать на сердце человека, наполнить его радостью, нежностью, гордостью, печалью, состраданием, смелостью, мужеством. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 23-25. Прочитать его. Прослушать фрагмент Шестой симфонии Чайковского. Определить, какие картины рисует музыка, какими интонациями она наполнена, что пробудила эта музыка в вас. Как вы думаете, можно ли на примере этой симфонии утверждать, что музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Стремительность и мощь, уверенность и победоносность отличают её характер музыкального произведения Вагнера. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 25-26. Прочитать его. Прослушать Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера. Подумать, в чём заключается сила музыки.

Урок 7. Волшебная сила музыки. Урок-экскурсия в прошлое.

Для слушателей и музыкантов всего мира, в какой бы стране они ни жили, на каком бы языке ни разговаривали, язык музыки, нот близок и понятен. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 26-28. Прочитать его. Прослушать «Сирены» Дебюсси. Подумать, что воплощено в образе сирен, почему эту музыку многие и часто называют божественной, в чем проявляется необыкновенная сила искусства в этом произведении, какие чувства вложил в музыку композитор. Не случайно повествований о созидательной силе музыки гораздо больше, чем о разрушительной. Мифический герой Амфион одной своей игрой на лире заставлял камни складываться в стены, которые стали стенами древнего города Фивы. Волшебное действие музыки, способной укрощать все грозные силы земли и морей, описано в знаменательной оде древнегреческого поэта Пиндара. В восприятии людей музыка предстает как сказочная фея и чародейка, которая убаюкивает и подбадривает, утешает и обличает, радует нас и поддерживает, украшает нашу жизнь. В этом и есть ее огромное созидательное значение.

Урок 8. Музыка объединяет людей. Урок-рассуждение.

Трудно себе представить человека, не знающего ни одной песни. Лирические, трудовые, бытовые, исторические... Их пели наши прадеды и деды, наши отцы и матери. Их любят петь и слушать наши современники. У каждого из нас есть свои любимые песни. Есть среди них «самые заветные». Есть, вероятно, и такие, которые никогда не удастся допеть до конца. То выпала из памяти строчка куплета, то по причудливой ассоциации зазвучала неожиданно другая мелодия. Но интерес к песне не гаснет никогда. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 29-31. Прочитать его. Выяснить, Какой ответ даёт нам музыка? Слушая музыку, в какие бы глубины печали, скорби и борьбы они нас ни погружали, мы всегда чувствуем главное её устремление: только ввысь, только к свету. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 31-32. Прочитать его. Прослушать Л. Бетховена Симфония № 9. IV часть. Определить, в чём видится сила Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Урок 9. Проблема добра и зла, горя и радости. Урок-размышление.

С. С. Прокофьев по книге Б. Полевого написал свою последнюю оперу «Повесть о настоящем человеке». Опера была написана в 1948 году и впервые исполнена в Ленинграде 3 декабря 1948 года. Либретто к опере написано композиторами С. Прокофьевым и М. Мендельсон-Прокофьевой. Вспомнить по повести, герой повести – сильный человек, имел

ли он право на минуты отчаяния, каким было его положение, какие качества его характера в нем победили. В этом произведении есть все: и победа зла над добром, и чувство горечи и страдания, безусловно, оно не могло быть без лирических нот и интонаций, которые сыграли огромную роль в нравственном становлении героя. Простая русская женщина – и только она, в качестве медсестры опекающая Маресьева, смогла вселить надежду, возродить к жизни, к мечте о полетах отчаявшегося летчика своим проникновенным, по-матерински нежным, завораживающим пением. Прослушать «Песня Клавдии» из оперы Прокофьева. Мелодия похожа на колыбельную. Выяснить, как пела медсестра, каким русским народным песням близка эта мелодия? (Колыбельной.) Что почувствовали вы, слушая песню? Простая незамысловатая песня успокоила Алексея, после долгих бредовых ночей, он впервые заснул под эту ласковую песню. Как, на ваш взгляд, повлияла она на летчика?

Раздел 2. Как создаётся музыкальное произведение (24 часа)

Урок 10. Единство музыкального произведения. Урок-фантазия.

В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения. Музыка мы воспринимаем целостно, воздействует она на нас тоже целостно. Выяснить, можем ли предположить, что всё, из чего складывается музыкальное произведение, воспринимается нами в единстве сторон. Одни слышат музыку в единстве звучания мелодии, ритма, тембра, считая, что выделение чего-либо одного невозможно, а попытка это сделать в искусстве приводит к несовершенному, неполноценному восприятию; другие утверждают, что все музыкальные произведения разные, каждое уникально, неповторимо именно тем, какой его стороне композитор отдал предпочтение в конкретном произведении – гармонии, тембру, ритму, мелодии... Обратить внимание на стр. 33-36 учебника. Прочитать его. Прослушать Девятую симфонию Бетховена «Ода радости». Определить характеристику произведения. Она заключалась воодушевленным признанием: «Сегодня мы чувствуем, что в наших пульсах начинает биться великая радость. Пусть скорее придет время великой радости. Нет, не эти звуки, но более радостные. Все человечество сольется в одном великом хорале. «Обнимитесь, миллионы»... Наш путь – через борьбу к просветлению, к великой радости. И во все века великим пророком революции – идеала человеческого объединения – пребудет Бетховен». Вспомнить, какие произведения, зажигают сердца свободой, защитой своих прав, независимостью, которая воедино слита, сцеплена мелодией и содержанием. (Вуди Гатри «Все это твой край», Джон Леннон «Власть людям» (желательно прослушать)). В каждом значительном произведении, как бы сильно ни выражалась в нём традиция, обязательно есть то, чего ещё не было и никогда уже не будет, потому что миг творчества, как и любой миг, неповторим.

Урок 11. Единство музыкального произведения. Урок-путешествие.

В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения. Продолжить тему и обратить внимание на текст в учебнике на стр. 36-38. Прочитать его. Знакомство с песенным творчеством Микиса Теодоракиса. Запись песни «На побережье тайном» на пластинку была сделана в Москве в 1966 году греческой певицей Марией Фарандури – ей тогда было всего девятнадцать лет. В записи участвует ансамбль, состоящий из бузуки (греческого народного инструмента), гитары, рояля и ударных. Ансамблем руководил Теодоракис, но в те дни, когда Мария Фарандури выступали в Москве, он находился в тюрьме. Написана она на слова греческого поэта Георгаса Софелеса. Это лирическая песня о том, «с каким вдохновением, с какой любовью мы стали бы жить, если бы могли начать все

сначала». Это песня – мечта о счастливой свободной жизни. Прослушать «На побережье тайком». Назвать, средства музыкальной выразительности, которые дают возможность понять песни Теодоракиса.

Подраздел 1. Ритм (6 часов).

Урок12. Ритм – основа музыки. Урок-круглый стол.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека жизнью. вспомнить, кто из композиторов так страстно и вдохновенно призывал всех людей, вне национальности, к соединению во имя радости. Людвиг ван Бетховен, его музыка на протяжении всех последующих веков после ее создания, во все тяжкие события, продолжала оказывать на людей такое же воодушевляющее воздействие. Работа в группах по учебнику. 1 группа – текст на стр. 39-41, 2 группа – текст на стр. 42-43. Прочитать его. Ответить на вопросы: где, кроме музыки, проявляет себя ритм, какое значение придавалось музыкальному ритму в эпоху Античности.

Урок13. Ритм – основа музыки. Урок-путешествие.

Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 42. Прочитать его. Прослушать В. А. Моцарт. Хор «Волшебные колокольчики». Определить, насколько легка и запоминающаяся мелодия. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 43-45. Прочитать его. Прослушать И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса». Ответить на вопрос: В чём заключаются особенности ритма вальса на примере вальса Штрауса.

Урок14. О чем рассказывает музыкальный ритм. Урок-концерт.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 №1 Ф. Шопена). Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 43-45. Прочитать его. Прослушать Ф. Шопен Мазурка си-бемоль мажор. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 47-48. Прочитать его. Прослушать Ф. Шопен «Полонез». Определить, что объединяет и что различает мазурку и полонез.

Урок15. О чем рассказывает музыкальный ритм. Урок-концерт.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 48-51. Прочитать его. Прослушать Болеро Равеля. Ответить на вопросы: в чём причина столь сильного воздействия музыки «Болеро» М. Равеля, только ли ритм участвует в создании музыкального образа этого произведения.

Урок16. Диалог метра и ритма. Урок-рассуждение.

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии №5 Л.Бетховена. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 52-53. Прочитать его. Прослушать Хачатуряна «Танец с саблями». Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 53-54. Прочитать его. Прослушать Бетховена фрагмент из I части Симфонии № 5. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок17. От адажио к престо. Урок-размышление.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И.С.Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере

«Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 55-57. Прочитать и обсудить его. Прослушать И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 57-59. Прочитать и обсудить его. Прослушать Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла». Ответить на вопросы в учебнике. Основные темпы в музыке. Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 60-62. Прочитать и обсудить его. Прослушать «Поет зима аукает» Свиридова. Ответить на вопросы в учебнике.

Подраздел 2. Мелодия (3 часа).

Урок18. Мелодия – душа музыки. Урок-исследование.

Подумать и объяснить свой ответ на вопрос: могла бы музыка существовать без ритма. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 63-65. Прочитать и обсудить его. Прослушать Ф. Шуберта «Серенада». Выяснить, для какого исполнителя (инструменталиста, вокалиста) создана эта проникновенная лирическая мелодия, (для голоса в сопровождении фортепиано), какие чувства в ней угадываются, (нежную грусть, томление, надежду на скорую встречу), что заключено в мелодии? Если бы не было слов, о чем бы вам рассказала мелодия? (В мелодии заключено главное: как много печали даже в самой счастливой любви, как может быть печален человек даже в своей радости). Ответить на вопросы учебника.

Урок19. Мелодией одной звучат печаль и радость. Урок-путешествие.

Серенада. Тишина, ушла дневная жара, наступает ясный теплый вечер.«Серено» – так называли теплую вечернюю погоду. Вот в такой вечер и раздавались «серенады» – вечерние песни влюбленных кавалеров, которые они приносили под окна своим возлюбленным. Исполнялись серенады, как и ноктюрны, на открытом воздухе небольшими оркестрами. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 66-67. Прочитать и обсудить его. Прослушать В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». I часть. Ответить на вопросы: чем наполнена мелодия, (прелестная и грациозная мелодия полна света и обаяния праздничной ночи), чем пленяет мелодия серенады, (тонкостью и изяществом, чудесным пением, игрой на скрипке, тремоло). Знакомство с творчеством Моцарта по тесту учебника на стр. 67-72. Прослушать В. А. Моцарта Реквием. «Lacrimosa». Выяснить, на чем основана интонация мелодии «Lacrimosa»? (На интонации вздоха, плача, это образец глубокой искренности и благородной сдержанности чувства.) Каким своеобразием отличается мелодия? (Возвышенная лирическая скорбь, овеяна дыханием вечности, умиротворенности, спокойствия высокого и благородного).

Урок20. Мелодия «угадывает» нас самих. Урок-исследование.

Исследовать взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Определить силу чувств, глубокую эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 73-75. Прочитать и обсудить его. Прослушать П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик». Эта мелодия, возникающая после неторопливого вступления, начинается сразу с высшей своей точки. Такой тип начала получил название «вершина-источник»: он, подобно водопаду, зарождается на высоте, и затем уже мелодия движется только вниз, «растворяясь» в пассажах аккомпанемента. Как это часто бывает в музыке, в диалог вступает другая тема, вносящая в развитие музыкального повествования учащенное биение ритмического пульса, на фоне которого звучит ее взволнованная мелодия.

Подраздел 3. Гармония (4 часа).

Урок21. Что такое гармония в музыке. Урок-свободный микрофон.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии. Каждый композитор стремился достичь в своем творчестве совершенства по-своему. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 76-78. Прочитать и обсудить его. Прослушать И. С. Бах. Прелюдия до мажор. «Хорошо темперированный клавир». Выяснить, какой инструмент исполняет произведение, почему музыка кажется светлой, умиротворенной, что такое гармония в музыкальном произведении.

Урок22. Два начала гармонии. Урок-обсуждение.

Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 79-82. Прочитать и обсудить его. Прослушать В. А. Моцарта Симфония № 40. I часть, первую и вторую тему. Определить, в каком трезвучии написаны мелодии. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок23. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Урок-путешествие.

Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 83-86. Прочитать и обсудить его. Прослушать Ж. Бизе «Тема Кармен». Ответить на вопросы учебника.

Урок24. Красочность музыкальной гармонии. Урок-наблюдение.

Наблюдать за усилением красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 87-89. Прочитать и обсудить его. Прослушать Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских». Ответить на вопросы учебника.

Подраздел 4. Полифония (2 часа).

Урок25. Мир образов полифонической музыки. Урок-свободный микрофон.

Выяснить смысл понятия полифония. Познакомить с выдающимися композиторами-полифонистами. Узнать эмоциональный строй полифонической музыки. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 90-94. Прочитать и обсудить его. Прослушать В. А. Моцарта Канон «Да будет мир». Полифонию, в высшем ее смысле, надобно понимать гармоническим слиянием воедино нескольких самостоятельных мелодий, идущих в нескольких голосах, одновременно, вместе. Определить, какие инструменты исполняют музыкальное произведение, как воспринимается музыка Моцарта, в чем заключена преобразующая сила музыки, как музыка помогает человеку в трудную минуту.

Урок26. Философия фуги. Урок-исследование.

Понять, что музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость смысл понятия полифония. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 95. Прочитать и обсудить его. Прослушать и сравнить И. С. Баха Фуга ре-диез минор, Фуга до минор и Фуга до-диез минор. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 95-96. Прочитать и обсудить его. Рассмотреть картину на стр. 96 учебника. Определить, какая музыка угадывается в картине. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 96-98. Прочитать и обсудить его. Прослушать И. С. Баха Органная токката и фуга ре минор. Определить, какой музыкальный инструмент исполняет произведение, какие впечатления получили от прослушивания токкаты.

Подраздел 5. Фактура (2 часа).

Урок27. Какой бывает музыкальная фактура. Урок-расследование.

Прослушать Д. Шостаковича Прелюдия домажор, К. Дебюсси «Паспье», Э. Денисова «Плач-оповещение» и на примере графического изображения выяснить, что такое фактура. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 99-102. Прочитать и обсудить его. Прослушать Н. Римский-Корсакова Первая песня Леля. Выяснить на этом примере, что такое одноголосная фактура. Прослушать С. Рахманинова Романс «Сирень». Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 102-107. Прочитать и обсудить его. Выяснить, как содержание музыкального произведения влияет на его фактурную запись.

Урок28. Пространство фактуры. Урок-концерт.

Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 107-111. Прочитать и обсудить его. Представить себя конферансье на концерте и объявить музыкальный номер, определить, как пространство фактуры передано в этом произведении. Прослушать С. Рахманинова Романс «Весенние воды». Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 111-113. Прочитать и обсудить его. Прослушать Поль Моруа Утро в горах. Выяснить, какую картину рисует музыка, какие музыкальные инструменты дополняют ее звучание. Бескрайнее горное пространство — всё это рождает собственную музыкальную ткань, этот «узорный покров» фактуры, всегда новый, неповторимый, глубоко своеобразный.

Подраздел 6. Тембры (2 часа).

Урок29. Тембры — музыкальные краски. Урок-фантазия.

Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 113-115. Прочитать и обсудить его. Прослушать Н. Римский-Корсакова тема Шехеразады. Определить, какой музыкальный инструмент звучит в произведении, что рисует музыка. Скрипке присуща особая певучесть, поэтому ей нередко поручаются мелодии плавного, песенного характера. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 115-116. Прочитать и обсудить его. Прослушать Н. Римский-Корсакова «Полет шмеля», И. Баха «Шутка» и С. Рахманинова Вокализ. Выяснить, влияет ли смена музыкального инструмента на тембр музыкального произведения.

Урок30. Соло и тугги. Урок-исследование.

Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 120-124. Прочитать и обсудить его. Прослушать Н. Римский-Корсаков. «Три чуда (Белка)» и обратит внимание на щёлкающий характер звучания ксилофона, точно воспроизводящего раскалывание золотых орешков, и на свистящий тембр флейты-пикколо, придающий песенке Белки характер насвистывания. Прослушать Н. Римский-Корсакова «Три чуда (Тридцать три богатыря)» и обратит внимание на звучание медных духовых оркестров, которые рисуют несокрушимый образ богатырей. Прослушать Н. Римский-Корсакова «Три чуда (Царевна Лебедь)» и обратит внимание на звучание арфы, которая передает образ Царевны Лебедь. Определить, какой ее рисует музыка, скажите, как музыкальные инструменты изображают музыкальный образ.

Подраздел 7. Динамика.

Урок31. Громкость и тишина в музыке. Урок-свободный микрофон.

Определить выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Проследить за динамическими нарастаниями и спадами в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 125-128. Прочитать и обсудить его. Прослушать Л. Бетховена «Гроза. Буря». Из Симфонии № 6. Проследить за нарастанием и спадом в музыке, которая таким образом рисует приближение и уход бури и грозы, высказать свое мнение по этому поводу.

Урок32. Тонкая палитра оттенков. Урок-размышление.

Узнать о выразительных возможностях динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси

«Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О.Мессиа́на). Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 129-134. Прочитать и обсудить его. Прослушать К. Дебюсси «Лунный свет», выразить свое видение картины, которая рисует музыка. Сравнить звучание произведения оркестром и вокальным ансамблем, что изменилось, определить, поменялась ли картина, которая рисует музыка. Прослушать О. Мессиа́на «Пробуждение птиц» и определить, как громкость звучания рисует нам портреты птиц.

Раздел 3. Чудесная тайна музыки (3 часа).

Урок 33. По законам красоты. Урок-исследование.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 135-147. Прочитать и обсудить его. Прослушать К. Сен-Санс «Лебедь», сравнить с картиной в учебнике и звучанием произведения в современной обработке. Определить, как музыка изображает лебедя, почему музыку невозможно передать словами. Прослушать Т. Альбини Адажио в современной обработке и сравни с картинами в учебнике на стр. 145. Как повлияла современная обработка произведения на прочтение музыки, чем они созвучны друг с другом. Выяснить, как и почему произведения воздействуют на людей, в чем сила музыки.

Урок 34. «Чудесное» в сфере музыки. Урок-игра.

Как-то раз, слушая музыку, маленький мальчик по имени Миша взволнованно воскликнул: «Музыка – душа моя!» Став великим русским композитором, Михаил Иванович Глинка с нежностью вспоминал о своих первых детских музыкальных впечатлениях. С них началась его огромная любовь к музыке. Она пришла к нему в раннем детстве и осталась с ним навсегда. В детстве закладываются основы личности человека, пробуждаются интересы, увлечения. И все увиденное и услышанное усваивается быстро, легко, запоминается на долгие годы. А музыка – «самое эмоциональное искусство» (Д. Кабалевский). Ее воздействие на формирование личности огромно. «Все, что связано с музыкой, нам интересно» – игровая программа. Как утверждал В. А. Сухомлинский, «без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен, а это убеждение, по сути, является основой эмоциональной, эстетической, моральной культуры». Я от всей души желаю, чтобы музыка стала вашим другом. Добрых вам встреч с музыкой и замечательными музыкантами. Ведь музыка – это всегдашняя чудесная тайна. Пусть эта тайна почаще раскрывается вам своими волшебными чарующими звуками, мелодией, силой воздействия.

Урок 35. Контрольный (итоговый) урок.

Разработка и составление творческих проектов на тему:

- творческий исследовательский проект «Можно ли услышать живопись» (презентация, индивидуально),
- творческий исследовательский проект «Хип-хоп – одно из направлений современной музыки» (презентация, групповой),
- творческий исследовательский проект «Русские народные песни» (презентация, индивидуальный),
- исполнение выученных песен в течение всего года.

Итоговая оценка выставляется за реализацию 2 этапов проекта (творческого на выбор и исполнение одной из изученных в течении года песен).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема, раздел	Количество часов
1	«Тысяча миров» музыки	8
2	Как создается музыкальное произведение	24
3	Чудесная тайна музыки	3
4	Итого	35