

Театр и музыка Древней Руси

Эсфирь
у Артаксеркса.
Гравюра
из Библии
Н. И. Пискатора.
1650 г.



Возникновение театра Древней Руси принято считать 1672 год, когда царю Алексею Михайловичу в селе Преображенском под Москвой был представлен спектакль придворного театра на библейскую тему «Эсфирь, или Артаксерксово действо», созданный пастором лютеранской церкви Иоганном Грегори. В течение 10(!) часов «игрецы» рассказывали о красавице Эсфири, спасшей свой народ от истребления. Музыка была неотъемлемой частью сценария.

Затем были поставлены— «Иудифь», «Жалобная комедия об Адаме и Еве». Придворные спектакли ставили с размахом и роскошью.

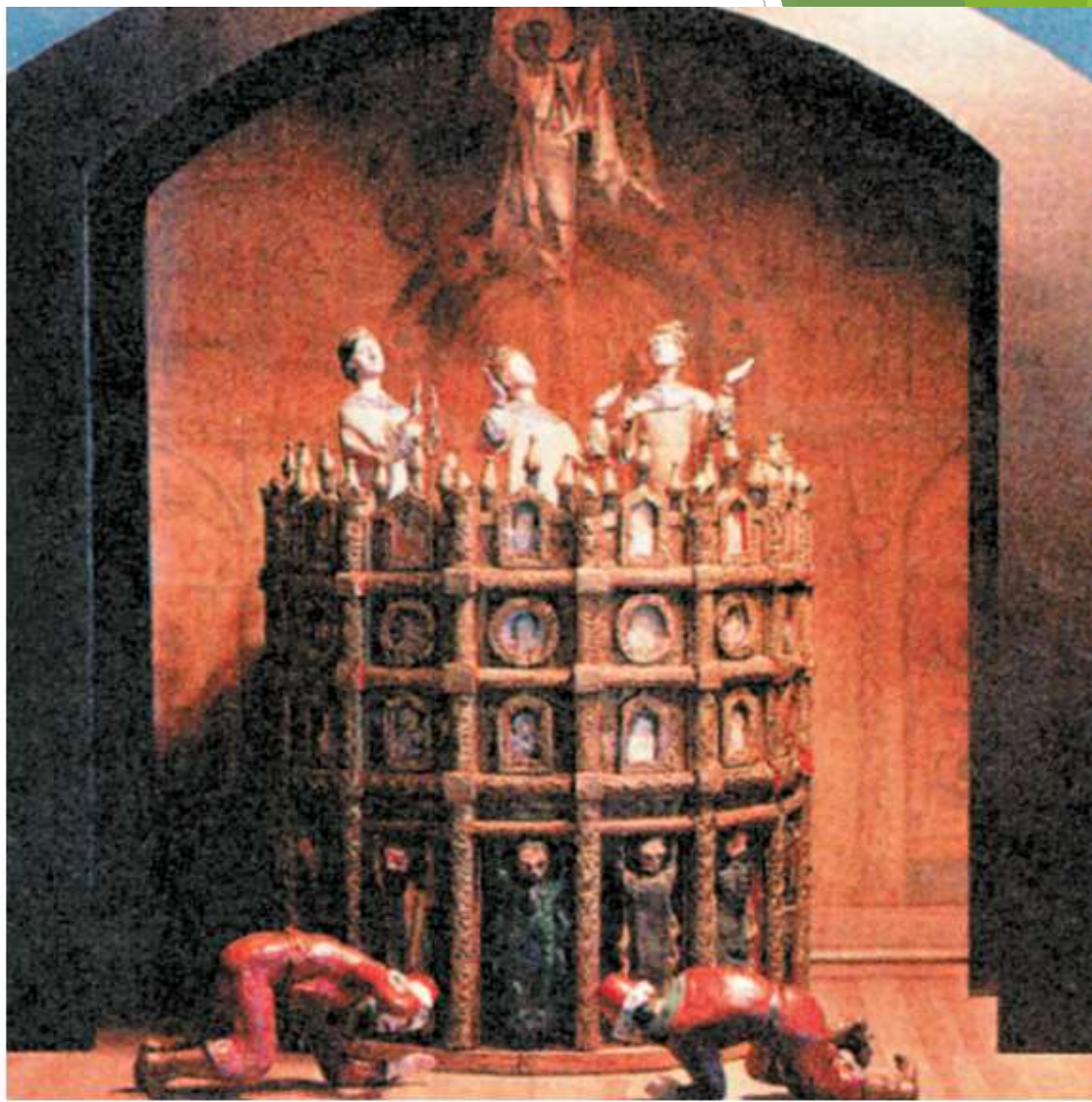
Придворные театры просуществовали недолго, он прекратил своё существование вскоре после смерти царя Алексея Михайловича в 1676 г. Ему на смену в конце XVII в. пришёл школьный театр. Его за рождение было связано с именем воспитанника Киево-Могилянской академии, просветителя, поэта и драматурга Симеона Полоцкого (1629—1680). Специально для школьного театра он написал две пьесы.



Симеон Полоцкий

Придворный и школьный театры положили начало развитию театрального искусства в России.

Сцена из
спектакля
«Пещное
действие».
Макет.
*Музей
музыкального
и театрального
искусства,
Санкт-
Петербург*



- ▶ Древнерусская музыкальная культура восходит к языческим традициям. Музыка звучала во время праздников и обрядов, сопровождала княжеские пиры и развлечения, официальные церемонии. Музыкальный инструментарий Древней Руси был разнообразен: гусли, сопели, свирели, флейта, использовались ударные и духовые: барабаны, бубны, трубы, трещотки. Они поддерживали боевой дух, снимали эмоциональное напряжение, вселяли уверенность в победе. Особым уважением пользовались гусли — старейший струнный щипковый инструмент.

- ▶ На гусях играли народные сказители и богатыри: вещий Баян в «Слове о полку Игореве», былинные богатыри Вольга и Добрыня Никитич в Киеве, Садко в Новгороде.



Древнерусские
музыкальные
инструменты:
гусли и сопели.
*Музей музыкальной
культуры
им. М. И. Глинки,*

- ▶ С крещением из Византии на русскую почву были перенесены многие художественные принципы, что впоследствии позволило сформировать самобытные национальные традиции. В конце XI в. в Новгородской летописи появилось первое упоминание о колокольных звонах. По самостоятельному пути стало развиваться церковное пение. В основе древнерусского певческого искусства лежал знаменный распев.

М. В. Якунчикова-Вебер.

С колокольни Саввино-
Сторожевского монастыря
в Звенигороде. 1897 г.

*Государственная Третьяковская
галерея, Москва*



- ▶ На протяжении XV—XVI вв. знаменные распевы отходят от речитативности, ослабеваает связь между звуком и словом, текст распевается более широко, свободно и гибко.
- ▶ Музыкальная культура Древней Руси явилась тем прочным фундаментом, на котором в последствии выросло прекрасное здание, положившее начало развитию профессионального творчества. Лучшие образцы стали ценнейшим достоянием отечественной музыкальной культуры.

Глава 19.2

Из «Букваря» Кариона
Истомина. 1694 г.

