

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ястребовская средняя общеобразовательная школа имени И. И. Золотухина»  
Мантуровский район Курская область

Рабочая программа по предмету  
«Музыка»  
4 класс

Автор-составитель:  
Захарова Татьяна Владимировна,  
учитель музыки,  
высшая квалификационная категория

2017-2018 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (новая редакция), основной образовательной программой ОУ, примерной основной образовательной программой начального общего образования и авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение», 2014 г., на основании методических рекомендаций по обновлению содержания и методики преподавания отдельных предметов в 2017-2018 учебном году, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методических систем «Перспектива», «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4класс [Текст]: электронный учеб.для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2004.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс [Текст] :электронная рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.
3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс]/сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).
4. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст]/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧАЩИМИСЯ 4 КЛАССА

- эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных произведений как способа выражения своих чувств, а также чувств других людей;
- высказывать своё отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России;
- понимать значение отечественных народных музыкальных традиций в жизни своего родного края, страны;
- различать интонации русской музыки;
- воспринимать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений;
- оперировать понятием «музыкальный образ» в своей музыкальной деятельности;
- характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении;
- выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения;
- наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов;

- характеризовать и выражать в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации своё настроение, вызванное исполняемой музыкой;
  - узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их;
  - понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт; названия освоенных жанров народной музыки; ария, хор, оркестр; темп, динамика, тембр, регистр; мелодия, аккомпанемент; фраза; пульс, сильная и слабая доли, размер (двух-, трёх- и четырёхдольный); лад, мажор, минор; одночастная, двухчастная, трёхчастная (простая) музыкальные формы, рондо, вариации; опера, балет.
  - различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов;
  - различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хоров и отдельных певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано (альт), тенор, бас);
  - общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.
  - участвовать в школьных праздничных программах и мероприятиях;
  - участвовать в фестивалях, конкурсах.
- Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел 1. Россия – Родина моя! (6 часов).**

#### **Урок 1. Мелодия.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 8-9. Прочитать его. Прослушать 1 часть третьего концерта Рахманинова. Выяснить о чем нам поведал композитор, как звучит мелодия. Сравнить музыку Рахманинова с песней «Россия» Тухманова. Определить в чем сходство мелодий. Обратить внимание на текст в учебнике на стр.10-11. Прочитать его. Прослушать «Ты река ли моя, реченька» Локтева. Определить, какое душевное состояние передает каждое из прослушанных произведений.

#### **Урок 2. Что не выразишь словами, звуком на душу навей...**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 12. Прочитать его. Записать определение вокализа в тетрадь. Прослушать «Вокализ» Рахманинова. Определить какие чувства вызвала музыка при прослушивании, чем отличается вокализ от песни. Определить какой музыкальный инструмент заменил бы и сыграл мелодию «Вокализа». Представить себя музыкальным инструментом и симитировать игру на этом инструменте (скрипка).

#### **Урок 3. Как сложили песню.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 14-15. Прочитать его. Определить, что волновало женщин, когда они сочиняли песню, ка они складывали песню. Также сочиняли песни люди. Обратить внимание на картины в учебнике на стр. 16-17. Определить, какие моменты жизни изображены на картинах, какие бы песни сложили люди, в каком ладу звучала бы трудовая песня, колыбельная, праздничная, походная. Прослушать русскую

народную песню «Светит месяц» и определить к какому событию в жизни русского народа она подходит, какой характер мелодии. Представить себя в роли дирижера и продирижировать песню «Светит месяц».

#### **Урок 4. Ты откуда, русская, зародилась музыка?**

Напомнить, что народ сочинял песни, которые отражали все события, происходящие в его жизни, будь то радость, печаль, горе. Все они различались между собой интонациями, ритмом, ладом. Прослушать «Что не белая береза» и определить характер музыки, к какому событию в жизни народа можно ее отнести. В каком ладу написана песня. Вспомнить, какие русские народные песни знают дети. Представить себя танцорами и изобразить движениями хоровода «Милый мой хоровод». Определить характер музыки.

#### **Урок 5. Я пойду по полю белому...**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 20. Прочитать его. Прослушать Прокофьева «Вставайте, люди русские». Определить, как звучит музыка. Мелодия кантаты «Мертвое поле» напоминает мольбу, народный плач, причитание. Это песня невесты, которая оплакивает славных соколов, добрых молодцев, погибших на поле брани. Прослушать «Мертвое поле». Определить, как звучит музыка, кто исполняет песню. *Разучивание песни «Росиночка – Россия».*

#### **Урок 6. На великий праздник собралась Русь!**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 22. Прочитать его. Прослушать «Славься» М. Глинка. Определить, на какую песню похожа мелодия (гимн), как звучит мелодия (маршево, торжественно). Обратить внимание на картину в учебнике на стр. 22. Выяснить, что изобразил художник, какую песню ты бы пропел, глядя на картину.

### **Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм. (4 часа).**

#### **Урок 7. Святые земли русской.**

Вспомнить, кто такие святые, каких святых знают дети. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 26. Прочитать его. Записать в тетради определение стихир. Прослушать стихир «Земле русское». Определить, кто ее исполняет (хор), почему композитор дал возможность исполнить стихир хору (выразить тождественность, мощь русского народа), в каком ладу звучит стихира (мажор). Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 28. Прочитать его. Прослушать симфонию «Богатырская» Бородина, определить, о чем рассказывает музыка, с каким чувством въезжает Илья Муромец в ворота. Обратить внимание на картины в учебнике на стр. 29. Выяснить, какой образ рисует художник, разные или одинаковые чувства ты испытываешь, глядя на картины.

#### **Урок 8. Кирилл и Мефодий.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 30. Прочитать его. Прослушать «Величаем Вас». Выяснить, к какому жанру относится произведение, как она звучит, кому исполняется величание. Назвать святых, которых почитают в Курской области. Обратить внимание на изображение иконы, сравнить настроение иконы и величания. Обратить внимание на изображение памятника. Вспомнить, что такое гимн, прослушать гимн Кириллу и Мефодию «Слава вам братья славяне». Определить, как звучит гимн.

#### **Урок 9. Праздник праздников, торжество из торжеств.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 32. Прочитать его. Прослушать тропарь «Христос воскрес». Записать в тетрадь определение тропаря. Обратить внимание на икону «Воскресенье». Определить, что художник хотел сказать, о чем поведать в картине. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 34. Прочитать его. Прослушать молитву «Ангел вопиаше» Чеснокова. Определить, как звучит молитва, вспомнить, какие произведения имеют что-то общее с молитвой (Богородице Дево, радуйся» Рахманинова и Шуберта «Аве, Мария»).

#### **Урок 10. Родной обычай старины.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 36. Прочитать его. Прослушать «Не шум шумит». Дать возможность представить себя волочечниками и разыграть мелодию «Не шум шумит». Определить, как звучит (радостно). Сравнить с тропарем «Христос воскрес», чем они похожи. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 38. Прочитать его. Записать определение трезвона в тетрадь. Прослушать финал «Светлый праздник» Рахманинова. Определить, какой инструмент играет звон колокола (фортепиано), как звучит мелодия (торжественно).

#### **Раздел 3. День, полный событий. (6 часов).**

#### **Урок 11. Приют спокойствия, трудов и вдохновения....**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 42-43. Прочитать его. Прослушать первые аккорды и сравнить «Осень», «Пастораль» Свиридова. Определить, как звучат произведения, в чем разница, какое произведение отвечает настроению А. Пушкина в Михайловском. Обратить внимание на картину Попкова, определить, какое настроение Пушкина изобразил художник. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 44. Прочитать его. Прослушать «Зимнее утро» Чайковского. Определить, как звучит музыка, какие чувства вы испытывали при прослушивании, хотелось бы вам покататься по этой зимней дороге, в каком ладу написана пьеса.

#### **Урок 12. Зимний вечер.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 46. Прочитать его. Прослушать «У камелька» Чайковского. Определить настроение Пушкина, которое выразил композитор. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 47. Прочитать его. Прослушать «Зимний вечер» Яковлева. Определить, как звучит музыка, как музыка передает настроение Пушкина.

#### **Урок 13. Что за прелесть эти сказки.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 48-49. Прочитать его. Прослушать вступление ко 2 действию Римского-Корсакова. Определить, как звучит музыка, какое настроение передает, можно ли по музыке определить содержание, о чем будет рассказывать музыка. Выяснить какие сказки Пушкина знают дети, какие герои у них любимые. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 50. Прочитать его. Прослушать Римский-Корсаков «Во саду ли в огороде». Вспомнить, какую русскую народную песню напоминает мелодия Римского-Корсакова. Рассказать о втором чуде, прослушать «Тему богатырей» Римского-Корсакова. Определить, каких богатырей изображает композитор. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 51. Прочитать его. Представить себя лебедем и при помощи движений изобразить благодарность своему спасителю. Прослушать арию лебедя,

определить, как звучит музыка, можно ли сказать, что лебедь благодарит своего спасителя, назвать музыкальные инструменты, которые звучат в произведениях.

#### **Урок 14. Ярмарочное гуляние.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 52. Прочитать его. Подумать, какую музыку мог услышать Пушкин на ярмарке. Прослушать и выяснить, как звучали мелодии, какая из песен могла звучать на ярмарке «Девыцы, красавицы» и «Уж как по мосту, мосточку» Чайковского. Композитор при создании произведений обработал русские народные песни, выяснить какие. Обработкой русских народных песен занимается и наш местный композитор В. Петрищев. Просмотреть видео на сайте учителя по ссылке: [http://zaharova.ucoz.ru/index/4\\_klass/0-105](http://zaharova.ucoz.ru/index/4_klass/0-105). Определить настроение и характер обработанных песен, могли бы они звучать на ярмарке. Представить себя на ярмарке, изобразить движениями, что ты находишься на ярмарке.

#### **Урок 15. Святогорский монастырь.**

Из Михайловского Пушкин любил ходить в Святогорский монастырь, причем, как передают, всегда входил в монастырь через восточные ворота, обращенные в сторону села Михайловского (впоследствии они были названы «пушкинскими»). Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 54-55. Прочитать его. Прослушать вступление к опере Мусорского «Борис Годунов». Определить, как звучит музыка, где и когда могло произойти событие, изображенное в опере, о чем оно рассказывает.

#### **Урок 16. Приют, сиянием одетый...**

В нескольких верстах от Михайловского было имение местных помещиков Осиповых-Вульф. Владелица поместья Прасковья Александровна Осипова (по первому мужу Вульф) жила с детьми и племянниками в просторном уютном доме. Сюда часто по вечерам приезжал Александр Сергеевич Пушкин. В уютной гостиной звучали стихи, музыка, молодые голоса... Центром этих собраний был А. Пушкин. Он устраивался на диванчике в углу и готовился слушать музыку. Кто-то снимал со стены гитару, начиная ее настраивать, кто-то садился к роялю, перебирая лежащие на нем ноты, находил что-то интересное и предлагал гитаристу: «Споём романс...». В то время был очень популярен романс на стихи поэта И. Козлова «Ночь весенняя дышала». Эти стихи в уютном сельском имении распевали на итальянскую мелодию. На эти же стихи М. Глинка написал романс «Венецианская ночь». Прослушать «Венецианская ночь» М. Глинка. Определить, какую природу рисует композитор. Еще одним центром внимания была Анна Петровна Керн, которой поэт посвятил замечательное стихотворение «Я помню чудное мгновенье...». Прослушать «Я помню чудное мгновенье» М. Глинка.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. (2 часа).**

#### **Урок 17. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 60. Прочитать его. Песни разных народов мира о природе — повод не только к поиску особенностей выразительного их исполнения, но и к размышлениям о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Так, песни славянских народов — русская «Ты река ль, моя реченька» и белорусская «Реченька» — близки не только по своему жизненному содержанию (река как символ дороги жизни, быстротечности жизни, реченька

как живое существо, которому девушка доверяет свои сокровенные мысли о предстоящем замужестве и пр.), но и по интонационному строю: обе — лирические напевные, как бы нарисованы мягкими приглушенными тонами (минорный лад), переменный размер передает в обеих песнях трепетность эмоционального состояния. Прослушать и сравнить песни «Ты, река ль, моя реченька» и «Реченька», как они звучат, о чем рассказывают. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 61. Прочитать его. Прослушать Г. Свиридова «Ты воспой». Определить, как звучит песня, о чем рассказывает, какие инструменты изображают жаворонка. Русские народные инструменты объединяются по группам так же, как и в симфоническом оркестре: духовые — флейта Пана (кугиклы), жалейка, волынка, рог, рожки, труба, свирель, глиняные свистульки и др., струнные — гусли (шлемовидные, трапециевидные и крыловидные, или звончатые), гудок, лира и др.; ударные — деревянные: барабан, литавры, набат, бубен, погремушки, трещотки, ложки; металлические колокольчики (трэнзель), бубенцы, коса. Странствующие скоморохи были неперенными участниками праздников, гуляний, свадеб и обрядов. Скоморохи были не только музыкантами, но и народными стихотворцами, рассказчиками. Они веселили людей шутками, разыгрывали театрализованные представления. Самыми популярными выступлениями с элементами юмора и сатиры были медвежья потехи и жанровые сценки с участием Петрушки. Самым распространенным в среде скоморохов музыкальным инструментом была домра, а затем — балалайка. В разные времена ее называли и балабойкой, и балабайкой, но до наших дней сохранилось первое название — балалайка. Пастухи также были непревзойденными народными музыкантами. В российских деревнях даже существовал обычай — нанимать в пастухи того, кто лучше играет на рожке, свирели или жалейке... Чаще всего пастух играл для себя, и музыка становилась связующим звеном между ним и природой. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 62. Прочитать его. Прослушать плясовые наигрыши и определить, какие инструменты звучат, как звучит музыка. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 64. Прочитать его. Представить себя музыкантом и выбрав музыкальный инструмент симитировать игру на нем под мелодию «Светит месяц».

#### **Урок 18. Музыкант - чародей. Народные праздники.**

Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 66-67. Прочитать его. Ответить на вопрос, в чем сила маленького музыканта. Прослушать и дать возможность симитировать игру на скрипке под норвежскую песню «Волшебный смычок» в эстрадной обработке и определить, что общего между песней и сказкой. Вспомнить название народных праздников, в каких праздниках дети принимали участие. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 68-69. Прочитать его. Прослушать русскую народную песню «Во поле березка стояла» и дать возможность движениями изобразить характер музыки, определить, что можно танцевать под мелодию «Во поле береза стояла». Придумать сказку о празднике Троица, используя хоровод, как символ веночка, который девушки бросают в воду. Попробовать спеть а-капелла «Во поле береза стояла». Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 70-71. Прочитать его. Прослушать фольклорную песню «На троицу» и определить, как звучит песня, какое настроение она передает.

#### **Раздел 5. В концертном зале. (6 часов).**

#### **Урок 19. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 74-75. Прочитать его. Обратить внимание на картину с изображением скрипки, определить музыку какого характера может сыграть она. Виолончель (итал. violoncello) — смычковый инструмент скрипичного семейства, но играют на нем сидя. Этот инструмент появился в конце XV — начале XVI в. Лучшие образцы виолончелей были созданы в XVII—XVIII вв. итальянскими скрипичными мастерами А. и Н. Амати, Дж. Гварнери, А. Страдивари. Виолончель входит наряду с двумя скрипками и альтом в состав струнного квартета. Обратить внимание на картину на стр. 74. Определить какую мелодию может сыграть виолончель. (Глядя на картину «Деревенские музыканты» старинного мастера А. ван Остаде, можно услышать теплое, мягкое, задушевное звучание виолончели). Прослушать «Ноктюрн» Бородина и определить, какие инструменты звучат, как звучит скрипка, изобразить игру на воображаемом музыкальном инструменте под мелодию «Ноктюрна». Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 76-74. Прочитать его. Записать определение вариация в тетрадь. Закрыв глаза прослушать «Вариация на тему рококо» Чайковского. Определить, как звучит музыка, о чем она рассказывает, какое настроение при прослушивании, что представили себе.

### **Урок 20. Старый замок. Счастье живет в сирени.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 78-79. Прочитать его. Музыка «Старого замка» переносит нас на сотни лет назад. Прослушать «Старый замок» Мусоргского. Определить, о чем поет свою песню бродячий певец — трубадур, какое настроение навеяла мелодия, выяснить, кто знает кто такие трубадуры. Трубадур — средневековый поэт и певец. Искусство трубадуров расцвело в Провансе, на юге Франции, в XI—XII вв. Среди трубадуров были представители высшей знати, участники Крестовых походов (герцог Гильом IX, барон Бертрам де Борн), люди простого происхождения, женщины, монахи. Трубадуры были желанными участниками праздников, турниров, гостями одиноких замков. Они пели о любви, весне, красоте и достоинствах женщин, о подвигах рыцарей. Часто трубадуру сопровождал на виоле или гитаре сопровождавший его менестрель. Сочинения трубадуров — первые в Европе произведения лирической поэзии на родном языке (не на латыни). Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 80. Прочитать его. Романс «Сирень» С. Рахманинова (на стихи Е. Бекетовой) написан композитором в 1902 г., в тот период, когда он и Наталья Александровна Сатина решили обвенчаться. В этом факте жизни композитора кроются утонченность лирических высказываний и «живописность» музыки, говорящие о невероятно точных психологических наблюдениях природы, душевных состояниях людей. Дать возможность представить себя дирижерами и продирижировать мелодию при прослушивании «Сирень» Рахманинова. Сирень и весна — символы творчества С. Рахманинова. Ван Клиберн вместе с дирижером К. Кондрашиным победитель Первого конкурса пианистов им. П. И. Чайковского, специально приехал на могилу композитора, посадили там куст белой сирени. Определить, в каком жанре написано произведение, какое настроение передает, в каком ладу написано.

### **Урок 21. Не молкнет сердце чуткое Шопена...**

Судьба замечательного польского композитора XIX в. Фридерика Шопена (1810—1849) во многом схожа с судьбой С. Рахманинова. Оба покинули свою Родину, оба умерли и похоронены на чужбине. Однако их роднит еще и удивительное чувство любви к своей



Отчизне. Несмотря на все испытания, они пронесли это святое чувство через всю жизнь и воплотили его в своих многочисленных произведениях. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 82-83. Прочитать его. Обратит внимание на фото композитора. Прослушать «Полонез» Шопена. Определить, в каком жанре написана мелодия, как звучит музыка. Полонез звучит героически, приподнято, торжественно, имеет призывные интонации. Его мелодия звучит как пламенная речь оратора, аккордовый склад, упругий ритм наполняют эту музыку решимостью и волей, мажорные краски придают ощущение праздничности. Представить себя главными действующими лицами на балу и протанцевать «Полонез». Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 82-83. Прочитать его. Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 84. Представить себя дирижерами, продирижировать вальс при прослушивании «Вальс» Шопена. Этот вальс, написанный композитором в 1929 г., как и многие другие пьесы, сочиненные в танцевальных жанрах (полонезы, мазурки, краковяки), предназначен, по выражению композитора, «не для танца». В нем — светлый поэтический образ, лирическое настроение, обаяние, мечтательность. В этом вальсе неизменно остаются: плавная пульсация поступи вальса, трехдольность, сопровождение. Прослушать «Желание» Шопена, определить, в каком размере написано произведение, можно ли под эту музыку станцевать, если да, то какой танец.

#### **Урок 22. Патетическая соната.**

Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 86-87. Прочитать его. В тетради записать определение сонаты. Обратит внимание на портрет композитора. Определить, можно ли сказать о характере композитора по этому портрету. Прослушать «Патетическая соната» Бетховена, определить, как звучит мелодия, созвучно ли музыке стихотворение Заболоцкого стр. 87. Во вступлении сонаты «Патетическая» слышатся два «начала»: грозный, как окрик, аккорд и волнообразную интонацию, заканчивающуюся жалобным вздохом, мольбой. Контраст усиливается противопоставлением динамики — громко, тихо.

#### **Урок 23. Годы странствий.**

Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 88. Прочитать его. Баркарола (итал. *barcarole*, от *barca* — лодка) — первоначально песня венецианских гондольеров (называлась также гондольерой). Музыкальный размер 6/8. Движение мелодии мягкое, ритмический рисунок сопровождения монотонный, лад минорный, характер лирический. Особое распространение получил в XIX в.: баркарола звучала как в операх, так и в вокальном и фортепианном творчестве русских и зарубежных композиторов. Мягкое, «колеблющееся» движение выразительной мелодии Венецианская ночь» М. Глинка, неизменный, однообразный ритмический рисунок сопровождения, изображающий покачивание водной глади. Восторженное любование композитором красотой ночного пейзажа рождает в сознании слушателей покой и умиротворение, а также множественные зрительные ассоциации. Закрывать глаза и представить, что нарисует нам музыка при прослушивании М. Глинка «Венецианская ночь». Обратит внимание на текст в учебнике на стр. 89. Прочитать его. Дать возможность детям симитировать игру на ударных инструментах при прослушивании «Арагонской хоты» М. Глинка.

#### **Урок 24. Царит гармония оркестра.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 90-91. Прочитать его. Записать определение симфонии. Вспомнить и назвать инструменты симфонического оркестра. Прослушать М. Глинке «Арагонская хота» и представив себя на месте дирижера продирижировать мелодию.

#### **Раздел 6. В музыкальном театре. (4 часа).**

##### **Урок 25. Опера «Иван Сусанин».**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 94. Прочитать его. Прослушать «Полонез» М. Глинка и исполнить шаг полонеза, обращая внимание на осанку детей, ее горделивость, важность. Определить в каком темпе звучит полонез, в каком размере, как звучит мелодия. Энергичные возгласы оркестра возвещают о начале мазурки. Прослушать «Мазурку» М. Глинка, определить в каком размере написан танец, дать возможность просчитать мелодию мазурки. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 96-97. Прочитать его. Прослушать сцену Сусанина с поляками из оперы. Музыка этой сцены звучит спокойно. Это не просто покой — на музыку находит как будто «печальная тень»: в момент наивысшей радости — предчувствие боли разлуки, как бы подготовка к последующим событиям. Поляки входят в дом, просят показать дорогу на Москву, на что Сусанин отвечает, что чужим в Москву дороги нет. Поляки грозятся убить Сусанина, задумав завести в глухую чащу чужеземцев, Сусанин прощается с женой и детьми. Он идет на подвиг без страха, но не может побороть скорби сердца: последний час настал. Величаво звучит предсмертная песня Сусанина. Прослушать «Финал» М. Глинка.

##### **Урок 26. Исходила младшенька.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 100. Прочитать его. Прослушать «Исходила младшенька» Мусоргского, определить какой представляется вам главная героиня. В тяжелые жизненные минуты Марфа обращается к утешающему источнику народной мудрости. Песня, как сопереживающий ее горю друг, помогает облегчить ее душевные страдания. Обратить внимание на картину Нестерова, выяснить, какой изобразил Марфу художник.

##### **Урок 27. Русский Восток!**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 102-103. Прочитать его. Прослушать «Пляску персидок» Н. Римского-Корсакова. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 104. Прочитать его. Прослушать и сравнить «Танец с саблями» Хачатуряна с пляской персидок. Определить характер произведений, чем они отличаются от русских мелодий. В русской музыке мы говорили, что вся она песенна, то, к примеру, армянская народная песня чрезвычайно танцевальна, для нее характерны ритмы танца. Предоставить возможность детям выразить движениями характер танца с саблями. Обратить внимание на картины в учебнике на стр. 105, определить, что хотел сказать художник.

##### **Урок 28. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 106. Прочитать его. Прослушать «Народные гуляния» Стравинского. Обратить внимание на картину Кустодиева «Балаганы», определить, что общего в музыкальном и изобразительном произведении, какие музыкальные инструменты звучат в народном гулянии, какой народный праздник изобразили художник и композитор (Масленица), в каком произведении мы слышали мелодии этого праздника

(«Снегурочка» Римского-Корсакова). Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 108-109. Прочитать его. Записать в тетрадь определение оперетты и мюзикла. Прослушать и сравнить «Вальс» Штрауса и «Я танцевать хочу» Лоу. Выбрать слова, которые выражают впечатление от прослушанной музыки.

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов).**

#### **Урок 29. Прелюдия. Исповедь души.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 112-113. Прочитать его. Записать в тетрадь определение прелюдии. Прослушать «Прелюдия» Рахманинова. Определить, характер мелодии, какие инструменты исполняют прелюдию. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 114-115. Прочитать его. Прослушать «Прелюдии» Шопена. Определить, в чем различие звучания прелюдий, как звучат мелодии. В одной мелодии слышатся светлый лиризм, мечтательность, в другой - скорбная сосредоточенность. В прелюдиях великого польского композитора музыка проникнута раздумьями о судьбе родной страны, родного народа.

#### **Урок 30. Революционный этюд.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 116. Прочитать его. Записать в тетрадь определение этюда. Закрывать глаза и прослушать «Этюд» Шопена. Выяснить, что представили дети, какую картину нарисовала музыка, какое настроение в музыке слышится, как звучит мелодия.

#### **Урок 31. В интонации скрыт человек.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 116. Прочитать его. Прослушать: «Патетическая» Бетховена, «Песня Сольвейг» Грига, песню Марфы Мусоргского, французскую песню «Жила была пастушка». Обратить внимание на разные настроения, которые передают мелодии с помощью всего лишь 4 нот: до, фа, соль, ля. Определить, характер героев произведений.

#### **Урок 32. Музыкальные инструменты.**

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 122. Прочитать его. Обратить внимание на картину Тропинина «Гитарист», определить, какую музыку исполняет гитарист на картине, определить характер этой мелодии. Прослушать Б. Окуджаву «Пожелание друзьям» и Высоцкой «Песня о друге». Определить, почему эти исполнители настолько популярны, что их знают далеко за рубежом.

#### **Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Вот уже несколько сотен лет неизменно увлекают и волнуют людей приключения Синдбада-морехода, который пускался в далекие и опасные странствия, судьба разумного и предприимчивого Алладина, история Али-бабы, который, узнав чудодейственные слова «Сезам, отройся!», овладел несметными сокровищами сорока разбойников, легендарность и достоверность личности всесильного и славного халифа Багдада Гарун-аль-Рашида. Герои сказок «Тысячи и одной ночи» давно стали любимыми, как детьми, так и взрослыми. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 124-125. Прочитать его. Прослушать и дать возможность детям движениями изобразить море в «Море» Римского-Корсакова. Определить, какие инструменты изображают море. Обратить внимание на картины в учебнике на стр. 125. Выяснить в чем сходство музыки и картин. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 126-127. Прочитать его. Представить себе, как просыпается Москва 17 века во время звучания «Рассвет на Москве-реке» Мусоргского.

В звуках оркестра слышатся крики петухов, колокольные звоны, мелодии, которые настраивают нас на пробуждение природы, наступающий рассвет, восход солнца.

### **Урок 34.Итоговый урок. Творческий проект.**

Разработка и составление творческих проектов на тему:

- составить рассказ «Мое любимое музыкальное произведение» (индивидуально),
- сборник в форме книжки-малышки «Симфонический оркестр» (индивидуально), арт-проект (презентация для тех, кто работает с компьютером) «Симфонический оркестр»(индивидуально),
- стенгазета с пасхальными «Родной обычай старины» (групповой),
- исполнение выученных песен в течение всего года.

Итоговая оценка выставляется за реализацию 2 этапов проекта (творческого на выбор и исполнение одной из изученных в течении года песен).

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Россия – Родина моя!</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>День, полный событий</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>