

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ястребовская средняя общеобразовательная школа имени И. И. Золотухина»
Мантуровский район Курская область

Рабочая программа по предмету
«Музыка»
3 класс

Автор-составитель:
Захарова Татьяна Владимировна,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (новая редакция), основной образовательной программой ОУ, примерной основной образовательной программой начального общего образования и авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение», 2014 г., на основании методических рекомендаций по обновлению содержания и методики преподавания отдельных предметов в 2017-2018 учебном году, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методических систем «Перспектива», «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 3 класс [Текст]: электронный учеб. для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. 4-е изд., – М.: Просвещение, 2014.

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 3 класс [Текст]: электронная рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс]/сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).

4. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст]/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧАЩИМИСЯ 3 КЛАССА

- эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных произведений как способа выражения своих чувств, а также чувств других людей;
- высказывать своё отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России;
- понимать значение отечественных народных музыкальных традиций в жизни своего родного края, страны;
- различать интонации русской музыки;
- воспринимать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений;
- оперировать понятием «музыкальный образ» в своей музыкальной деятельности;
- характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении;
- выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения;
- наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов;
- характеризовать и выражать в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации своё настроение, вызванное исполняемой музыкой;

- узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их;
 - понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт; названия освоенных жанров народной музыки; ария, хор, оркестр; темп, динамика, тембр, регистр; мелодия, аккомпанемент; фраза; пульс, сильная и слабая доли, размер (двух-, трёх- и четырёхдольный); лад, мажор, минор;
 - различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов;
 - различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хоров и отдельных певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано (альт), тенор, бас);
 - общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.
 - участвовать в школьных праздничных программах и мероприятиях;
 - участвовать в фестивалях, конкурсах.
- Обучение музыкальному искусству в 3 классе должно вывести учащихся на стандарт-уровень знаний, умений и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Россия – Родина моя. (5 часов).

Урок 1. Мелодия – душа музыки.

Музыка, благодаря своим возможностям, открывает целый мир: переносит в далекие времена, рассказывает о героях, рисует картины природы... Из любой музыки можно выделить мелодию. В основе каждого произведения лежит мелодия. Композитор через мелодию передает свои мысли, чувства, переживания, то есть раскрывает свой внутренний мир, свою душу. Поэтому по праву можно сказать, что мелодия – это душа музыки. Раскрывая перед слушателями свой внутренний мир, композитор придает музыке особую лиричность. Необыкновенно лиричными мелодиями наполнена музыка русского композитора П. И. Чайковского. Лирические образы русской природы являются основой многих его фортепианных и симфонических произведений. Прослушать Чайковского «Симфония №4». Определить: Какие картины рисует музыка? Какими чувствами она наполнена? Какое настроение передает музыка? Дать возможность при помощи движений рук передать характер музыки: плавные движения означают спокойную текучую мелодию и наоборот: отрывистые движения символизируют резкие интонации в музыке.

Урок 2. Природа и музыка.

Определить может ли музыка передавать картины природы. Тема природы издавна привлекала музыкантов и художников. Природа дарила музыке звуки и тембры, которые слышались в шуме водопада, пении птиц, в журчании ручьев... Обратит внимание на картину «Рожь» в учебнике. Какую музыку можно услышать, глядя на картины. Прослушать романс М. И. Глинки «Жаворонок». Это музыкальное произведение М. И. Глинка сочинил в Италии. Он скучал по своей Родине. Может быть, поэтому в музыке звучат нотки грусти, печали... Определить, чем отличается романс от песни. В романсе каждое слово подчеркивается мелодией, ритмом и характером музыки, а в песне музыка служит лишь сопровождением. Поэтому в романсе аккомпанемент является не менее важным, чем вокальная партия. В песне обычно есть повторяющийся припев, в романсе его, как правило, нет. Романс – гармония поэтического и музыкального текстов. Записать в тетради определение романса из учебника.

Урок 3. Виват, Россия!

Обратить внимание на определение канта в учебнике. Записать определение в тетради. Канты были элементом различных торжеств. Эта музыка напоминает фанфарный зов трубы. Канты, как правило, состоят из трех частей. Такая форма называется трехчастной. Послушать кант «Радуйся, Роско земле». Этот кант был сочинен по случаю заключения мира между Россией и Швецией в 1721 году. Определить характер канта. Непосредственными участниками сражений были военные музыканты. В каждом полку, эскадроне были песенники, хранители солдатского фольклора. Песни отражали армейские традиции. Прослушать «Солдатушки, браво ребятушки». Эта песня была написана в 1812 году как призыв на защиту своей Родины. Вспомнить каких героев Отечественной войны 1812 года знают.

Урок 4. Кантата «Александр Невский»

Обратить внимание на картины в учебнике. Определить, кто изображен на картине? Что вы знаете об этом герое? На Неве князь Александр силами своей дружины – 200 человек – разгромил более 2000 шведов, не понеся потерь среди своих. Эта битва известна нам как «Ледовое побоище». За верность России, за веру Александр Невский был канонизирован. В 1942 году был учрежден орден Александра Невского (показ изображения ордена), которым награждались офицеры Красной Армии за проявленную личную отвагу, а также был создан художественный фильм «Александр Невский». К этому фильму С. С. Прокофьевым была написана музыка. Звучит «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева. Определить к какому жанру принадлежит произведение. Записать определение кантаты из учебника в тетрадь. В кантате «Александр Невский» есть очень известный хор «Вставайте, люди русские». I и III часть исполняется энергично в сочетании с напевностью, передавая героический характер музыки. Это сближает ее с русской народной песней. Дать возможность при прослушивании, при помощи движений рук передать характер музыки. Звучит «Вставайте, люди русские».

Урок 5. Опера «Иван Сусанин»

Дать определение оперы. Опера – самый сложный жанр музыки. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает труд, сочинение. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы. Вспомнить какие оперы изучали во 2 классе. «Жизнь за царя», или «Иван Сусанин», – это первая русская опера, написанная в 1836 году композитором М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» пропитана чувством любви к своей Родине. Эта опера состоит из 4 актов с эпилогом. В ней рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польских захватчиков на Москву. Герой этой оперы – костромской крестьянин Иван Сусанин, который погибает за Отечество. Отряд поляков, спешащих в Москву на выручку польскому войску, заставил Сусанина служить им провожатым, и Сусанин, тайно послав своего приемного сына Ваню за помощью, ушел с врагами. Согласившись служить проводником полякам, Сусанин намеренно завел их в лесную глушь и бездорожье, откуда им нет выхода. Представьте глухой, заснеженный лес. Ночь. Вражеский отряд спит. Сусанин, оставшись один, погружается в скорбные размышления. Прослушать арию Сусанина из этой оперы. Слушание арии «Ты взойдешь, моя заря». Сравнить образ музыкальный с литературным на стр. 19 стихотворение. Перенесемся к последнему действию оперы: Красная площадь в Москве заполнена ликующим народом, который празднует свою победу над врагом. Со словами утешения обращаются русские воины к детям Сусанина. Звучит торжественная здравица в честь воинов-освободителей, русского народа и Руси. Звучит хор «Славься». Здесь есть и тема скорби, и печали – памяти о погибших. Колокольный звон – праздничный, радостный, передает победу русского народа. Именно под звуки «Славься» 24 июня 1945 года из Спасских ворот Кремля выехал на белом коне маршал Жуков, командующий Парадом Победы.

Раздел 2. День, полный событий. (5 часов).

Урок 6. Утро.

Обратить внимание на репродукции картин. Что на них изображено? Сегодня среди всех людей есть те, кто верит в существование Бога, а есть те, кто в него не верит. В прошлые века в Бога верили все, и тогда каждый день верующего человека начинался с утра. Обратить внимание на портрет Чайковского. Многие музыкальные произведения передавали красоту природы или чувства людей. Прослушать произведение из фортепианного цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского, которое называется «Утренняя молитва». Выяснить, что почувствовали, что хотел передать композитор своей музыкой, как звучит мелодия, какое настроение, какими средствами музыкальной выразительности передается настроение. Что мог просить у Бога маленький мальчик под такую музыку. Это произведение передает внутреннее состояние человека. Прослушать Э. Грига «Утро». Эта пьеса – музыкальный пейзаж, который композитор написал при помощи звуков. Выяснить, какие образы и картины представили, слушая музыку. Музыка Грига, рисуя картины природы, одновременно выражает и чувства человека, который любит красоту природы. Выяснить в чем сходство и в чем различие этих произведений. Каждый композитор по-своему видел утро, поэтому и музыка у всех разная. Она несет частичку души композитора.

Урок 7. Портрет в музыке.

Определить, кто может изобразить портрет человека. Для изображения всегда используют различные средства выразительности. Прочитать стихотворения Барто, описать характер девочки. Прослушать «Болтуню» Прокофьева, который именно такой увидел малышку. Закрывать глаза и представить себе старинный город в Италии: узенькие улочки, кирпичные домики, людей в длинных одеждах. Именно в таком городке – Вероне – жили юноша и девушка – Ромео и Джульетта. Прослушать «Джульетта-девочка» Прокофьева, определить какой ее видит композитор. Изобразить при помощи различных звуков: хлопков, притоков, шепота – портреты детей в классе. Музыка – искусство выразительное. Она выражает чувства, мысли и характеры людей. Выяснить, чей музыкальный портрет запомнился больше всего.

Урок 8. В детской.

Обратить внимание на текст в учебнике. Слушание «С няней» М. П. Мусоргского. Определить какой характер героя пьесы, какие образы раскрывает композитор. Мусоргский очень точно передает речевые интонации при помощи музыки. Такие интонации, похожие на человеческую речь, называются речевыми или речитативом. Образ няни в своем творчестве отобразил еще один русский композитор – П. И. Чайковский. Прослушать пьесу «Нянина сказка» из «Детского альбома» и сравнить ее с песней «С няней» М. П. Мусоргского. Подумать в чем главное отличие. Музыка сможет нарисовать яркие и правдивые сценки из жизни детей. Прослушать «Марш деревянных солдатиков» Чайковского. Определить, в какие игры можно было играть под это произведение.

Урок 9. На прогулке.

Обратить внимание на текст в учебнике. Однажды Модест Мусоргский прогуливался по выставке работ русского художника-архитектора Виктора Александровича Гартмана. Ему так понравились картины, что в скором времени он выбрал 10 картин и написал фортепианные пьесы, объединив их в прекрасную сюиту «Картинки с выставки». Неподвижные картины и макеты ожили в звуках. Музыка всех этих пьес настолько образна, что, слушая ее, мы представляем работы художника, хотя и не видели их. Начинается сюита небольшой вступительной частью, названной «Прогулка». Эта музыка звучит между отдельными пьесами сюиты, связывая их, словно композитор, прохаживается по залам выставки и останавливается возле каждой работы художника. Прослушать «Прогулка» М. П. Мусоргского. Определить характер музыки. Представьте, что мы прогуливаемся по залам и останавливаемся возле картины «Тюильри». Дети играют в парке, вдруг возникает маленькая ссора. Мелодия становится выразительной, как человеческая речь, словно кто-то из детей жалуется старшим на

товарища, который его обидел. Прослушать «Тюильрийский сад» Мусоргского. Выяснить, почему у пьесы два названия.

Урок 10. Вечер.

Обратить внимание на текст в учебнике. Прочитать стихотворение. Прослушать «Вечер» Мусоргского. Выяснить, чем похожи произведения литературное и музыкальное. Обратить внимание на картины Левитана, что общее с произведениями. Прослушать «Спи дитя» Чайковского. Найти в текстах песен, описание, как засыпает природа.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм. (3 часа).

Урок 11. «Богородице Дево, радуйся!».

Прослушать музыкальное произведение «Богородице Дево, радуйся!» и выяснить, где его можно услышать. Композиторы, художники, писатели и поэты всего мира воспевали женщину-мать. Прослушать произведение, которое написал Ф. Шуберт, «Радуйся, Мария!». Две эти молитвы – два музыкальных обращения к Богородице. На Руси Божью Матерь называют Богородицей. Дева Мария появилась на свет более двух тысяч лет назад. В 3 года Марию привели в храм, и как только она вошла в храм, он озарился божественным светом, как будто предвещая ей особую судьбу. Спустя много лет Архангел Гавриил принес ей благую весть о том, что от нее воплотится Сын Божий. Это произошло более двух тысяч лет назад. С этого времени православные верующие празднуют светлый праздник Благовещение Пресвятой Богородицы. Молитву о Богородице воплощает С. В. Рахманинов в своей музыке. Это музыкальное прочтение молитвы. Обратить внимание на стихотворение в учебнике, прочесть его. Обратить внимание на изображение Божьей Матери с Младенцем Иисусом художника Васнецова. Эту икону можно увидеть во Владимирском соборе в Киеве. Прочитать стихи, помещенные под портретом. Икона «Богоматерь Владимирская» – небесная заступница Москвы. Эта величайшая святыня Руси в течение нескольких столетий находилась в Успенском соборе Московского Кремля. По выражению художника И. Грабаря, эта икона – «древнейшая песнь материнства». По уставу Русской православной церкви каждому празднику полагается свой тропарь. Тропари составлены и написаны много лет назад. Тропарь Владимирской иконе Божьей Матери рассказывает об истории этой иконы. Прослушать тропарь Богородице.

Урок 12. Вербное воскресенье.

Обратить внимание на текст в учебнике. Православные праздники разделяются на великие, средние и малые. 12 праздников – особо знатных. Вербное воскресенье – один из церковных православных праздников. Вспомнить определение жанра оперы. Опера – один из «серьезных» жанров академической музыки. Она постоянно видоизменялась. Во второй половине XX века в Америке появилась новая разновидность этого жанра – рок-опера. Року присуща особая манера пения – громким, «открытым» звуком, с выкриками. В ней используются специфические инструменты: электрогитары, электронно-клавишные инструменты, усилительная аппаратура. В 1970 году молодой композитор Эндрю Ллойд Уэббер написал рок-оперу «Иисус Христос – суперзвезда». Опера охватывает период от въезда Иисуса в Иерусалим до момента смерти на Голгофе, последние семь дней жизни Иисуса из Назарета, с момента появления Его на Пальмовое воскресенье и до казни по приказу Понтия Пилата. Дать возможность представить, что дети находятся в городе Иерусалиме и приветствуют его на фоне музыки Ллойда Уэббера «Осанна». К Вербному воскресению обращались разные композиторы и поэты. Прочитать стихотворение в учебнике. Прослушать «Вербочки» Глиэра. Определить настроение и характер музыки.

Урок 13. Святые земли русской.

Вспомнить кто такие святые, каких святых знают дети. На Руси святыми становились и князья, и крестьяне, и цари, и купцы. У каждого из них в жизни был

подвиг. Святой – значит Божий. Христианская церковь канонизирует посмертно тех людей, чья жизнь была праведной, кто заслужил народное почитание. В честь всех русских святых в церкви исполняют торжественную песнь-гимн – стихирю. Обратит внимание на текст в учебнике. Стихира написана в стихотворной форме и имеет три части. Первая часть посвящается Соборному храму, вторая – прославляет Русскую церковь как образ храма в городе и третья – прославляет образы русских святых. Прослушать «Величаем Вас». Величание – это молитвенное торжественное песнопение. Характер музыки спокойный, величавый, мелодия распевная. Величать – значит восхвалять, славить, чествовать. В величании нет спешки, поэтому слова произносятся спокойно, нараспев.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. (4 часа).

Урок 14. Настрою гусли на старинный лад.

Обратит внимание на текст в учебнике. Былины исполняли певцы-сказители – люди, которые рассказывали былины медленно, протяжно, нараспев, аккомпанируя себе на гусях. Слово «гусли» происходит от древнеславянского «густы», что значит «гудеть». Гудела струна, она и получила название «гусли». Гусли – это гудящие струны. Корпус гуслей ставился на колени музыканта. На корпус натянуты струны. Гуслиар защищал струны пальцами, извлекая очень красивые звуки. Дать возможность почувствовать себя гуслиаром, играя на гусях на слова былины спеть нараспев. В произведениях русских композиторов можно услышать гусли. Н. А. Римский-Корсаков, создавая свою оперу, взял за основу былинку о Садко. Обратит внимание на то, как будет звучать хороводная песня Садко «Заиграйте мои гусельки!». Определить настроение музыки, что чувствует Садко.

Урок 15. Певцы русской старины.

Вспомнить, кто такие гуслиары, сказители, что они исполняли. Обратит внимание, на рисунки гуслиаров в учебнике. Русские композиторы также обращались к гуслиарам. М. Глинка написал оперу «Руслан и Людмила», где изобразил гуслиару Баяна, который нам рассказывает историю Людмилы. Прослушать первую песню Баяна. Определить характер музыки, какой инструмент изображал гусли (арфа). Обратит внимание на текст в учебнике стр. 60, прочитать его. Сравнить песню Баяна с песней Садко и определить, какая из мелодий имеет подлинный мотив. Прослушать песню Садко Римского-Корсакова.

Урок 16. Лель, мой Лель...

Вспомнить, кто такие гуслиары, сказители, на каких инструментах они играли. Прочитать текст в учебнике стр. 62. Н. А. Римский-Корсаков очень тонко и образно показал сказку А. Н. Островского в своей опере «Снегурочка». В опере партию Леля исполняет меццо-сопрано (низкий женский голос). А наигрыши дудочки играет кларнет. Прослушать песню Леля «Туча со громом сговаривалась». Представить себя композиторами, какие бы инструменты использовали для изображения героев сказки, симитировать игру на них.

Урок 17. Прощание с Масленицей.

Обратит внимание на картину Кустодиева «Зима» в учебнике. Определить какой народный праздник изобразил художник, какое настроение у людей на улице. Обряд «Проводы Масленицы» ярко и широко воплотил в своей опере «Снегурочка» русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. Он использовал народные напевы и сочинил ряд мелодий в стиле древних календарно-обрядовых песен. Обряд в опере состоит из нескольких разнохарактерных эпизодов, которые объединяет напев-величание «Ой, честная Масленица, ой!». Прослушать произведение «Проводы Масленицы» Римского-Корсакова. Определить, какое настроение придает музыка. Масленица –

веселый, раздольный праздник, во время которого пели песни, ходили в гости, угощали блинами. Отражение древнего обряда «Масленица» можно найти еще у одного известного русского композитора – П. И. Чайковского. «Масленица» у П. И. Чайковского – это картина народного гулянья, где можно услышать шум толпы и озорное звучание народных инструментов. Вся пьеса состоит из маленьких картинок, сменяющих одна другую, с постоянным возвращением первой темы. Смех, веселье, песни скоморохов – все сливается в праздничном гулянье. Прослушать Чайковского «Времена года» «Февраль. Масленица». Определить, какими красками можно передать настроение прослушанных произведений.

Раздел 5. В музыкальном театре. (6 часов).

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».

Представить, что дети попали в театр. Все зрители заняли свои места, свет угасает, музыканты симфонического оркестра настраивают инструменты... Сейчас начнется опера, звучит музыкальное вступление – увертюра... Прослушать увертюру к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка. Обратит внимание на текст в учебнике стр. 70. Михаил Глинка несколько изменил поэму А. С. Пушкина: ввел новых героев. Поэма основана на темах русского сказочного эпоса, с легкой иронией и шутливым отношением к героям. Глинка создал произведение эпического размаха, исполненное больших мыслей, широких жизненных обобщений. Опера писалась Глинкой в течение пяти лет с большими перерывами. Как в любой сказке в опере есть положительные и отрицательные герои. Прослушать рондо Фарлафа. Рондо переводится с французского как «круг». Основная тема постоянно повторяется. Певец, исполняющий партию Фарлафа, поет басом, как настоящий богатырь. Партия исполняется быстро, скороговоркой, словно трусливо. Определить какой герой Фарлаф, положительный или отрицательный. Образ Руслана, это настоящий былинный богатырь. Его партию исполняет баритон. Прослушать арию Руслана. Определить по музыке, какой характер героя. Партию Людмила в опере исполняет сопрано – высокий женский голос. Прослушать каватину Людмилы. Определить, чей образ понравился больше всего.

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».

Обратить внимание на текст в учебнике стр. 76. Прочитать его. Эта история любви пленила композитора Глюка. Сначала появилось либретто оперы, музыка, а потом был поставлен спектакль. Либретто – это литературная основа оперы. В опере К. Глюка 4 действующих лица: Орфей – певец (контральто или тенор), Эвридика – его жена (сопрано), Амур – бог любви (сопрано), Блаженная Тень (сопрано). Композитор написал оперу в трех действиях. 1-е действие – Орфей теряет Эвридику на земле; 2-е действие – в преисподней, Орфей смягчает своим пением духов подземного мира и обретает Эвридику; 3-е действие – Орфей не выдерживает испытания и снова теряет Эвридику. Прослушать хор фурий. Определить настроение музыки, какие герои фурии – положительные или отрицательные. Представить себя танцорами, какие движения можно исполнить под эту музыку.

Урок 20. Опера «Снегурочка».

Обратить внимание на текст в учебнике стр. 78. Прочитать его. Свою сказочную страну, создал в пьесе «Снегурочка» А. Н. Островский и в опере «Снегурочка», написал Н. А. Римский-Корсаков. Вспомнить, где происходит действие пьесы и кто ее главные герои. Обратит внимание на картину Васнецова «Снегурочка», определить какой ее видит художник, как будет звучать музыка, который создал композитор. Музыка будет волшебная, зимняя, в ней должны звенеть хрусталики, льдинки холода. Прослушать арию Снегурочки из 4 действия. Определить, как звучала музыка. Музыка звучала задумчиво, в ней много нежности и тепла, она тиха и прозрачна, как облако. Прочитать текст на стр. 80. Партию Берендея исполняет в опере тенор – высокий мужской голос. Прослушать

каватину Берендея. Определить, какая по характеру и настроению музыка, злого или доброго героя рисует музыка. Прочитать текст на стр. 82, определить, какое настроение будет рисовать музыка в пляске скоморохов. Прослушать пляску скоморохов и дать возможность симитировать игру на музыкальных инструментах.

Урок 21. Океан – море синее.

Одно из первых значительных произведений композитора Римского-Корсакова была опера «Садко». Композитор определил жанр оперы как опера-былина. Вступление к опере называется «Океан – море синее». Дать возможность изобразить движениями состояние моря при прослушивании «Океан-море синее». Определить, как композитор передает характер моря, какие инструменты помогают услышать «краски моря». Произведение имеет трехчастную форму. В ней первая и третья части либо полностью одинаковые, либо очень похожи. Сравнить картины в учебнике на стр. 85. Определить, какие звуки моря можно услышать при взгляде на разные картины.

Урок 22. Балет «Спящая красавица».

Продолжить предложения. Если объединить вместе музыку и песню, получится... А если объединить музыку и танец... Прочитать текст в учебнике на стр. 86. У композиторов есть такая традиция: перед спектаклем исполняется небольшое вступление. Такое вступление к балету называется интродукция, исполняется она при закрытом занавесе. Закрывать глаза, представить, что находимся в музыкальном театре, где звучит интродукция. Прослушать интродукцию. Определить, какие образы нарисовала музыка. Музыка изобразила двух волшебниц – Фею Карабос (злую) и Фею Сирени (добрую). Образы двух фей очень отличаются друг от друга: одна несет зло и ненависть, другая – доброту и счастье. Композитор при помощи музыки передал такие яркие различия образов, которые называются контрастами. Предложить стать дирижерами на балу, где главным танцем будет вальс. Прослушать вальс и продирижировать оркестром. Представить чем заканчивается балет, прослушав финал. Звучит финал балета.

Урок 23. В современных ритмах.

На протяжении нескольких веков композиторы сочиняли музыку к операм, балетам, опереттам, но современные композиторы тоже пишут музыку, и не только для опер и балетов, а для новых спектаклей – мюзиклов. Прочитать текст в учебнике на стр. 90. Мюзикл объединил в себе несколько видов музыкального искусства. На сюжет сказки «Волк и семеро козлят» поэт Юрий Энтин написал сценарий для спектакля, а композитор Алексей Рыбников сочинил к нему музыку. Таким образом, появился мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад». Позднее аниматоры создали мультфильм. Прослушать мюзикл «Волк и семеро козлят». В мюзиклах используются современные интонации, ритмы, инструменты, костюмы... Отдельные мелодии мюзиклов становятся очень популярными и запоминаются надолго. Выяснить, какая мелодия запомнилась детям.

Раздел 6. В концертном зале. (6 часов).

Урок 24. Музыкальное состязание.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 94, прочитать его. Жанр «концерт» окончательно сложился к концу XVIII века, хотя первые упоминания о нем относятся к более раннему времени – к началу XVI века. Первые концерты появились в Италии в XVII в. Позже концерты писали в Европе и в России. Композиторы, русские и зарубежные, создавали концерты для различных солирующих инструментов (скрипки, флейты, виолончели, фортепиано и даже голоса) и симфонического оркестра. Классический концерт обязательно состоял из 3 частей. Прослушать Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. В произведении слышится национальный колорит, который дает безошибочную подсказку, что оно написано русским композитором. Первый концерт для фортепиано с оркестром был написан в 1875 году. Но его нотный текст был таким сложным, что не все музыканты сразу согласились его исполнять. Первым исполнителем концерта был немецкий пианист Ганс Гвидо фон Бюлов. А сегодня это самое исполняемое произведение П. И. Чайковского. У каждого инструмента и у каждого человека свой

неповторимый голос. От природы каждому дан сильный и красивый голос. Окраска голоса называется тембром. Приятный голос – это голос, в тембре которого присутствуют все частоты – от низких до высоких. Прослушать Чайковского «Мелодия». Определить характер музыки.

Урок 25. Музыкальные инструменты. Флейта.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 96-97, прочитать его. Выяснить, какие чувства и настроения можно передать при помощи флейты. Прослушать тему птички Прокофьев «Петя и волк», вспомнить какой герой сказки был представлен флейтой, к какой группе инструментов относится флейта (деревянные духовые). Обратить внимание на картины в учебнике стр. 98-99. Сымитировать игру на флейте при прослушивании «Шутка» И. Баха. Определить, какое настроение передает звучание флейты: серьезное, тяжелое или беззаботное, шутовское. Произведение называется – «Шутка». Его написал немецкий композитор XVIII века Иоганн Себастьян Бах. «Шутка» была написана для камерного оркестра – небольшого состава, основу которого составляет струнная группа. Слово «камерный» означает «комнатный». С помощью музыкальных инструментов, в том числе и флейты, мы переживаем печаль и радость, любовь и волнение.

Урок 26. Музыкальные инструменты. Скрипка.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 100-101. Прочитать его. Скрипач плавно и непрерывно ведет смычок по струнам скрипки в течение долгого времени, и звук получается протяжным и певучим. Прослушать «Мелодии» П. И. Чайковского. Определить, что можно представить, когда слушаешь музыку. Но не всегда скрипка звучит мягко и нежно. Скрипка может передавать разные чувства и состояния души и рисовать разные картины. Прослушать «Каприс» Н. Паганини. Определить, какие чувства вызывает музыка. Это произведение называется «Каприс», а написал его скрипач-виртуоз Н. Паганини.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 102. Прочитать его. Представить себе величественные норвежские скалы, водопады, которые летом с гулом и ревом падают с утесов, а зимой застывают причудливыми статуями. Толстый лед на озерах до того прозрачен, что видно, как под ним мечутся испуганные рыбы. О красоте своей страны в своей музыке рассказал Э. Григ. Самым знаменитым произведением этого композитора является музыка, сочиненная для постановки спектакля, драмы писателя Генриха Ибсена под названием «Пер Гюнт». Сюита – это объединение нескольких пьес в одно целое. Сюита напоминает сборник рассказов одного автора, на одну тему. Прослушать «Утро» Грига и определить какую картину нарисовал композитор. Пер Гюнт отправился в странствие, и на пути ему встречались разные персонажи. Прослушать «В пещере горного короля» и угадать, кого он встретил. Путешествуя по миру, главный герой попадает в пещеру, где перед ним предстают сказочные обитатели королевства – тролли. Очень долго путешествовал герой сюиты. Мать не дождалась своего сына и умерла. Поздно он понял, что счастье – это не богатство и слава, а родная земля и люди, которые тебя любят. Прослушать «Смерть Озе». Определить характер музыки. Когда кого-то очень долго ждешь, начинаешь вспоминать события из жизни. Так и невеста Сольвейг начинает вспоминать то время, когда они с Пером были вместе, вспоминает праздники, которые они справляли вместе в своей деревне. Дать возможность при помощи движений изобразить настроение, которое передает музыка. Прослушать «Песня Сольвейг».

Урок 28. Героическая.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 106-107. Прочитать его. Представить, ночь, темнота, огромный корабль завалился на бок и тонет. Спасти удастся очень немногим, вода ледяная... Ужас, паника, крики. И в это время музыканты исполняют «Героическую симфонию» Л. Бетховена. Обреченные на гибель люди слушали эту музыку, и она вливалась в них мужество, укрепляла их волю, уберегала от паники.

Музыка Бетховена звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами. Прослушать 1 часть Бетховена. Определить какие чувства вызвала музыка. Наполненная внутренней силой и сдержанной энергией 1-я часть. Мощная мелодия, постоянно устремляющаяся вперед. Развитие музыки динамическое (от тихого звучания до громкого), контрастное (сопоставление мажора и минора), темп быстрый. Музыка символизирует борьбу. Прочитать текст на стр. 108. В те времена во Франции была революция, предводителем которой был Наполеон. Бетховен восхищался им как человеком, освободившим французский народ от тирании. Композитор решил посвятить ему свое произведение, воспевающее героическую борьбу ради счастья человека. Но когда Наполеон провозгласил себя императором, Бетховен пришел в ярость и воскликнул: «Он стал таким же тираном, как и все!» Композитор подошел к столу, схватил заглавный лист и разорвал его. Он решил свое произведение посвятить героизму народа, который мужественно сражался в годы революции, и назвал симфонию «Героическая». Дать возможность при прослушивании продирижировать финал Бетховена. Определить, при помощи слов в учебнике, как звучит музыка.

Урок 29. Мир Бетховена.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 112. Прочитать его. Представить, как человек, который ничего не слышит, которого окружает только тишина, пишет красивейшую музыку. Именно музыка поддерживала его, вселяла надежду и уверенность. Одной из самых знаменитых симфоний Людвига Ван Бетховена является Пятая симфония. Пятая симфония – это своеобразный вызов композитора судьбе, это битва человеческого духа со злым роком. Прослушать 5 симфонию Бетховена. Помимо симфоний Бетховен написал много фортепианных пьес. Мир его музыки очень разнообразен. Прослушать следующее произведение с закрытыми глазами и понять, кому или чему оно посвящено. Звучит «К Элизе». Пьеса называется «К Элизе». В ней звучит любовь, нежность, трепетность. Прослушать, продирижировать, передавая настроение «Лунной сонаты» Бетховена.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов).

Урок 30. Чудо-музыка.

На самом деле очень трудно определить возраст музыки. Она сопровождала людей всегда: в горе и радости, трудностях и радостных событиях. Первые песни мама исполняет своим детям, когда они еще совсем маленькие, дальше песни звучат в течение всей нашей жизни. Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 116, прочитайте его. Прослушать «Всюду музыка живет». Определить в каком ладу звучит песня. Прочитать на странице 118 текст о джазе. Джаз родом из Северной Америки, где жило много негров, бывших рабов с плантаций. У них была своя музыка, настоящая африканская, но шли годы, и постепенно в их музыку вошла музыка белых людей, которые жили рядом. А белые пели в основном христианские религиозные гимны. Негры также стали исполнять их музыку, но внесли в нее свои чувства, мысли, переживания, свой колорит, ритм. Так и возникли песни-молитвы – СПИРИЧУЭЛ. Джаз вобрал в себя спиричуэл, блюз и регтайм. От блюза он взял романтичность, грусть, мечтательность, от регтайма – жизнерадостность, веселье. Джаз – это полет фантазии, чувств, эмоций. Исполнители сочиняют музыку во время исполнения – импровизируют. Дать возможность при помощи карандашей и ручек простучать ритм музыки «Я поймал ритм» Гершвина. Совсем другой темп джаза звучит в его произведении «Колыбельная». Прослушать «Колыбельную» Гершвина.

Урок 31. Люблю я грусть твоих просторов.

Россия. Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то. Так о России писал С. Есенин. Прочитать текст на стр. 120. К русской природе в своем творчестве обращались многие поэты, композиторы. Прочитать текст на стр. 121. Послушать «Снег идет» Свиридова. Определить, какие инструменты звучали в произведении. Это первая часть кантаты Г. В. Свиридова – лирическая зарисовка зимней природы. Она передает размеренный, безостановочный ход времени: монотонно, на одной ноте поют сопрано и

альты, оркестровая партия завораживает повторением двух зыбких аккордов, убаюкивающей нисходящей интонацией. Произведения Г. В. Свиридова являются музыкальными иллюстрациями красоты родной природы. Свиридов так образно рисует нам картины природы, что кажется, они сами возникают у нас перед глазами. Дать возможность в движении передать характер музыки. Прослушать «Весна» Свиридова.

Урок 32. Певцы родной природы.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 124-125. Прочитать его. Прослушать пьесу «Утро» Грига, определить, что можно представить, слушая музыку. Утро, спокойное, светлое, безмятежное, доброе. Можно представить картину наступления нового дня, пробуждения природы. Вся природа просыпается: встает солнце, поют птицы, шелестит легкий ветерок, журчит ручей. Сам Эдвард Григ писал об этом произведении: «Это настроение утренней природы, где, как мне кажется, при первом же ФОРТЕ солнце прорывается сквозь облака...». Тембры духовых инструментов напоминают звучание пастушеской свирели, а валторна звучит, как охотничий рог. Вся мелодия словно вырастает из основного мотива, основной интонации, как колос из зернышка. Также самозабвенно любил родную природу и передал свою любовь в музыкерусский композитор П. И. Чайковский. Разделить детей на группы. Во время слушания придумать небольшой пластический этюд и исполнить его в группе, чтобы движения отражали настроение и характер музыки. Звучит вступление к опере «Хованщина» М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Определить, что общее в прослушанных произведениях.

Урок 33. Прославим радость на земле.

Обратить внимание на текст в учебнике на стр. 126. Прочитать его. Прослушать Моцарта симфония № 40. Определить, как звучит музыка. Она звучит не просто жизнерадостно – она решительная и напористая – взлетает вверх с большой внутренней энергией, словно разворачивающаяся пружина. Она словно вихрь перемен, который ворвался в спокойную, размеренную жизнь. Прочитать текст на странице 128 учебника. Это последняя, прощальная симфония композитора, которую он оставил в качестве музыкального наследия человечеству. Работа над Девятой симфонией заняла у композитора два года. Девятая симфония Л. Бетховена сразу же произвела потрясающее впечатление. От восторга слушатели бросали в воздух шляпы и платки, чтобы, не слышавший из-за своей глухоты аплодисментов, композитор мог видеть восторг публики. От пережитого волнения Л. Бетховен лишился чувств... Прослушать симфонию №9 Бетховена. В своей последней симфонии Л. Бетховен ставит центральную, жизненно важную проблему: сплоченность всех для победы справедливости и добра.

Урок 34. Итоговый урок. Творческий проект.

Итоговая оценка выставляется за реализацию 2 этапов проекта (творческого на выбор и исполнение одной из изученных в течение года песен).

Разработка и составление творческих проектов на тему:

- музыкальный кроссворд «Балет «Спящая красавица» (индивидуально),
- сборник в форме книжки-малышки «Оперы Римского-Корсакова» (индивидуально),
- стенгазета с масленичными песнями «Русский народный праздник «Широкая Масленица» (групповой),
- исполнение выученных песен в течение всего года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема, раздел	Количество часов

1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	5
3	О России петь – что стремиться в храм	3
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
		34