

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ястребовская средняя общеобразовательная школа имени И. И. Золотухина»
Мантуровский район Курская область

Рабочая программа по предмету
«Музыка»
1 класс

Автор-составитель:
Захарова Татьяна Владимировна,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (новая редакция), основной образовательной программой ОУ, примерной основной образовательной программой начального общего образования и авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение», 2014 г., на основании методических рекомендаций по обновлению содержания и методики преподавания отдельных предметов в 2017-2018 учебном году, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методических систем «Перспектива», «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1класс [Текст]: электронный учеб. для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2007.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : электронная рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.
3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс]/сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).
4. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст]/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧАЩИМИСЯ 1 КЛАССА

- эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных произведений как способа выражения своих чувств, а также чувств других людей;
- высказывать своё отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России;
- понимать значение отечественных народных музыкальных традиций в жизни своего родного края, страны;
- различать интонации русской музыки;
- воспринимать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений;
- оперировать понятием «музыкальный образ» в своей музыкальной деятельности;
- характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении;
- выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения;
- наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов;

- характеризовать и выражать в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации своё настроение, вызванное исполняемой музыкой;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их;
- понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт;
- различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов;
- различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хором;
- общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.
- участвовать в школьных праздничных программах и мероприятиях;
- участвовать в фестивалях, конкурсах.

Обучение музыкальному искусству в 1 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Музыка вокруг нас. (16 часов).

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2. Хоровод муз.

Песни, и танцы неотделимы от жизни человека и рождены ею, так как связаны с обычаями, нравами, бытом, особенностями речи и темперамента людей, с природой, которая их окружает. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Знакомство с народными песенками-попевками, которые сочинил народ, откликаясь на различные явления природы и жизни человека. Определение характера, настроения песенок. Побудить детей задуматься над тем, какую мелодию нужно сочинять: медленную, напевную, тихую или оживленную, радостную, энергичную посредством мелодекламации стихотворных строчек. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Напомнить, что какой-либо мотив, напев никак не уходит из памяти, неотступно следует за нами. Какая бы музыка ни звучала — песня, танец или марш, мы всегда выделяем в них мелодию. Мелодия — это главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Выявить характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии,

узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики — «солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Прослушивая «Осень» Г. Свиридова, обратить внимание на выразительную, напевную в духе русских народных протяжных песен мелодию. Ее исполняет один из самых искуснейших музыкальных инструментов — скрипка. Голос скрипки сродни человеческому голосу. Слушая «Октябрь» («Осенняя песнь») П. Чайковского, выделить плачущие, стонущие интонации. Так композитор выражает душевное состояние человека — печаль, грусть, его прощание с теплом, светом. Повторить песню «Капельки» В. Павленко (слова Э. Богдановой), вспомнить припев. Повтор одной и той же интонации вносит в песню некоторую монотонность, однообразие. Понятие двухчастной формы: припев и куплет. Куплет поет солист, припев — весь класс.

Урок 6. Сочини мелодию.

Определить темп чтения (неторопливо, не спеша) стихи А. Барто «Золотая осень». По цепочке спеть только одну строчку и сочинить мелодию. Такой прием используется в фольклоре, «складывание» песни по фразам, последовательно. Осмыслить чередование коротких и длинных звуков в словах «Дождь идет» ритмического рисунка — две восьмые и четверть. При импровизации ударными «инструментами» (карандаш, треугольник, кулачки и пр.) разделить класс на две группы: певцы и инструменталисты. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Почувствовать взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлений жизни. В «Песне о школе» Д. Кабалевского (слова В. Викторова) выражены светлые чувства первоклассников, вступивших в новый, очень важный этап своей жизни. Радостная устремленность, ожидание увлекательного путешествия в школьную страну, где ребят встретят новые друзья — буквы, цифры, ноты, атмосфера добра и доверия, — вот круг настроений этой песни. Обратить внимание на выразительность фразировки и интонационной точности, напевная, свободно льющущая мелодию, которая имеет гибкий ритмический рисунок, светлый колорит.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Знакомство с нотами, которые изобрели в Италии. Семь нот образуют звукоряд. Ноты записывают на нотном стане или нотоносце, который открывает скрипичный ключ. Слушая песню «Домисолька» выразить настроение танцевальными движениями. Выучить песню «Семь подружек», потому как она поможет запомнить ноты. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 9. Народные инструменты.

Прослушать звучание народных инструментов — свирели, дудочки, рожка, гуслей, обратить внимание на изображение исполнителей — мальчика-пастушка, гусяра. Первые музыкальные инструменты появились очень давно. Все они были сделаны из природных материалов: тростника, дерева, конского волоса. И у каждого народа они имели свой

неповторимый внешний вид, свой голос, своих умельцев-исполнителей и мастеров-изготовителей, имена которых до нас не дошли. Однако о некоторых из них народ сложил легенды, былины, мифы и сказки. Предложить выступить в роли композитора и найти нужные интонации, ритмы, краски для «озвучивания» песенки пастушка и старинного напева. Игра «Угадай мелодию».

Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.

Знакомство с отрывком из русского народного былинного сказа «Садко». Прослушать музыку, созвучную этому сказу (плясовую песню Садко «Заиграйте, мои гусельки» и «Колыбельную Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова), и определить место этих фрагментов в тексте. Знакомство со звучанием народного инструмента - гусли. На примере музыки Н.А. Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 11. Музыкальные инструменты.

Сопоставить звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель — флейта, гусли — арфа — фортепиано. В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Рыбак» в художественной форме рассказывается о возникновении духовых инструментов. Определить звучание флейты в «Шутке» И.-С. Баха. Она звучит радостно, оживленно, в быстром темпе, танцевально, игриво. В «Мелодии» К. Глюка флейта «поет» удивительную по красоте, возвышенную, полную скорби мелодию. Мелодия звучит песенно, певуче. «Мелодия» П. Чайковского красива, поэтична, одухотворенна. В теме Птички изображены интонации, передающие радостный щебет порхающей птички.

Урок 12. Звучащие картины.

По репродукциям известных произведений живописи погрузить детей в атмосферу различных эпох, помочь почувствовать национальный колорит «звучащих» с картин музыкальных произведений, определить принадлежность к народной или профессиональной музыке, внешний вид инструментов и исполнителей.

Урок 13. Разыграй песню.

Пропев знакомую песню «Почему медведь зимой спит» выявить этапы развития сюжета, которые укладываются в рамки условной трехчастности: покой — шум, крик, происшествие — покой. Обратит внимание на графическую запись мелодии. В ней видна ярко очерченная линия звуковысотности в мелодии (скачки, плавное движение), кульминация (с паузой), ритмическая основа, повторность фраз. Определить характер звучания в разных куплетах.

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество.

Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника — Рождества Христова. Славянские народные песни-колядки связаны с древними обрядами. Прослушать песни «Тихая ночь» Ф. Грубера (международный рождественский гимн), «Ночь тиха над Палестиной» (народное славянское песнопение), «Колыбельная» (польская народная песня) славят Христа, излучают радость, имеют легко запоминающиеся напевные мелодии.

Урок 15. Родной обычай старины.

В Рождество и на Новый год дети и взрослые ходили по домам с поздравлениями и песнями, со звездой и вертепом (ящик с деревянными игрушками в виде пещеры, напоминающей ту, в которой родился Христос). Этот обряд назывался колядованием или славлением.

Урок 16. Добрый праздник среди зимы.

Познакомить с сюжетом сказки Т. Гофмана, прослушать музыку три фрагмента из балета П. Чайковского «Щелкунчик» (Марш - промаршировать, Вальс - изобразить танец снежинок, Па-де-де - продирижировать), которые ведут в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Обратит внимание на «Па-де-де», звучащий как гимн добру, радости, любви, свету. Обратит внимание на двухдольность Марша, трехдольность Вальса, красоту мелодии «Па-де-де».

Раздел 2. Музыка и ты. (17 часов).

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Начать разговор о красоте зимней природы, о природе родных мест. Обратит внимание на общность, понятность смысла слов: РОДина — приРОДа — наРОД. Читаем стихотворение З.Александровой «Если скажут слово «родина»...», рассматриваем рисунки, фотографии. Муза любит красоту вечерней природы, стоя под березкой. Береза – символ России. В музыке любого народа отражены любовь к родной природе, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Музыка о «родимой стороншке» помогала человеку на чужбине, утешала его в минуты горя и отчаяния, давала силы в дни испытаний и трудностей, вселяла в его сердце веру, надежду, любовь...

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

О Родине может рассказать не только композитор, но в своих произведениях о ней рассказывают и поэты, и художники, но каждый по-своему. Рассмотреть картину Ф. Васильева, обратит внимание на сочетание красок, композицию и ответить на вопросы учебника. Предложить прочитать стихотворение поэта И. Никитина, в котором изображен утренний пейзаж. Обратит внимание на то, как нужно прочитать, чтобы подчеркнуть характер и настроение утреннего пейзажа: темп чтения (быстрый или медленный), нарастание или затихание звучности голоса, выделение главных, «важных» слов, чтение стихотворения сопровождаем пластическим этюдом, руки медленно поднимаются вверх (изображая восход солнца). Это движение заканчивается выразительным жестом «распахнутых» вверх рук на словах «Золотыми потоками хлынуло». Предложить послушать музыку (А. Шнитке «Пастораль»). Созвучна ли музыка настроению стихотворения и картины? В этих произведениях много общего: радостное состояние, светлые краски, «плавность» линий, мелодий, напевность слов. В музыке мы чувствуем безмятежное, спокойное настроение, размеренность движения музыки. Обратит внимание на светлые мажорные краски, песенность, ритмический рисунок (пунктирный ритм, как в азбуке Морзе – точка-тире). Какие инструменты исполняют эту пьесу (фортепиано и скрипка). Кто из них играет главную мелодию? (скрипка). Кто – сопровождение? (фортепиано)? Такой разговор двух инструментов, голосов, называется дуэт. Предложить исполнить под фонограмму на воображаемых инструментах: плавные движения руки со смычком показывают певучесть

мелодии скрипки, плавные движения рук (сверху вниз) на клавиатуре фортепиано – равномерность нижнего голоса фортепиано.

Урок 19. Музыка утра.

Музыка обладает удивительным свойством – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы и пр. Прослушать и сопоставить произведения П. Чайковского «Зимнее утро» (передает радостное возбуждение, взволнованную речь ребенка) из «Детского альбома» и Э. Грига «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт» (тема, передает наступление светлого, ласкового утра). Определить какое произведение исполняет фортепиано, а какое – оркестр. Выявить смысл, понимания детьми приветствия «Доброе утро!». Прослушать «Доброе утро» Кабалевского. Обратить внимание на изменение мелодии, темпа, ритма, динамики.

Урок 20. Музыка вечера.

Колыбельная песня – самый древний жанр музыкального искусства. В интонации «баю-бай», соединились важные качества колыбельных песен: ласка, нежность, мягкость, мелодичность, неспешность. Вспомнить заставку к телепередаче «Спокойной ночи, малыши». Пропеть интонацию «Баю, бай» по нотам в учебнике и изобразить покачивание колыбельки, люльки, зыбки, укачивание малыша. Организовать по цепочке чтение четверостиший А. Фета и И. Никитина, выражая свои чувства — любование красотой засыпающей природы, наслаждение тишиной и покоем. Предложить прослушать произведение В. Гаврилина «Вечерняя музыка». Подобрать существительные к прилагательному «вечерняя» (мелодия, картина, песня, молитва, музыка и т.д.). Обратить внимание на высокий женский голос — сопрано (одинокий плач человека? птицы?). Имитировать исполнение мелодии на воображаемой скрипке (протяженный жест смычка).

Урок 21. Музыкальные портреты.

Предложить представить, что в класс по очереди входят незнакомцы. Их портреты нарисует музыка. Кто они – обычные люди, наши современники, или персонажи сказок? Звучит пьеса «Баба-Яга». Выбрать определения характера музыки (с. 50 № 1) и дать название пьесы. Наверняка, композитор знал и любил страшные сказки о злой, коварной, опасной для людей колдунье, поэтому ему удалось создать такой яркий музыкальный портрет. Звучит Менуэт Л. Моцарта. Она изображает танцующую пару. Девушка – молодая, красивая, нежная. Музыка звучит ласково, грациозно, изящно. Девушка будто бы напевает. Мужчина – двигается неторопливо. Он, наверное, старый, ворчливый. В его мелодии низкие звуки. Танец называется «менуэт» и танцевали его давно, в 18 веке, обычно на балах. Во время танца танцующие переговариваются, спорят, но заканчивается танец – примирением. Выбрать определения характера музыки (с. 50 № 2). Предложить прочитать стихотворение А. Барто «Болтунья». Прослушать пьесу С. Прокофьева «Болтунья». Обратить внимание на чередование скороговорки с размеренно-убедительными фразами.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Познакомить с образами русского народного фольклора, к которому относятся Баба Яга. Организовать игру «Баба-Яга», в которой добавляем движения. В центре Баба Яга с помелом скачет на одной ноге, дети проговаривают считалочку, ведущий салит, стоящих в кругу детей. Кого осалит, того должна узнать на ощупь. Игра повторяется. Определить какие

музыкальные инструменты можно добавить к сказке-игре. («Костяная нога» - барабаны, «не мети» - погремушки, «не стучи» - ложки, «не тряси» - бубен).

Урок 23. У каждого свой музыкальный инструмент.

Звучит эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент». Вспоминаем звучание народных инструментов (с. 54). Веселый, радостный, задорный, бодрый характер песни придает сочетание песенности с танцевальностью. Выявить солистов, имитировать игру на воображаемых инструментах. Сопровождаем песню танцевальными движениями – притопы, прихлопы, ведение хоровода.

Урок 24. Музы не молчали.

Организовать вход в класс под песню «Солдатушки, бравы ребятушки». Обратить внимание, что подвиги народа всегда привлекали внимание художников, скульпторов, поэтов, композиторов. Обратить внимание на зрительный ряд: скульптурные памятники великим полководцам России — Петру I и Александру Васильевичу Суворову, скульптурное изображение участников Бородинского сражения Отечественной войны 1812 г. Память и памятник — как много общего в этих родственных словах! Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог сохраняется и в народных песнях, и в образах, созданных композиторами, — своеобразных музыкальных памятниках защитникам Отечества. Подвиг русских богатырей в своей симфонии «Богатырская» прославил композитор XIX в. Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887). Прослушать произведение и обратить внимание на характер музыки, она звучит браво, задорно, уверенно и мужественно. Инструменты оркестра играют одну мелодию в один голос, в унисон, все вместе. Это придает музыке слаженный характер, словно подчеркивая единение людей перед лицом врага.

Урок 25. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты рояль и пианино имеют общее название фортепиано. Значение слов форте – громко, тихо – пиано. Звучит фортепианная пьеса «Сладкая греза» из «Детского альбома» П. Чайковского. Обратить внимание на развитие музыки. Определить сколько инструментов звучит, одновременно или по очереди. Придумать название пьесы. Прослушать пьесу И. Баха «Волынка», определить какой инструмент ее исполняет. Прийти к мысли, что звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса самых разных музыкальных инструментов.

Урок 26. Мамин праздник.

Во время чтения стихотворения на фоне «Колыбельной» Моцарта исполнить мягкими движениями рук (как бы дирижируя) пульс музыки, или изобразить (девочки), как качают колыбель; «сыграть» фразировку смычком на воображаемой скрипке. Определить какие чувства передает музыка (покоя, нежности, доброты). Определить, какими инструментами можно дополнить звучание колыбельной.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Знакомство с музыкальными инструментами – **лютя, клавесин**. Прослушать музыкальный фрагмент «Чудесная лютя». Сравнить звучание с гитарой и фортепиано. Прочитать сказку «Чудесная лютя». Определить какие музыкальные инструменты рассказали бы о нашей Родине.

Урок 28. Звучащие картины.

Рассмотреть каждую картину и определить, какую по характеру музыку и на каких инструментах исполняют музыканты на этих картинах.

Урок 29. Музыка в цирке.

Можно ли представить цирк без музыки. Музыка создает праздничное настроение, помогает артистам выполнять свои сложные номера, подсказывает зрителям появление тех или иных действующих лиц циркового представления. Звучит «Выходной марш» Дунаевского. Определить характер музыки. Почему музыку исполняет симфонический оркестр. Какие инструменты слышны в музыке. Звучит «Клоуны», определить характер музыки. Что напоминает – песню, марш, танец. Звучит «Галоп» И. Дунаевского, определить характер музыки. Изобразить галоп лошадей и цокот копыт ударами кулачков по столу.

Урок 30. Дом, который звучит.

С героями любимых сказок мы можем встретиться в музыкальном театре. Герои опер поют, а балета – танцуют. В Москве в 1964 г. на Воробьевых горах Натальей Ильиничной Сац (1903—1994) был создан первый в мире детский музыкальный театр. Сейчас он известен во всех странах. Эмблема театра — синяя птица на золотой арфе (скульптор В. Клыков) — символ мечты о счастье. Предложить раскрасить героев сказок на фоне звучания «Щелкунчик» П. Чайковского, «Конек-горбунок» Р. Щедрина. Определить какие персонажи исполняют танцевальную, песенную, маршевую музыку.

Урок 31. Опера-сказка.

Вспомнить, что такое опера. Прослушать «Волк и семеро козлят» Ковалю. Герои опер могут петь по одному (солисты) и вместе (хор) в сопровождении фортепиано либо оркестра. Определить характер звучания каждого персонажа сказки. Прослушать и посмотреть мультфильм «Муха-цокотуха» Красева, изобразить персонажей сказки. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. Просмотреть мультфильм «Бременские музыканты», определить, какие атрибуты характерны для каждого персонажа сказки. Вспомнить все музыкальные произведения изученные в течении года, нарисовать афишу к нему.

Урок 33. Контрольный урок. (Творческий проект)

Разработка и составление творческих проектов на тему:

- музыкальный кроссворд «Музыка в цирке» (индивидуально),
- сборник «Музыкальная сказка». В форме книжки-малышки оформить сказки, в которых музыка бы играла главную роль и помогала героям сказки в жизни (индивидуально),
- стенгазета с музыкальными загадками «В стране музыкальных загадок» (групповой),
- исполнение выученных песен в течение всего года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема, раздел	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
3	Итого	33