

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ястребовская средняя общеобразовательная школа имени И. И. Золотухина»
Мантуровский район Курская область

Рабочая программа по предмету
«Музыка»
2 класс

Автор-составитель:
Захарова Татьяна Владимировна,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (новая редакция), основной образовательной программой ОУ, примерной основной образовательной программой начального общего образования и авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение», 2014 г., на основании методических рекомендаций по обновлению содержания и методики преподавания отдельных предметов в 2017-2018 учебном году, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методических систем «Перспектива», «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2класс [Текст]: электронный учеб. для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2005.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс [Текст]: электронная рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015.
3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс]/сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).
4. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст]/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧАЩИМИСЯ 2 КЛАССА

- эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных произведений как способа выражения своих чувств, а также чувств других людей;
- высказывать своё отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России;
- понимать значение отечественных народных музыкальных традиций в жизни своего родного края, страны;
- различать интонации русской музыки;
- воспринимать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений;
- оперировать понятием «музыкальный образ» в своей музыкальной деятельности;
- характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении;
- выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения;
- наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов;

- характеризовать и выражать в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации своё настроение, вызванное исполняемой музыкой;
 - узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их;
 - понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт; названия освоенных жанров народной музыки; ария, хор, оркестр; темп, динамика, тембр, регистр; мелодия, аккомпанемент;
 - различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов;
 - различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хоров и отдельных певческих голосов;
 - общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.
 - участвовать в школьных праздничных программах и мероприятиях;
 - участвовать в фестивалях, конкурсах.
- Обучение музыкальному искусству во 2 классе должно вывести учащихся на стандарт-уровень знаний, умений и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел. Россия – Родина моя. (4 часа).

Урок 1. Россия – Родина моя.

Музыка постоянно звучит в жизни, в будни и в праздники. Прослушав песню «С чего начинается Родина?», определять жанровую принадлежность (песня–танец–марш), характер и настроение. Прочитав обращение «Дорогой друг!», следует выделить смысл стихотворения В. Семернина «Вслушайся: весь мир поет...». Рассмотреть рисунок, отметят, что в центре – ребенок, стоящий у открытого окна. Перед его взором дома, река, церковь на пригорке, солнце. За спиной, в комнате – любимые игрушки, спящий кот, цветы в вазе, нотные листы, портреты композиторов. Представить себя на месте ребенка, определить какую музыку можно при этом услышать. Определить характер этой музыки (музыка светлая, радостная, праздничная, песенная и пр.). Прослушать мелодию вступления «Рассвета на Москве-реке» к опере «Хованщина» гениального русского композитора Модеста Петровича Мусоргского (1839—1881). Подобрать слова, характеризующие мелодию. (Тихая, светлая, спокойная, порывистая, стремительная, утренняя, рассвет, солнце встает).

Урок 2. Здравствуй, Родина моя!

Повторить песню «Моя Россия», прослушать песню «Здравствуй, Родина моя». Отметить, что песни разные по характеру, контрастны по форме. Их объединяет одно — светлое, радостное, поэтичное отношение человека, любующегося своим краем. Обратит внимание, что в песнях есть куплеты (запевы) и припев. Обратит внимание на рисунок, определить какое настроение в песнях и рисунке.

Урок 3. Моя Россия.

Пропеть песню «Моя Россия» а-капелла. Прислушаться к собственному голосу, применять игровой прием: исполнение мелодии песни по фразам – одна фраза исполняется вслух, следующая – «про себя» и т.д. Определить значение слов: исполнитель, аккомпанемент. Обратит внимание, что повторяющиеся интонации, напевные фразы песни «Моя Россия», вписанные в изображение радуги, создают настроение светлой радости.

Урок 4. Гимн России.

Знакомство с главной песней нашей Родины «Гимн России». Рассказать о том, что каждое государство имеет свои символы – Флаг, Герб, Гимн. Гимн – музыкальный символ нашей Родины. Гимн звучит в особо торжественных случаях, поэтому его музыка, которую сочинил композитор А.В. Александров, звучит величественно, гордо, призывно. Музыка Гимна может исполняться симфоническим оркестром, а может звучать со словами – в исполнении смешанного хора и оркестра. Прослушать Гимн России и обратит внимание, что характерный пунктирный ритм и нисходящее движение мелодии создают энергичный, волевой характер музыки, а распевы одного слога на несколько звуков, усиливают напевность мелодии. Обратит внимание детей на цветные фотографии Красной площади Москвы (Спасская башня Кремля и Храм Василия Блаженного), Большого театра России, Храма Христа Спасителя. Это – архитектурные символы столицы нашей Родины.

Раздел 2. День, полный событий (8 часов).

Урок 5. День, полный событий.

Вспомнить музыкальный инструмент фортепиано, что означает форте – громко, пиано – тихо. Обратит внимание на детские портреты П. Чайковского и С. Прокофьева — двух мальчиков приблизительно одного возраста. Сережа Прокофьев жил в Солнцовке, Петя Чайковский в Каменке. (Любопытно, что и Солнцовка, и Каменка находятся на Украине). Оба написали детские музыкальные альбомы для фортепиано. Альбом П. Чайковского — это «24 часа из жизни маленького человека». Оказывается, и сидя дома, можно сделать и узнать очень много: слушать сказки («Нянина сказка», «Баба-яга»), танцевать («Вальс», «Полька», «Камаринская» и др.), мысленно путешествовать по разным странам («Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка» и др.), играть, радуясь и печальсь («Игра в лошадки», «Новая кукла», «Похороны куклы» и др.). Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Прослушать «Марш деревянных солдатиков» Чайковского и «Марш» Прокофьева. Представить себя игрушками: девочки – куклами, мальчики – барабанщиками. Промаршировать под музыку Чайковского. Обратит внимание, что в марше Прокофьева слышны шаги, поступь, как будто бьется пульс музыки. Промаршировать под музыку Прокофьева, обратив внимание на то, что марш начинается в тот момент, когда появится основная мелодия марша.

Урок 6. Природа и музыка.

Обратит внимание на картинки в учебнике, какие краски использует художник, чтобы изобразить утро и вечер. Композитор для изображения картины вечера и утра тоже использует краски, только музыкальные. Прослушать пьесы Прокофьева «Утро» и «Вечер». Определить, какое время суток нарисовал композитор музыкальными красками. Сопоставляя средства музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритм, динамика, темп,

регистры, нужно понять содержание пьес, те чувства, которые хотел выразить в них композитор. Любование природой это, отражение того состояния, которое испытывает человек. Звучит пьеса «Утро». В пьесе «Утро» нужно подчеркнуть контраст между аккордами, созвучиями, которые звучат «далеко» друг от друга. В этом детям поможет убедительная нотная запись фрагмента «Утра» в Учебнике – один аккорд построен на высоких звуках, в скрипичном ключе, другой – на низких звуках, в басовом ключе. Вслушаться в то, как постепенно складывается мелодия пьесы «Утра». Она как бы просыпается вместе с природой и сначала звучат лишь отдельные ее интонации. Мелодия постепенно поднимается снизу вверх, с низких звуков к высоким. Ведь именно так встает по утрам солнце! В конце пьесы композитор вновь повторяет первоначальную тему, которая постепенно растворяется, истает в воздухе. Вот такая картина тихого безмятежного утра получилась у Прокофьева. В этой музыкальной картине нет ярких красок, громких звучностей. Говоря словами поэта Н. Рыленкова, «здесь краски неярки, здесь звуки нерезки».

Звучит пьеса «Вечер». Обратит внимание, что в пьесе «Вечер» мелодия напоминает народную песню, но особое очарование придают ей прокофьевские «изломы», скачки. Во вступлении слышны интонации то ли колыбельной, то ли гармошечного наигрыша. В этой пьесе также неяркие звучности.

Урок 7. Прогулка.

Прослушать пьесы Прокофьева и Мусоргского «Прогулка», дать возможность детям определить названия пьес. Обратит внимание, что в «Прогулке» Мусоргского слышатся интонации размашистой маршевой поступи взрослого человека. Эта музыка пронизана русскими интонациями. В «Прогулке» Прокофьева нарисован портрет ребенка, который вприпрыжку, пританцовывая, подпрыгивая, в отличном настроении совершает свой путь. Уже во вступлении звучат игривые интонации. Мелодия пьесы насыщена скачками, неожиданными «поворотами». Это мелодия принадлежит современному ребенку – неугомонному, радостному, непоседливому. Эти черты подчеркивает ритмичность аккомпанемента, оживленный темп.

Урок 8. Танцы, танцы, танцы.

Звучит «Полька» из «Детского альбома» Чайковского. Дать возможность исполнить хлопками в ладоши сильные доли такта. Определить что звучало: марш, танец или песня. Польку сочинил композитор Чайковский, его очень любили танцевать в то время, когда жил композитор, и взрослые, и дети. Дать возможность, стоя у стульев сзади, завести руки за спину, ноги должны «пружинить» на каблучках и отмечать пульс другого танца «Тарантелла», который сочинил композитор Прокофьев. Дать возможность определить, кем были дети, когда слушали танцы и танцевали под музыку. (Слушателями и исполнителями). Объяснить, что музыка отражает различные явления жизни, помогает понять их содержание. Обратит внимание на рисунок, какие танцы не слушали на уроке. Звучит «Вальс» Чайковского из «Детского альбома». Обратит внимание на рисунок с изображением счета под танцы. Еще раз прослушать польку, вальс, тарантеллу и просчитать. Звучит «Камаринская» Чайковского. Дать возможность исполнить движениями танец «Камаринская».

Урок 9. Эти разные марши.

Рассказать, что в «Детской музыке» С. Прокофьева много танцев и маршей, только их названия не всегда отвечают жанру: «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами», «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы». Все эти пьесы передают движение, но в каждой — своя пластика. Определить все ли их можно отнести к маршам. Пьеса «Шествие кузнечиков» своим названием, казалось бы, близка маршу, но послушайте ее, и вы услышите танцевальные мотивы в этом свободном «шествии». Не похожа ли эта музыка на галоп? Обсудить это после прослушанной пьесы «Шествие кузнечиков». Звучит марш деревянных солдатиков Чайковского. Определить жанр. Промаршировать под музыку. С помощью слов в учебнике определить, как звучат пьесы. Звучит «Ходит месяц над лугами», мелодия напоминает русскую народную песню, которую С. Прокофьев сочинил под впечатлением ночного пейзажа в Поленове. Обратит внимание на жанровые различия, подчеркивая напевность, плавность музыки П. Чайковского и остроту, четкость звучания пьесы С. Прокофьева.

Урок 10. Звучащие картины.

Рассмотреть картины известных художников — П. Федотова, О. Ренуара, П. Корина. За какими инструментами они изображены. Какую музыку можно услышать, глядя на картины. Пианист – изображен суровым, поэтому музыка будет звучать величественно и нежно (прослушать «Марш деревянных солдатиков» Прокофьева). Нежные, мягкие краски, присутствующие в картине О. Ренуара (прослушать Чайковский «Сладкая греза»), дают возможность услышать торжественно-радостную музыку. Классическая музыка прошлого (прослушать Чайковский «Старинная французская песня») слышится в картине П. Федотова.

Урок 11. Расскажи сказку.

В сказках происходят самые разные события. Сказки рассказывают детям их родители. Чаще всего – мама, бабушка или няня. Прослушать пьесу Прокофьева «Сказочка». Обратит внимание, как звучит пьеса. У С. Прокофьева сказка начинается не сразу. Вероятно, мальчик увидел свою няню сидящей за вязаньем, и попросил рассказать сказку. Музыка звучит, как бы вполголоса. Тянется нить из клубка, плетется узор, начинается неспешный рассказ. Только на несколько секунд-тактов отрывается няня от своего вязанья (видимо, в сказке что-то страшное произошло), переводит дыхание и ведет сказочку прежним говорком к мирному, спокойному концу. Звучит Нянина сказка» Чайковского. Как звучит пьеса. О чем она рассказывает. Няня в пьесе у П. Чайковского начинает рассказывать сказку сразу, этой сказкой она хочет испугать маленького воспитанника. Какие картинки подходят к пьесам.

Урок 12. Колыбельные. Мама.

Звучит «Спят усталые игрушки». Определить жанр песни. Колыбельные песни – появились очень давно. Узнать колыбельную можно по убаюкивающей интонации. Дать возможность рукой выразить интонацию колыбельной под мелодию «Сонная песенка» Паульса. Колыбельные поются нежно, спокойно, ласково. Ласковые руки, нежный взгляд, добрые глаза, приветливая улыбка. Чей портрет описан? Прослушать «Мама» Чайковского. Определить какой образ изобразил композитор. Лирический, душевный образ самого дорогого и близкого в жизни каждого человека. Определить, какой темп музыки. Прослушать пьесу «Вечер» Прокофьева и определить, похожа ли музыка на колыбельную. Дать возможность сочинить колыбельную.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа).

Урок 13. Великий колокольный звон.

Обратить внимание на картины в учебнике. Определить какую музыку можно услышать, глядя на картины. С помощью слов в учебнике дать понятие как будут звучать картины. Прослушать «Праздничный перезвон», определить к какой картине подходит музыкальное произведение. Прослушать звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. Колокольные звоны Московского Кремля проходят через всю оперу М. Мусоргского: пролог начинается с праздничного перезвона «венчания на царство»; в келье Чудова монастыря раздаётся приглушённый звон к заутрене; в царском тереме под скорбный вечерний перезвон Борис терзается угрызениями совести; в Грановитой палате царь умирает под погребальный звон; на лесной поляне, под Кромами, тревожно и грозно звучит набат, извещающий Русь о новой беде.

Урок 14. Святые земли русской.

У каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, нравственный облик не только не стирается в памяти потомков, а, напротив, с течением времени становится ярче и светлее. Те же из них, чья жизнь была озарена ореолом святости, а деяния и служение народу были угодны Богу, ещё более чтимы на земле. Это в полной мере относится к Александру Невскому (1220—1263) и Сергию Радонежскому (1314—1392) — святым земли Русской. Имя и дела замечательного полководца Александра Невского известны гораздо больше, чем тихое житие монаха Сергия Радонежского. Однако имя и того и другого на Руси произносят с гордостью и почтением. Православная церковь причислила благоверного князя Александра и преподобного Сергия к лику святых. Прослушать «Вставайте, люди русские» Прокофьева, дать определение характера музыки, помогла ли музыка понять характер героя - Александра Невского. Кто исполняет слова в музыкальном произведении: хор или солист. Почему композитор решил, что этот отрывок будет исполнять хор. Каким был Князь Александр Невский (1220–1263). Он родился в г. Переяславле-Залесском. Его отец – князь Ярослав Всеволодович, правнук Владимира Мономаха. Отроческие и юношеские годы Александра прошли в Новгороде. В двадцатилетнем возрасте князь Александр одержал победу на Неве над сильным противником – шведами, за что народ прозвал князя Александром Невским. Спустя два года, в 1242 г. на льду Чудского озера произошло знаменитое Ледовое побоище, в котором войско Александра Невского разгромило немецких рыцарей-крестоносцев. В течение 20 лет князь, стремясь возродить былую славу Руси, ездил на поклон к ханам Золотой Орды и платил им ежегодную дань. После смерти отца Александр стал великим князем Владимирским. В 1263 г. после очередной поездки в Орду, князь тяжело заболел и вскоре умер. В народе говорили, что он был отравлен. Похоронили полководца во Владимире. В 1710 г. по указу Петра I нетленные мощи Александра Невского были перевезены в Санкт-Петербург и захоронены в Александро-Невской Лавре. 6 декабря – день почитания Святого Благоверного князя Александра Невского. Русский народ бережно хранит память об Александре Невском. Именем великого князя названы многие храмы. Петром I был учреждён орден Александра Невского. Во время Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков (1941–1945) орден Александра Невского вновь стал боевой наградой. Образ Александра

Невского запечатлен в различных произведениях искусства – музыке, живописи, скульптуре, кино. Прослушать «Песня об Александре Невском (А на Неве реке это было)», которая рассказывает о победе князя в сражении со шведами на Неве.

Святой земли русской, Преподобный отец Сергей Радонежский (1314 –1392). Родился Варфоломей в семье ростовского боярина. Отроком он встретил монаха, который предсказал ему великое будущее. Разоренная нашествием татарских полчищ, семья Варфоломея переселилась в подмосковный Радонеж. После смерти родителей юноша поселился в глуши, в лесном урочище Маковец. Он валил сосны, выжигал корневища, расчищал вырубку, чтобы поставить деревянную церковку Святой Троицы и келью рядом с ней. В 23 года пришел Варфоломей в ближайший монастырь и попросил о постриге. В монашестве он был наречен Сергием. Прослышали люди о трудолюбии и добродетелях Сергия, стали поселяться рядом с ним. Так, трудами иноков и Сергия начала расти в Радонеже Троицкая обитель. Летом 1380 г. ордынский хан Мамай повел свои многочисленные войска на Русь. Московский князь Дмитрий Иоаннович (Донской) перед великим сражением отправился на поклон к Преподобному Сергию. Сергей благословил Дмитрия и его воинство на битву и предсказал победу, но предупредил, что цена за нее будет заплачена великая. Вместе с княжескими воинами выступили и два монаха обители – богатыри Пересвет и Ослябя. Куликовская битва унесла жизни 200 тысяч воинов. После победы на Куликовом поле стала возрождаться русская земля. В величественном Троицком соборе, в серебряном гробу покоится святой земли Русской – Преподобный Сергей Радонежский. День почитания Преподобного Сергия Радонежского – 8 октября.

Урок 15. Молитва.

Службы в православном храме — это, молитвы. Прослушать пьесу П. Чайковского «Утренняя молитва». Именно с молитвы начинался в его время день каждого ребенка. Обращение ребенка к Богу слышно в светлой, как бы прозрачной музыке. Неторопливо, по-детски чисто обращается маленький человек к Богу, к своему Ангелу-хранителю: «Ангеле Божий, хранителю мой святой, на соблюдение мне от Бога с небес данный. Прилежно молю тя: ты меня днесь просвети и от всякого зла сохрани, ко благому деянию настави и на путь спасения направи. Аминь». Короткая молитва, музыка пьесы наставляют ребенка на благие дела, любовь. Прослушать пьесу «В церкви», которая звучит торжественно, степенно. Мелодия повторяет церковную молитву «Помилуй мя, Боже, по великой милости Твоей...». Пьеса написана для фортепиано, а слышится, будто благоговейно и строго звучит хор, гармонично сливаясь с тяжелыми ударами большого церковного колокола. Дать возможность определить, какая пьеса открывает детский альбом Чайковского, а какая закрывает.

Урок 16. С Рождеством Христовым.

«Две тысячи лет назад синей, зимней ночью по узким, крутым тропам в ночи молча шли люди в древнюю Иудею. Римляне-завоеватели правили Иудеей, велели каждому жителю явиться в город, где жили его предки, – так удобнее будет римлянам сосчитать и переписать пленный ими народ... Шел из города Назарет в город Вифлеем седобородый плотник Иосиф с темноглазой Девой Марией. Скоро у нее должен был родиться ребенок. Все дома Вифлеема, все постоянные дворы были переполнены людьми – и нигде не нашлось места плотнику и Деве. Глубокая пещера-вертеп, в которую пастухи загоняли стада на ночь, приютила их.

Здесь и родился Спаситель...Кутаясь в грубый войлок, грея руки у огня, вокруг костра сидели той ночью пастухи...С зимнего неба спустился к ним Ангел Господень и возвестил великую радость всем людям: ныне родился Спаситель, Который есть Христос Господь. Пастухи поспешили к пещере, вошли толпой, замерли на пороге: в серых каменных яслях, на соломе, в белых пеленах – как ясное пламя – сиял Младенец. Снявши шапки, пастухи поклонились спасителю и Богородице. Золотая, ясная многокрылая звезда взошла на небо в час Рождества Христова, просияла над всем миром. В ту самую ночь история рода человеческого разделилась надвое. От восхода звезды-вестницы, от Рождества Христова отсчитываем мы века». Прослушать «Добрый тебе вечер» и «Рождественское чудо». Определить характер музыки. Обратит внимание, что песни поются а-капелла.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 часов).

Урок 17. Русские, народные инструменты.

Прочитать стихотворение, назвать инструменты, которые появились на Руси. Какое значение имеет музыка в жизни русского человека. Рассмотрев изображения инструментов, определить из чего они изготовлены. Прослушать «Светит месяц», определить какие звучат инструменты и характер музыки. Как звучит мелодия. Рассказать об оркестре русских народных инструментов, какие инструменты входят в его состав. Прослушать звучание русского народного оркестра. Каков характер наигрыша, что можно исполнить под его мелодию. Дать возможность хлопками в ладоши выразить окончательный аккорд каждой строчки в мелодии.

Урок 18. Разыграй песню.

Фольклор - означает народная мудрость. Вспомнить, какие произведения русского литературного фольклора знают дети (половицы, поговорки, сказки).В музыкальном фольклоре можно выделить вокальные произведения безымянных авторов (песни) и инструментальную музыку (наигрыши).

Урок 19. Музыка в народном стиле.

Многие музыкальные произведения русских композиторов словно впитали в себя интонации, мотивы, напевы русских народных песен и наигрышей. Именно музыкальный фольклор, народную мудрость можно считать источником вдохновения композиторов. Прослушать С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами». Обратит внимание на характер звучания аккомпанемента, который изображает покачивание, способствуя созданию образа покоя, тишины, умиротворения.Прослушать Чайковского «Камаринская». Сравнить ее с народной песней «Камаринская». Определить их схожесть или различие.

Урок 20. Сочини песенку.

Выразительно прочитайте стихотворения в учебнике. Определить настроение каждого. На наиболее понравившийся стих, постараться сочинить мелодию, представив себя композиторами.

Урок 21. Проводы зимы. Встреча весны.

Познакомить с некоторыми чертами и приметами народных праздников. Когда весна встречалась с весной, на Руси праздновали – проводы зимы, которая еще именовалась – праздник Масленицы. Пекли блины, из соломы делали чучела Масленицы и водили вокруг нее хороводы. По окончании праздника вези ее в санях в поле и сжигали. Взрослые и дети

катались на санях, пели масленичные песни. Символом Масленицы у русского народ является солнце, образ которого запечатлен в круговых движениях танцев, катаниях по кругу на санях, выпекании аппетитных (круглых) блинов. После зимы, приходит весна, которую тоже на Руси праздновали ярко, чтобы запомнить. Пекли жаворонков и развешивали на ветках, а весну зазывали закличками, водили хороводы, играли в салки, горелки, гуси-лебеди. Какие эмоциональные интонации должны были звучать в закличках, которые напечатаны в учебнике. какие музыкальные инструменты сопровождали заклички.

Раздел 5. В музыкальном театре. (4 часа).

Урок 22. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.

Есть ли в нашей жизни чудеса? Где можно встретиться с чудесами? Дать определение слову, разговор, когда участвуют двое. Диалог может быть музыкальный. Просмотреть отрывок фильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Какой жанр представлен в фильме. Сказка может быть просто рассказана рассказчиком, а может быть, и показана, как в данном фильме. В музыкальном театре, музыкальные спектакли (балеты, оперы) ставит режиссер, а руководит музыкальным действием (симфоническим оркестром, певцами, хором) дирижер. Театр – это мир сказок и приключений, мир добрых и злых волшебников. Опера – это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют в сопровождении оркестре. Прослушать сцену игры «Волк и семеро козлят» Коваля. Определить характер звучания (танцевально, энергично). По прослушанным отрывкам «Волк и семеро козлят», определить тембр голосов. (Сердитого – у Бодайки, хвастливого – у Всезнайки, решительного – у Малыша, ласкового – у мамы Козы). Дать определение балета – музыкальный спектакль, где все действующие лица танцуют. Сказка Ш. Перро привлекла внимание композитора в тяжелые годы войны нашего народа против фашистских захватчиков (1941-1945). В 1944 г., когда исход войны еще не был определен, появляется музыка балета «Золушка». Светлая сказка, в которой воспеается добро, любовь, верность, красота, была нужна людям не меньше, чем героическая музыка, вдохновляющая воинов на подвиги. Характеристикой главной героини балета-сказки – Золушки является вальс. Определить: Как звучит музыка вальса? Какие чувства Золушки передает музыка? Какое настроение возникает у слушателей во время звучания этого фрагмента балета? Предложить представить себя в роли дирижеров симфонического оркестра и продирижировать музыкой вальса и постараются передать волнение и радость, восторг и смтение девушки, впервые попавшей на бал в королевский дворец.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка.

В каждом крупном городе есть театр оперы и балета. В Москве это известный во всем мире большой театр. Лучшие певцы, музыканты, танцоры, режиссеры и дирижеры участвуют в постановке оперы и балета. Прослушать фрагменты из оперы Коваля «Волк и семеро козлят», «Руслан и Людмила» Глинки и балета Прокофьева «Золушка» (вальс). Определить какое музыкальное произведение песенное, а какое танцевальное или маршевое. исполняет все эти произведения – симфонический оркестр. Оркестром руководит дирижер. Язык дирижерских жестов понятен всем музыкантам мира. Дать возможность сопоставить марши Глинки и Чайковского. Марш из оперы С. Прокофьева – задорный, энергичный. Торжественный марш из оперы М. Глинки придает сказочность, фантастичность. Какие

звучат интонации (суровое, строгое, грозное звучание – прозрачное, волшебное, забавное). Эти интонации помогают понять, как композитор раскрывает образ злого карлы. С юмором, характерным для русского сказочного фольклора, композитор рисует образ Черномора. Грандиозные «трубные кличи» и нежные, хрустальные тембры колокольчиков подчеркивают одновременно чудовищность и комичность злого волшебника. Он бессилен перед могуществом, всепобеждающей любовью и смелостью человека. Рассмотреть фотографию в учебнике, определить какую музыку играет оркестр, Предоставить возможность побыть в роли дирижера. Игра «Дирижер».

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила».

Прочитать начало поэмы, вспомнить автора этих строк. Вспомнить содержание сказки. На стихи А. Пушкина композитор Глинка сочинил оперу, которая начинается увертюрой. Этим французским словом «увертюра» (открывать) называют вступление к опере, открывающее ее. Поначалу увертюры имели характер фанфарных приветствий, зазывающих публику на спектакль, но постепенно в краткой форме стали отражать содержание самой оперы. Прослушать увертюру Глинка. Музыка увертюры с самых первых ее аккордов позволяет почувствовать общий строй всей оперы — свет, радость, восторг, то неторопливый, размеренный характер стихов как бы вводит в мир сказки, является прологом, готовит слушателя к ее восприятию, к каким-то неожиданным событиям, которые в ней будут происходить. Прослушать песнь Баяна. Сопоставить характер звучания песни Баяна М. Глинки с началом поэмы А. Пушкина. Поэма А. Пушкина и опера М. Глинки предстают как произведения светлого, ясного, «мажорного» тона, раскрывающие мир солнца и разума. Но злой волшебник Черномор со свадебного пира похищает Людмилу. Вновь в основе сюжета оперы столкновения добра и зла. Развитие в этой сцене связано с контрастом образных сфер: резкие удары грома, которые изображает весь оркестр, зловещая тема Черномора (нисходящая гамма) и вдруг... тишина, оцепенение. Прослушать «Марш». Определить как звучит музыка, кого из героев она представляет.

Урок 25. Финал.

Прослушать заключительную сцену оперы Глинка «Руслан и Людмила». Знакома ли им эта музыка? Прослушать увертюру к опере. Почему Глинка использовал в заключительном хоре первоначальную тему увертюры? Случайно ли это? Такое обрамление оперы (в начале и в конце звучит одна и та же тема) помогло композитору утвердить основную тему оперы – прославление света, добра, радости.

Раздел 6. В концертном зале (4 часа)

Урок 26. Симфоническая сказка «Петя и волк».

В опере мы встречались с музыкальными темами – характеристикой героев детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Но если в опере эти темы персонажи поют, то в сказке «Петя и волк» С. Прокофьева темы героев исполняют разные инструменты симфонического оркестра. Каждый из инструментов имеет свой неповторимый голос – «тембр», как говорят музыканты. Симфоническую сказку «Петя и волк» С. Прокофьев написал для детей. Отважный пионер Петя – это главный герой сказки. Его тема звучит в духе веселого марша. А исполняют тему Пети струнно-смычковая группа инструментов: 2 скрипки, альт и виолончель. *Слушание темы.* Определить какой характер у Пети? Каким

изобразила его музыка? появляется следующий персонаж сказки – это птичка. Ее тему исполняет флейта. Этот инструмент относится к деревянно-духовой группе. *Слушание темы.* Определить настроение птички. Какой можно представить эту птичку? Тему утки – исполняет гобой – деревянно-духовой инструмент. Тембр гобоя звучит «гнусаво», так и слышится утиное «кря-кря». *Слушание темы.* Определить настроение и характер утки. Но вот появляется кошка! Ее лейтмотив исполняет кларнет – из семейства деревянно-духовых инструментов. *Слушание темы.* Что вы можете сказать о кошке, прослушав ее тему? Вслед за кошкой появляется дедушка Пети. Он обеспокоен тем, что Петя вышел за калитку, – ведь «места опасные. Если из лесу прибежит волк, что тогда?» Его тему исполняет инструмент деревянно-духовой группы – фагот. Это самый низкий по звучанию инструмент из этого семейства. Не зря Прокофьев изобразил им именно дедушку. Фагот, исполняющий тему дедушки, звучит по-стариковски ворчливо и хриловато. *Слушание темы.* Похоже на ворчливого дедушку? Еще один персонаж сказки – волк! Его тему исполняют валторны – инструменты медно-духовой группы. *Слушание темы.* Что можно сказать о теме этого персонажа? Что услышали в музыке, каким предстает перед нами Волк? Это положительный или отрицательный персонаж в этой сказке? Наконец, появляются охотники, которые идут по следам Волка. Сейчас внимательно послушаем их тему и попробуем определить, какие инструменты ее исполняют. *Слушание темы.* Тему Волка исполняет группа ударных инструментов. А именно литавры и барабаны. Обратит внимание на рисунок партитуры в учебнике. Партитура – это нотная запись, которая объединяет все инструменты оркестра. Еще раз прослушать темы, а детям дать возможность определить какой персонаж появляется. Игра «Узнай музыкальный инструмент».

Урок 27. Картинки с выставки.

М. П. Мусоргский сочинил пьесы, составил из них цикл и назвал его «Картинки с выставки». В музыке такое явление называется «сюита». Сюита – это последовательность самостоятельных пьес, объединенных общим замыслом. «Картинки с выставки» были написаны Мусоргским под впечатлением от выставки произведений его друга, художника Виктора Гартмана, внезапно умершего. Через год после его смерти была организована выставка работ талантливого художника. Мусоргского увлекла мысль передать в музыкальных образах зрительные впечатления, и началась работа. За три недели он создал сочинение для фортепиано под названием «Картинки с выставки». Каждая пьеса – это музыкальная картинка, отразившая впечатление Мусоргского, навеянное тем или иным рисунком Гартмана. Сегодня мы познакомимся с сюитой и попытаемся доказать, что Мусоргский написал не только музыкальное оформление к каждому рисунку, а предложил свое видение, создал свои «картинки», в которых нет ничего общего с рисунками Гартмана. Всего музыкальных картинок девять, которые не похожи между собой ни по содержанию и по выразительным средствам. Но они связаны темой «Прогулки», которая открывает цикл и ведет слушателя от одной картинки к другой. Обратит внимание на избушку в учебнике. Замечательная, уютная избушка. Но Мусоргский изобразил хозяйку этого домика. И у него получилась совсем другая история, не похожая на рисунок В. Гартмана. Прослушать пьесу и назвать хозяйку этой избушки. Подобрать название к пьесе, определите ее жизненную основу. Это образ реального человека или сказочный образ? Какие черты преобладают в ней – добро

или зло? Чем отличается музыкальный образ пьесы от образа, созданного художником? Звучит фрагмент пьесы «Богатырские ворота». Ответить на вопросы: На интонациях какой знакомой вам пьесы строится мелодия «Богатырских ворот»? На звучание какого музыкального инструмента похоже здесь звучание фортепиано? Определить характер пьесы. В. Гартман нарисовал эскиз костюмов к балету, на котором изображены юные ученики балетной школы. Одетые птенчиками, они еще не совсем освободились от скорлупы. Звучит фрагмент пьесы «Балет невылупившихся птенцов». Определить характер пьесы. Какие пьесы понравились больше всего, почему.

Урок 28. Звучит нестареющий Моцарт.

Звучит Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Обратить внимание на рисунок семьи Моцарта. Первые сочинения уникальный ребенок-вундер-кинд Моцарт, обладающий феноменальной памятью и музыкальным слухом, написал в пять лет. С шести лет начались его триумфальные гастроли вместе с отцом Леопольдом Моцартом по странам Европы, где он выступал в качестве композитора и исполнителя. За 35 лет своей жизни композитор сумел сочинить более 600 произведений в разных жанрах. Прослушать Симфонию Моцарта. Определить характер звучания, настроение. Какие чувства передает композитор в своей музыке? Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта «нестареющим»?

Урок 29. Увертюра.

Известные увертюры, созданные композиторами как вступления к операм, часто звучат на концертах симфонической музыки как самостоятельные произведения. Прослушать и сравнить увертюры Моцарта и Глинки. Определить с какими музыкальными темами-образами встретились в музыке М. Глинки и В.-А. Моцарта. Обратить внимание на то, какие инструменты исполняют разные темы симфонии и на то, как их тембры усиливают образный строй музыки. Контраст музыкальных тем подчеркнут контрастом голубого и розового характеристиками, предлагаемыми в учебнике.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, надобно уменье. (5 часов)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик.

Предлагается посмотреть на рисунок учебника «Цветик-семицветик». Этот цветок не простой, все его лепестки заколдованы, но если их расколдуем, то попадем в удивительную страну, которая называется «Музыка». Определить, что в цветке самое главное. Сердцевиной является интонация. Интонация – основа мелодии. 1-й лепесток – «темп». Темп – скорость звучания. Это первое средство музыкальной выразительности. 2-й лепесток «динамика». Динамика – сила звучания. Вспомнить понятия «форте», «пиано». 3-й лепесток – «тембр». Тембр – окраска звучания. 4-й лепесток, который называется «лад». Лад – характер мелодии (мажор – грустный, минор – веселый). 5-й лепесток, который называется «регистр». Регистр – высота звучания. 6-й лепесток – «ритм». Ритм – чередование сильных и слабых долей. 7-й лепесток – «мелодия». Мелодия – душа музыки. Из мелодии рождается музыкальное произведение. Все это средства музыкальной выразительности, которые спрятаны в интонации. Слушая музыку, мы вспоминаем волшебный цветок. Его лепестки помогают отличать одно сочинение от другого, различать персонажей музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства.

Урок 31. И это все - Бах.

Обратить внимание на рисунок в учебнике. Орган – старинный музыкальный инструмент, который обычно сопровождает религиозные обряды в католической церкви. Его величественное звучание не спутаешь ни с каким другим. 300 лет назад музыку для органа писал великий композитор Иоганн Себастьян Бах (1685–1750). Обратить внимание на портрет И.-С. Баха. Бах – по-немецки значит «ручей». Но в музыке Баха мы встречаем не только религиозные песнопения (хоралы), но и пьесы, предназначенные для исполнения на органе виртуозами-исполнителями. Прослушать пьесу – «Токатта» для органа Баха (из двухчастного цикла «Органная токатта и фуга» ре минор). Представить себя композиторами и предположить, музыка какого характера может «вырасти» из этих звуков? Ответить на вопрос: Почему другой немецкий композитор – Бетховен – сказал о Бахе: «Не ручей – море ему имя!»? Семья Бахов была очень большой, все жили в разных городах. И лишь раз в году они собирались вместе на какой-либо семейный праздник, который продолжался по 2–3 дня. Задним числом отмечали дни рождения, свадьбы и другие памятные даты. И в эти дни, конечно, звучала музыка. Иоганна Себастьяна часто просили сесть к инструменту и поиграть менуэты. Иоганн Себастьян был младшим в семье. Все вместе они очень любили петь. Своим веселым нравом он очень походил на своего отца. Во время исполнения он свободно менял ритм, вставлял новые слова и смело изобретал свой собственный мотив, весьма отличный от других, но составляющий с ними какую-то своеобразную гармонию. Мария-Барбара, маленькая родственница Себастьяна, любила держаться около него и повторять изобретенные им мотивы. Иоганн Себастьян Бах писал и вокальные, инструментальные сочинения. Звучит «Менуэт». В менуэте – старинном французском танце, распространенном во времена Баха во многих странах Западной Европы, – танцевальность сочетается с песенным началом, равноправно звучат два голоса – верхний голос (записанный в скрипичном ключе) и нижний (записанный в басовом ключе). Какие инструменты исполняют менуэт? Менуэт – это парный танец, и, вероятно, не случайно композитор нарисовал женский образ подвижной, грациозной мелодией верхнего голоса, а мужской образ – сдержанной, ритмически более однообразной мелодией нижнего голоса. Игра «Мы танцуем». Исполнить под звуки менуэта танцевальные движения – поклоны, реверансы.

Урок 32. Все в движении.

Определить может ли в жизни что-то существовать без движения. В мире не существует абсолютного покоя. А сама музыка движется? А может музыка изобразить кого-то движущимся или что-то движущееся? Что или кого в движении может изображать музыка? Звучит пьеса Г. Свиридова «Тройка». Определить, что изображает музыка – покой или движение? Какие чувства вызывает музыка? Вокальное сочинение «Попутная песня» М. Глинки было создано композитором к знаменательному событию – появлению в России в 1836 г. первой железной дороги между Царским Селом, Павловском и Петербургом. Это событие изображено на картине художника Н. Самокиша «Первый пассажирский поезд на Царскосельской железной дороге». 27 сентября 1836 г. собрался народ посмотреть на первый поезд, его тогда называли «северным слоном». Люди никогда не видевшие эту машину, впервые ее наблюдали, чувство неизведанного испуга охватило их. Затем они начали снимать с себя шляпы и кидать в воздух. Эти события наблюдал и русский композитор Михаил

Иванович Глинка. Картина произвела на него огромное впечатление, и Глинка написал музыкальное произведение, которое назвал «Попутная песня». Прослушать «Попутную песню» и определить, на что похожи слова: дым столбом кипит, дымится пароход. На стук колес. По словам из учебника составить характеристику произведений Глинки. Важен ли темп произведения, чтобы изобразить поезд.

Урок 33. Природа и музыка.

Обратить внимание на рисунок учебника стр. 118, какие чувства испытывают дети, прочитать рассказ «Легенда». Прослушать «Весна» и «Осень» Г. Свиридова. Определить, какое произведение схоже с рисунком, в каком ладу они написаны.

Урок 34. Контрольный урок. (Творческий проект)

Разработка и составление творческих проектов на тему:

- музыкальный кроссворд «Волшебный цветик-семицветик» (индивидуально),
- сборник (в форме книжки-малышки) «Симфоническая сказка «Петя и волк» (индивидуально),
- стенгазета с текстами песен «всего семь нот, а сколько славных песен» (групповой),
- исполнение выученных песен в течение всего года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема, раздел	Количество часов
1	Россия – Родина моя	4
2	День, полный событий	8
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
5	В музыкальном театре	4
6	В концертном зале	4
7	Чтоб музыкантом быть, надобно уменье	5
	Итого	34