

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ястребовская средняя общеобразовательная школа имени И. И. Золотухина»
Мантуровский район Курская область

Рабочая программа по предмету
«Искусство. Музыка»
5 класс

Автор-составитель:
Захарова Татьяна Владимировна,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования (новая редакция), основной образовательной программой ОУ, авторской рабочей программой «Искусство. Музыка: 5—8 классы» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017, на основании методических рекомендаций по обновлению содержания и методики преподавания отдельных предметов в 2017-2018 учебном году, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учетом возможностей линии УМК В. В. Алеева. Музыка (5-9):

- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка 5 класс. Учебник с аудиоприложением, Дрофа. Вертикаль, 2011.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка 5 класс. Электронная форма учебника, Дрофа. Вертикаль, 2016. Точка доступа: <https://reader.lecta.ru/demo/7963-61>
- Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧАЩИМИСЯ 5 КЛАССА

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- иметь личностную позицию в рассуждении о возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- иметь представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;
- знать основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально–образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; участвовать в конкурсах, фестивалях художественного творчества разного уровня,
- уметь размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; иметь собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;
- обладать интересом к музыкальному самообразованию:
 - знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); в
 - выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Часть 1. «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА» (1 час).

Урок 1. Музыка рассказывает обо всем.

Говорят, что музыка – чудо. Великий композитор Э. Григ писал: «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём». Прокомментировать его слова. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 7. Прочитать его. Каждое искусство, в том числе, и музыкальное, самоценно, однако все в мире взаимосвязано и в этом смысле все нуждается во всем. Музыка рассказывает обо всем, а значит, может научить человека очень многому. Прослушать концерт для фортепиано с оркестром № 3 (I ч.) С. Рахманинова. Обсудить, можно ли рассмотреть музыку, как единство с жизнью, природой. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 ре минор, оп. 30 Сергея Рахманинова был написан в 1909 году и является одним из наиболее известных и часто исполняемых произведений автора. Концерт славится своим техническим и музыкальным требованием к исполнителю и имеет репутацию одного из самых трудных концертов в стандартном фортепианном репертуаре. Ответить на вопросы параграфа.

Раздел 1. Древний союз (3 часа)

Урок 2. Истоки.

Музыка отражает окружающую действительность в звуковых художественных образах. Это могут быть звуки природы, звуки, которые издают музыкальные инструменты, шедевры литературы и изобразительного искусства. Окружающие нас звучания очень разные. Каждый звук имеет свой источник, свой образ. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 9-15. Прочитать его. Рассмотреть картины на стр. и определить какие звуки издают картины. Каждое художественное полотно выражает свои, только ему присущие звуки. Так, например: солнечные, звенящие, прозрачные звуки берёзового леса в картине художника А. Куинджи «Березовая роща» и, напротив, сумрачные в картине И. Шишкина «В лесу графини Мордвиновой» и совсем мрачные, даже жутковатые в картине И. Айвазовского «Черное море», некая таинственность, сказочность присутствует в картине А. Осмеркина «Вётлы у пруда», улыбка девушки на картине Леонардо да Винчи «Джоконда» передает нечто неуловимое, загадочное. Обсудить, звучание каких музыкальных инструментов,

изображённых в учебнике на с. 12, передает звуки рассмотренных картин. (Фагот и труба – раскрывают образ таинственности в картинах А. Осмеркина и И. Шишкина. Свирель – образ птиц; гармонь ассоциируется с образом русской берёзы в картине А. Куинджи. Орган в картине И. Айвазовского усиливает образ разбушевавшегося моря. Скрипка создаёт очень изящный утончённый образ Джоконды). Прослушать «Красно солнышко», определить, связана ли песня с жизнью. Музыка тысячами незримых нитей связана с окружающей жизнью и с другими видами искусства – литературой, живописью. Музыка воплощает это в звучании своих мелодий, ритмов, гармоний, которые волнуют нас именно потому, что несут в себе огромный заряд человеческих чувств, идей и надежд. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок 3. Искусство открывает мир.

Вспомнить и назвать, какие песни могут помочь людям любого уголка земного шара узнать о нашей Родине, представить красоту ее полей и лесов, понять душу русского народа. Обсудить песню «Красно солнышко», о чем эта песня, какая ее главная мысль, дать возможность почувствовать себя композиторами и определить, какие инструменты использовали бы к песне, какие иллюстрации к этой песне вы бы могли нарисовать. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 15-25. Прочитать его. Прослушать «Маленький принц» Таривердиева. Искусство рождено жизнью. В жизни, как в едином живительном роднике, и поэт, и композитор, и художник черпают своё вдохновение для создания произведений искусства. Вот почему мы находим так много общего между видами искусства, хотя каждый из них по-разному и своими особенными средствами воздействует на нас. Ответить на вопросы: Можно ли увидеть музыку? Можно ли услышать живопись? Что такое музыка стиха и музыка природы? Способна ли музыка сотворить чудо, остановить зло?

Урок 4. Искусства различны, тема едина.

Прослушать «Октябрь. Осенняя песнь» Чайковского, Шумана «Первая утрата». Рассмотреть картины в учебнике на стр. 30-31. Определить, что общего между этими произведениями. Произведения различных видов искусства подчинены одной теме. Тема – главная мысль, идея произведения. Записать определение темы в тетради. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 26-35. Прочитать его. Осенний день, увядшая листва – отражают внешний образ, выраженный в названии произведений. Глядя на картину, мы невольно проникаемся её состоянием: о чем она думает, что чувствует, сожалеет ли она о прошедшем лете или о чем-то ушедшем, но дорогом сердцу. Пьеса Р. Шумана не содержит осенних мотивов и все же она оказывается по-своему созвучной всем ранее рассмотренным произведениям. Маленькая детская пьеса становится открытием закона жизни, которому подчиняется все грустное в мире: и облетающие осенние листья, и горькие человеческие потери. Однако в нем есть и светлая сторона: когда-то снова наступит весна, на деревьях появятся молодые листья; и в человеческой жизни – потери сменяются радостями, новыми надеждами и ожиданиями. Таким образом: искусства различны, тема едина. Ответить на вопрос, какие качества помогают человеку глубже почувствовать и понять произведение искусства.

Часть 2. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.

Раздел 2. Слово и музыка.

Урок 5. Два великих начала искусства.

Прочитать тему параграфа и определить о чем пойдет речь, как происходит рождение музыкального произведения на основе стихотворного текста, чтобы ответить на вопрос обратить внимание на текст в учебнике на стр. 35-34. Прочитать его. Стихотворение, переложенное композитором на музыку, должно состоять из слов, которые легко поются.

Слова, которые не совсем подходят по звучанию или неудобные для пения, заменяются другими. Интонации, ритмы, рифмы в таком произведении подчиняются законам музыки. Произведения предназначены для определенного голоса – сопрано, тенора, баритона, баса, что придает ему тембровую неповторимость. Прослушать «Я помню чудное мгновенье» Глинка. Определить, считаете ли вы музыку М. Глинки созвучной стихотворению А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Композитор сохранил прекрасный образ стихотворения, размер пушкинского стиха, придал ему широкое мелодическое дыхание, подчеркнул переломы в настроении, внес живое биение пульса в фортепианное сопровождение, тем самым стал равным великому мастеру стиха.

Урок 6. Стань музыкою слово.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 45. Прочитать его. Определить, чем музыкальное произведение близко человеческой речи. В звучании музыкального произведения можно различить фразы и предложения, восклицания и вздохи. Прослушать 1 часть симфонии 40 Моцарта. Прочитать текст на стр. 46-48. Вспомнить, как встречали весну на Руси. Песней зазывали весну, связывали с ее приходом надежду на тепло и хороший урожай. Выразительность мелодии позволяет исполнять её нараспев, сопровождая танцевальными движениями. В песне есть слова-заклички, которые многократно повторяются, чтобы ускорить приход весны. Вывод: в музыкальных произведениях композиторы стремятся запечатлеть в звуках все богатство человеческой речи, соединить слово и звук в неразрывное целое.

Урок 7. Музыка «дружит» не только с поэзией.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 49-51. Прочитать его. Прослушать «Кот Матрос» Мусоргского. Определить, характер прослушанного музыкального произведения, какой музыкальный образ создал композитором в данном музыкальном произведении. Прочитать стихотворение на стр. 51. Он не похож на обычное стихотворение. В нем нет привычных куплетов, равномерного чередования рифмованных строк. Определить, какую цель преследовал Мусоргский, написав в такой форме стихотворение. (Создать образ ребенка с его непосредственностью, непостоянством в настроении, с живым пытливым умом.) Композитор, взяв за основу простой сюжет, создал целую сценку, в которой музыка передает и волнение ребенка, и его оживленную речь, и страх за снегиря, и гнев, и умную наблюдательность. Мелодия точно передает все ее обороты – восклицания, вопросы, торопливую скороговорку. Музыке доступна не только поэзия.

Раздел 3. Песня.

Урок 8. Песня – верный спутник человека.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 53-57. Прочитать его. Определить, какую роль в жизни человека играет песня. Спеть песню «Ты да я, да мы с тобой» со словами, затем без слов, заменив слова звуком «ля». Определить что изменилось. Мелодия стала легкомысленной, песня потеряла смысл. Песня – это исток и вершина музыки. Она – неразрывное соединение слова, звука, ритма, интонации. Человеческая речь и музыка возникли из одного корня – выразительной интонации, которая делает музыку эмоциональной, передает разные чувства и придает словам разнообразный смысл. Кажется, что мелодия рождается из интонации слова, его ритма. Выяснить, какую роль в обществе играет песня.

Урок 9. Мир русской песни.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 58-61. Прочитать его. Иногда народные песни основывались на авторских стихотворениях, близких по характеру словам народных

песен. Одно из таких стихотворений стало основой известной песни. Прослушать «Мы пойдём с конем», определить, как бы звучала эта песня без слов, на каких инструментах лучше ее сыграть. Обратит внимание на картины в учебнике, определить, какая картина подходит к песне, вспомнить, какие песни созвучны с картинами. В картине Левитана слиты воедино облик родины и звон сельского колокола, отражены душа старой России с ее любовью к Богу, давшей миру такую богатую культуру колокольного звона. Вспомнить стихотворение, которое бы отражало содержание картины.

Урок 10. Песни народов мира.

Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 62-68. Прочитать его. В основу песни Малера «Похвала» положено шуточное стихотворение, по характеру напоминающее басню, у каждого персонажа – соловья, кукушки и осла – своя музыкальная тема, и, что очень важно, Малер использует прием звукоподражания для придания большей убедительности образам. Прослушать Малера «Волшебный рог». Вспомнить, какую басню напоминает произведение. (Квартет). Прочитать стихотворение «Песня без слов». Выяснить, почему песня получила название «Песня без слов», как называется жанр песни без слов. Музыка мелодична, певуча, отличается широким дыханием, ее хочется петь. Вокализ. Песня и мелодия неразделимы. В музыке существуют песни без слов, и они нам понятны.

Раздел 4. Романс.

Урок 11. Романса трепетные звуки.

Произведение для голоса с сопровождением, в котором огромное значение имеет текст и сопровождение играет определенную роль, называется романсом. Это слово испанское. В средневековой Испании слово означало светскую песню на романском языке, то есть испанском, в отличие от церковных, которые пелись на латинском языке. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 69-75. Прочитать его. Прослушать М. Глинка «Жаворонок». Определить, какое это произведение – народное или композиторское. Почему? В каком ладу написана песня? Подумать, эту песню надо петь со словами или без слов? Вывод. Без литературы (без поэтического текста) не появились бы романсы, инструментальные пьесы, в которых использованы мелодии песен.

Урок 12. Мир человеческих чувств.

Подумать, как связаны между собой романс и человеческие чувства. В романсах находят свое выражение человеческие переживания, раздумья, стремления – внутренний мир человеческих чувств. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 76-78. Прочитать его. Прослушать «Ночь печальна» Рахманинова. Выяснить, что сближает произведения поэта и композитора, как в романсе передано состояние близости природы и души человека. Вывод: внимание к внутреннему миру человека, его счастью, мечтам, одиночеству ярко проявило себя в романсах русских композиторов.

Раздел 5. Хоровая музыка.

Урок 13. Народная хоровая музыка.

Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 79-86. Прочитать его. Прослушать «Есть на Волге утес». В характере народной хоровой музыки существуют следующие особенности: темы и образы народной хоровой музыки рассказывают правдиво и ярко о характере людей и местах, где они жили, о многогранной жизни народа. Определить, как особенности народной хоровой музыки проявляются в песне. Прослушать Чайковского «Отче наш». Музыкальный характер этого песнопения: сдержан, строг. Музыка полна глубоко чувства, это искренняя и страстная молитва, чистая и возвышенная, где каждое слово имеет особое значение. Духовные хоровые произведения озарены светом высокой веры, их музыка буквально

устремлена ввысь. Поэтому каждый прихожанин, слушая церковное песнопение, испытывает возвышенное состояние.

Урок 14. Что может изображать хоровая музыка.

Знакомство с художественными возможностями хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 87-91. Прочитать его. Прослушать «Поет зима ауклет» Свиридова. Ответить на вопросы.

Раздел 6. Опера.

Урок 15. Самый значительный жанр вокальной музыки.

Опера — синтетический вид искусства. Знакомство с великими русскими композиторами, художниками, артистами — создателями оперных произведений. Найти ответ в учебнике, что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»). Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 92-97. Прочитать его. Прослушать увертюру к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок 16. Из чего состоит опера.

Определение роли арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»). Вот уже почти три столетия существует симфоническая музыка, и самые значительные шедевры связаны с ней. На греческом языке симфония означает созвучие, красивое сочетание звуков, тембров, голосов. Симфонический оркестр имеет огромные возможности соединения самых разных музыкальных звуков. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 98-101. Прочитать его. Прослушать арию Снегурочки Римского-Корсакова. Ответить на вопросы учебника. Тяжело было бы музыке без литературы. И для небольшой песни, и для таких крупных произведений, как кантата, симфония, опера, балет, нужны слова, литературное содержание. Если бы не было литературы, то во всем мире не существовало бы театров оперы и балета, а в филармониях или в концертных залах люди не услышали бы чудесных произведений, в которых звучат песни. Какой безрадостной была бы жизнь! Люди перестали бы петь, потому что исчезли бы песни: и народные, и композиторские. «Песня – душа народа», – говорят люди. Очень разными бывают песни. Невозможно даже перечислить все виды народной и композиторской песни, – настолько они разнообразны. В песне, как в своеобразной энциклопедии, рассказана жизнь человеческая.

Раздел 6. Балет.

Урок 17. Единство музыки и танца.

Определить, что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 №4). Слово балет в переводе с итальянского языка обозначает танец. Вот уже более трех столетий балетом называют музыкальный спектакль, в котором соединены музыка и танец, драматическое действие и изобразительное искусство. Возник балет в Италии в эпоху Возрождения. В Россию он пришел в XVIII веке и был прославлен русскими композиторами и артистами. В XIX–XX вв. ни одна страна не может сравниться с Россией в искусстве балета. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 102-105. Прочитать его. Прослушать мазурку Шопена. Нужно отметить особенности музыкального произведения: поэтичность, мечтательность, легкость, волшебность.

Послушать мазурка М. Глинка. Нужно сказать, что композитор не случайно написал свое произведение в форме мазурки. Мазурка является польским народным танцем. Ее резкие интонации в музыкальном произведении стали воплощением самых отрицательных качеств – их самодовольства и спеси, тем самым показав образ поляков очень многообразным. Определить, как помогает музыка увидеть героев балета и события, которые происходят на сцене, что стало бы с жанром балета, если бы не было литературы. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок 18. «Русские сезоны» в Париже.

Выяснить, что такое триумф при помощи учебника. Триумф – блестящий успех. Настоящим триумфом стали гастроли русской оперы и балета в 1908–1909 годах – знаменитые «Русские сезоны» в Париже, показав всему миру высочайший уровень композиторского, исполнительского, изобразительного искусства России. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 106-112. Прочитать его. Прослушать «Русская» Стравинского. Определить, какой Петрушка в музыке. Прослушать «Петрушка» Стравинского. «Петрушка» – это сама жизнь. Вся музыка его полна такой бодрости, свежести, доступности, такого здорового и неподкупного веселья, такой несдержанной удали... словно вы сами в снежно-солнечный масленичный суетливый день... попали в праздничную, хохочущую толпу и слились с ней в неразрывное ликующее целое» - говорил Н. Мясковский.

Раздел 7. Музыка звучит в литературе.

Урок 18. Музыкальность слова.

Музыка как одна из важнейших тем литературы. Определить, в чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Стихи Пушкина обладают необычайной музыкальностью. Искусно созданный поэтом образ зимней стихии уподоблен живому существу, которое то завоет, то заплачет, то зашумит, то застучит. Буря извлекает из избушки, как из музыкального инструмента, всевозможные звучания. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 113-114. Прочитать его. Прослушать дуэт «Зимний вечер». В литературе не только поэзия стремится к музыкальности звучания.

Урок 19. Музыкальность слова.

Знакомство с музыкой природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Некоторые произведения прозы написаны столь живо и образно, что их хочется читать вслух, чтобы ощутить дыхание каждого слова. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 115. Прочитать его. Выяснить при помощи учебника, как звучит музыка природы в повести Гоголя.

Урок 20. Музыкальные сюжеты в литературе.

Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Знакомство с бессмертным памятником литературы — «Миф об Орфее». Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 116-118. Прочитать его. Могучее, преобразующее воздействие музыки – смысл рассказа. Писатель как будто возвращает нас в те далекие времена, когда сила музыки была столь велика, что могла «даже луну заставить с небес спуститься». Эти далекие времена – античность, эпоха великого преклонения перед искусством. Музыка обладала божественной силой: она несла надежду и спасение, возвеличивала любовь и оплакивала погибших, бросала вызов судьбе.

Урок 21. Музыкальные сюжеты в литературе.

Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 118-120. Прочитать его. Прослушать «Жалоба Эвридика» Глюка. Звучание флейты, которая заменяет человеческий голос в арии,

придает мелодии выразительность и проникновенность. Вывод: литература училась у музыки, она полна музыкальных образов и звучаний.

Часть 2. Музыка и изобразительное искусство.

Раздел 8. Образы живописи в музыке.

Урок 22. Живописность искусства.

Выяснить, как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыку (на примере хора О.Лассо «Эхо»). Немецкий поэт Л. Тик писал: «Что завистливо разделила воля богов, то соединяет богиня Фантазия», имея в виду, что каждое искусство выражает свое: живопись – цвет, музыка – звук, поэзия – слово. Но если между искусствами существует граница, то в мире природы все живет и дышит в благотворном единстве. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 123-126. Прочитать его. Прослушать «Фея Зимы» Прокофьева. Определить, какие картины можно представить, слушая музыку «Вариации Феи зимы» С. Прокофьева из учебника. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 127. Прочитать его. Прослушать О. Лассо «Эхо». Определить, как изображено эхо в хоре О. Лассо. Вывод: произведения музыки, литературы и изобразительного искусства передают живописные образы и музыкальные звучания.

Урок 23. Музыка – сестра живописи.

Определить, что «Рельеф» и «фон» важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки, что такое контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробницкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 128-132. Прочитать его. Прослушать часть 2 концерта №1 Чайковского. Партию солирующего голоса исполняет флейта, которая звучит на фоне легкого оркестрового сопровождения – в этом заключается рельеф и фон. Прослушать М. Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный», выяснить, в чем контраст произведения. Многие понятия из области живописи вошли и в музыку – музыкальная краска, колорит, оттенок, холодные и теплые тембры, светлые и сумрачные тона. Главное же влияние живописи на музыку состоит в расширении ее изобразительных возможностей. В образах произведений искусства есть своя музыкальность.

Раздел 9. Музыкальный портрет.

Урок 24. Может ли музыка выразить характер человека.

Передать характер человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодеякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Подумать, что такое музыкальный портрет. Музыкальный портрет – это портрет характера героя. В нем неразрывно слиты выразительность и изобразительная сила интонаций музыкального языка. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 133-135. Прочитать его. Прослушать «Песня Валаама» Мусоргского. Представить героя, какой он. Из слов: молодецкая, мощная, могучая, добрая, нежная, светлая, залихватская, буйная, густая, яркая, выбрать подходящую характеристику для него. «Песня Варлаама» не была написана М. П. Мусоргским к картине И. Е. Репина. Протодеякон и Варлаам – самостоятельные образы, которые изображали подобные и характерные для Древней Руси типы монахов и священников. И в музыкальном,

и в живописном портрете чувствуется образ властного, жесткого, с разбойничьим нравом и богатырско-кабацким размахом человека.

Урок 25. Может ли музыка выразить характер человека.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 135-137. Прочитать его. Прослушать Мусоргского «Гном» Мусоргского. Композитор не только изобразил, передал внешний облик героя, а проник в глубинную, душевную сущность персонажа.

Раздел 10. Пейзаж в музыке.

Урок 26. Образы природы в творчестве музыкантов.

Передать одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 138-141. Прочитать его. Прослушать «Апрель» Чайковского. Определить, каким предстает апрель в пьесе, какие чувства вызывает эта музыка. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 141-143. Прочитать его. Прослушать И. Стравинского «Поцелуй земли». Пейзаж в музыке можно уподобить пейзажу в произведениях живописи. Природа в музыке не только звучит, но и играет красками, цветами, бликами.

Урок 27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

Во второй половине XIX века в европейском искусстве появляется направление импрессионизм. Впервые этот термин появился в 1874 году, когда состоялась первая выставка импрессионистов. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 144-146. Прочитать его. Рассмотреть картины в учебнике, выявить что необычного. Новое ощущение света и цвета, перспективы, внимание к фактуре мазка, отход от больших социальных тем, сосредоточенность на «красоте мига» – «остановись, мгновенье, – ты прекрасно!». Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 146-148. Прочитать его. Прослушать Равеля «Игра воды».

Раздел 11. «Музыкальная живопись» сказок и былин

Урок 28. Волшебная красочность музыкальных сказок.

Настоящим чародеем музыкальной живописи и великим сказочником в русской музыке был Николай Андреевич Римский-Корсаков. Композитор с детства боготворил природу. Он открывал в ней очарование сказки. А когда стал музыкантом, выразил свою любовь в звуках. Особенно по душе ему было море. Он любовался им не только с берега. Еще юношей, учась в Морском корпусе, он бывал в походах на Балтике. А молодым морским офицером три года провел в плавании по Атлантике и Средиземноморью. Узнал все повадки океана и впитал в себя его красоту. Море живет в его опере «Садко». Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 154-156. Прочитать его. Прослушать Н. Римского-Корсакова «Пляска златоперых и серебрячешуйных рыбок». Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 157-158. Прочитать его. Прослушать «Па-де-де» Чайковского. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок 29. Сказочные герои в музыке.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 159-160. Прочитать его. Прослушать «Заколдованный сад кощея» Стравинского. Определить, каким представляется фантастический мир Кошечей царства, звучание какого инструмента придает этой музыке волшебный колорит. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 160-162. Прочитать его. Прослушать «Избушка на курьих ножках» Мусоргского. Определить, какие музыкальные

краски использовал композитор, чтобы создать фантастический образ Бабы Яги (регистровые, динамичные, темповые, мелодичные)? Композитор хорошо представлял себе облик Бабы Яги. Однажды он даже появился в ее костюме на маскараде в Академии художеств: рыжие космы, мохнатая шапка надвинута на глаза, ноги в онучах, костлявые руки, реденькая бородка на остром подбородке, страшные глаза на размалеванном лице. Колдунья быстро сменяла ногами, разметая дорогу взмахами громадной метлы. Такой – смешной и страшной – изобразил ее композитор. Его Баба Яга – настоящая волшебница. Она способна на неожиданные превращения. Музыка обладает изобразительностью. Мы с помощью внутреннего зрения можем представить то, о чем нам рассказывает композитор.

Урок 30. Тема богатырей в музыке.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 164-165. Прочитать его. Прослушать «Богатырская» Бородин. А. П. Бородин не дал названия своей Второй симфонии. Подумать и предложить свое название, определить, какую картину рисует музыка. Рассмотреть картины в учебнике и выяснить, какая из них созвучна музыке Бородин. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 166-167. Прочитать его. Прослушать «Богатырские ворота» Мусоргского. Выяснить, как звучит музыка, какие черты богатырского характера объединяют изображения богатырей на картине В. Васнецова «Богатыри» с богатырской темой в музыке Второй симфонии А. Бородин и «Богатырскими воротами» М. Мусоргского.

Раздел 12. Музыка в произведениях изобразительного искусства.

Урок 31. Что такое музыкальность в живописи.

Наивно было бы думать, что каждая картина, на которой изображены люди, играющие на каких-либо инструментах или поющие, «излучает» музыку. Многие художники вообще не думали об этом, хотя часто прибегали к «музыкальным сюжетам». Первые изображения музицирующих людей пришли к нам из глубокой древности. В Египте на стенах храмов запечатлены целые музыкальные ансамбли – юноши и девушки, играющие на кифарах, лютнях, гобоях. В Древней Греции ни одно изображение легендарного певца Орфея не обходилось без лиры, которую он непременно держал у себя в руках. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 168-172. Прочитать его. Рассмотреть и описать содержания репродукции картины Микеланджело Караваджо «Лютнист» в учебнике на с. 168. Определить, какая тема запечатлена на ней, с чем она связана, что выражает. При всей правдивости таких музыкальных сюжетов они все же не сообщают живописи каких-либо качеств музыкальности. Это – просто ее темы. А темы сами по себе, без участия мастерства, таланта художника не определяют ни характера, ни настроения произведения. Они лишь позволяют судить об инструментах разных эпох, о связи музыки с жизнью и бытом, о праздниках, о роли музыки в жизни людей.

Урок 32. «Хорошая живопись» - это музыка, это мелодия.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 173-180. Прочитать его. Рассмотреть картины, определить, музыкальны ли рассматриваемые портреты. Музыкальность связана вовсе не с тем, что на картинах изображены музыканты, а прежде всего с сущностью изображений. Прослушать концерт № 1 часть 1 Чайковского. Определить, как звучит музыка. Ответить на вопросы в учебнике.

Урок 33. Подводим итоги.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 180-182. Прочитать его.

Урок 34. Подводим итоги.

Вопросы и задания по обобщению и систематизации знаний:

- 1) Почему музыка и литература не только живут рядом, но и нужны одна другой?
- 2) Привести примеры произведений, в которых нельзя разделить музыку и литературу.
- 3) Какую музыку можно увидеть?
- 4) Что такое «музыкальная живопись»?
- 5) Какую живопись можно услышать?
- 6) Что такое «музыкальный пейзаж»?
- 7) Что такое музыкальные краски? Есть ли у них что-либо общее с красками изобразительными?
- 8) С помощью каких средств выразительности изображается в разных видах искусства добро и зло?
- 9) Почему образ матери воспевается в разных искусствах и во все времена?
- 10) Какое из прозвучавших произведений вам понравилось? Почему?

2. Продолжите определение:

Опера – это...

Балет – это...

Концерт – это...

Романс – это...

Кантата – это...

3. Заполните таблицу:

Композитор	Жанр	Название
1. Глинка М. И.		«Жаворонок»
2.	симфония	«Юпитер»
3. Римский-Корсаков Н.		«Сеча при Керженце»
4.		«Чиполлино»
5.	опера	«Садко»
6.	прелюдия	«Соль-диез минор»
7. Свиридов Г. В.	кантата	
8. Прокофьев С. С.		«Война и мир»
9.	песня	Песня Варлаама

Урок 35. Контрольный (итоговый) урок.

Разработка и составление творческих проектов на тему:

- творческий проект «Сказка в музыке» (индивидуально), для тех, кто работает с компьютером – презентация «Сказка в музыке»,
- творческий проект по мотивам любимого мультфильма «Зима в Простоквашино» (групповой),
- исполнение выученных песен в течение всего года.

Итоговая оценка выставляется за реализацию 2 этапов проекта (творческого на выбор и исполнение одной из изученных в течении года песен).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема, раздел	Количество часов
Часть 1. «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА» (4 часа)		
1	Музыка рассказывает обо всем	1
2	Древний союз	3
Часть 2. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (31 час)		
3	Слово и музыка	3
4	Песня	3
5	Романс	2
6	Хоровая музыка	2
7	Опера	2
8	Балет	2
9	Музыка звучит в литературе	4
10	Образы живописи в музыке	2
11	Музыкальный портрет	2
12	Пейзаж в музыке	2
13	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3
14	Музыка в произведениях изобразительного искусства	4
	Итого	35