

**Рабочая программа внеурочной деятельности «МИР ТАНЦА»
(общекультурное направление) для 1 – 4 классов на 4 года обучения**

Составитель:

Захарова Татьяна Владимировна,
учитель музыки, первая квалификационная категория

Пояснительная записка.

Нормативно правовой и документальной основой Примерной программы внеурочной деятельности обучающихся является Закон Российской Федерации «Об образовании», Федеральный Государственный Стандарт начального общего образования, Федеральный Государственный Стандарт основного общего образования, Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников.

Данная программа представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности с учащимися 1 – 9 классов и рассчитана на 9 лет. Возможна вариативность программы, деление на «Мир танца» (младшие школьники) и «Ритмика и танец» (среднее звено). Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность. Настоящая программа описывает курс подготовки по танцевальной деятельности детей от 6—15 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по танцевальной деятельности.

Танец - это вид искусства, который помогает познать мир, дает понимание: движение - это жизнь, это прекраснейшее средство общения между людьми. Танец дает ощущение гармонии красоты собственного тела.

Направленность программы - художественно-эстетическое (общекультурное). Обеспечивает художественно-эстетическое развитие и воспитание детей средствами хореографии, способствует развитию творческой

индивидуальности ребенка, его духовного мира, танцевальных и музыкальных способностей.

Уровень усвоения – углубленный, рассчитанный на 9 лет обучения.

Актуальность программы - в том, что в процессе освоения формируются навыки здорового образа жизни, начальные навыки хореографического искусства, познания собственных физических возможностей ребенка, способность жить и работать в коллективе.

Общие ожидаемые результаты - реализация творческого потенциала ребенка, правильное физическое развитие, гармоничное духовное развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность программы приводит каждого ребенка к осознанию, что хореография - это коллективное творчество, но для каждого из них есть место в раскрытии индивидуальных возможностей, талантов. Каждый может и должен быть успешным независимо от отведенной ему роли в танце. Современные методы развития детей ориентированы на комплексный подход к содержанию учебных программ.

Большие потенциальные возможности содержатся в традиционных системах двигательного развития - классической хореографии, народном и характерном танце. Отработанные веками приёмы и методы классической хореографии воспитывают точность и гармоничность движений, рационально и всесторонне развивают весь двигательный аппарат, приобщают к универсальному языку классического танца.

Народный танец открывает путь к познанию единого космоса фольклора, объединяющего все виды искусства, даёт возможность почувствовать и характерное и ярко индивидуальное, и всеобщее. Направления развития, предложенные данной программой, ориентированы на более близкое, соответствие естественному ходу развития ребёнка. На первых годах кроме приобретения определённых двигательных навыков - благодаря заданиям по композиции появляется возможность ребёнку осмысленно отнестись к своим ощущениям, развивают воображение и помогают передать свои чувства и представления образами и движениями.

Отличие данной программы от других программ в том, что очень важное значение уделяется сочинительству на всех этапах обучения. Дети выполняют небольшие творческие задания: сочиняют и представляют свой собственный маленький танец. Некоторые из них самые достойные будут включаться в концертные выступления в школе. Впоследствии постановкой танцев занимается педагог.

Для наилучшего освоения двигательных навыков, ощущения и понимания свойств предметов и развития воображения, для создания более яркого процесса урока - используется «волшебный мешочек» - в нём лежат мячик,

деревянные ложки, ленты, платочек, скакалка, шуршалки и погремушки. Предметы используются в исполнении упражнений, этюдов, композиций, сочинений. Первые самые легкие задания по композиции помогают определить природную направленность в этой области.

Дальнейшие задания в последующих этапах обучения дают очень интересные результаты работы.

Благодаря развитию этого направления дети глубже чувствуют танец, развивается воображение, образное мышление, раскрывается творческий потенциал ребёнка.

Новизна программы - заключается в использовании частной методики при построении занятий в последовательной схеме:

Игра «ассоциативные этюды» самостоятельная хореографическая композиция ребенка. Проведение конкурсов между учащимися на звание «Юный балетмейстер», проведение «бенефисов» - работ наиболее талантливых, творческих, трудолюбивых обучающихся.

Данная дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в общеобразовательных организациях.

Цели и задачи.

Цель образовательной программы «Мир танца» - формирование основ хореографической культуры, способствующей развитию и становлению более совершенного человека в творческом и нравственном направлении.

Задачи:

Обучающие:

- обучить навыкам координации;
- обучить приемам развития мышечной памяти;
- обучить правильно держаться на сценической площадке;
- сформировать танцевальные навыки и умения.
- Привить метроритмические навыки

Развивающие

- развить визуальную, слуховую, двигательную память;
- развить способность воспринимать и слушать музыку разных жанров и стилей;
- развить умение находить в музыке слабые и сильные доли;

- развить внимание;
- раскрыть и развить индивидуальный творческий потенциал
- развить художественный вкус и представления о прекрасном.
- Развить интерес к национальной и мировой танцевальной культуре.

Воспитательные

- сформировать традиции в детском коллективе;
- воспитать навыки общения со сверстниками;
- сформировать культуру общения с другими творческими коллективами;
- воспитать трудолюбие и упорство;

Принципы построения программы.

Программа строится на ряде принципов:

- доступность и последовательность - от простого к сложному (хореографические ступени);
- учет возрастных особенностей (содержание каждой ступени ориентированно на определенный возраст детей);
- наглядность-использование наглядных средств обучения (личный показ педагога, дидактические материалы);
- индивидуальный подход (в зависимости от способностей и природных данных ребенка вводить в сольные партии)

Модуль «Адресность образовательной программы»

Специального отбора не проводится.

Возраст детей, обучающихся по программе –6-15 лет.

Подготовительный курс.

I ступень –обучающиеся 1 и 2 классов,

Основной курс.

II ступень –обучающиеся 3 и 4 классов,

II ступень – обучающиеся 5 и 6 классов,

Специализированный курс.

III ступень –обучающиеся 7, 8, 9 классов.

Срок реализации программы 9 лет.

Модуль «Учебный план» (вариант учебного плана приведен в конце)

Программа включает три курса.

Принцип развития программы - спираль; в своем восхождении повторяет виток за витком, но каждый раз на новом уровне, при этом имеет общий стержень поэтому на каждом этапе программа повторяется, но уже с последующим углублением и усложнением соответственно возрасту ребенка.

Помня о том, что дети развиваются неодинаково, обладают различными природными данными, индивидуальными особенностями и возможностями, стараемся учитывать это в содержании программы.

Подготовительный курс.

Подготовительный курс рассчитан на 2 года обучения и предполагает последовательное освоение комплекса знаний I ступени. Цели подготовительного курса:

- Формирование устойчивых навыков правильной осанки, развитие и совершенствование физических данных.
- Формирование координации движений и моторной памяти, внимания, целеустремленность, упорство, дисциплинированность.
- Умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.
- Развитие пластической выразительности и творческих способностей детей на основе музыкально-пластических движений и танцевальных элементов.
- Развитие творческой инициативы в процессе изучения и исполнения танцев, танцевальных игр.

Основной курс.

Рассчитан на 4 года, обучаются дети с 8-12 лет. Основной курс обучения составлен с учетом последовательного освоения знаний, полученных при изучении разделов «Познание и освоение танцевальной культуры» и «Творческое осмысление основ танцевального искусства», а также «Азбука композиции и постановки танца».

- Систематическое развитие осознанного восприятия музыки.
- Знакомство с терминологией танца.
- Освоение сложившихся в отечественной школе танца хореографических элементов: поз, позиций, движений классического и народного танцев, современной пластики, бальной хореографии.
- Побуждение эмоциональной отзывчивости.
- Формирование отношения учащихся к основам танцевального искусства.
- Воспитание элементов художественного вкуса.
- Формирование в доступной форме, понятия некоторых важнейших закономерностей искусства и определенных принципов отношения к искусству.
- Развитие и совершенствование умений по композиции и постановке танца.

Специализированный курс.

Цель обучения курса, вбирающего в себя, практически, все знания и навыки, полученные на предшествующих занятиях:

- способствовать проявлению и активизации всего комплекса,

- эмоциональных и других свойств личности, дающего возможность полнее и глубже раскрыть себя и свои творческие возможности владения искусством танца, творческой деятельности и познания общей культуры.

Модуль «Организационно-педагогические условия, технологии образовательного процесса»

Формы и методы проведения занятий:

- Основная форма работы – урок (45 минут, в 1 классе в 1 четверти – 35 минут)
- Занятия-игры
- Занятия-концерты
- Занятия-экскурсии
- Репетиции
- Концерты
- Фестивали
- Конкурсы

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: словесные, наглядного восприятия и практические методы.

Методы словесные: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия: к этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников, включает тренинг и творческую деятельность.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и

повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Объём учебной нагрузки

Класс	Часов в неделю	Часов в месяц	Всего часов в год
1	2	8	66
2	2	8	68
3	2	8	68
4	2	8	68
5	2	8	68
6	2	8	68
7	2	8	68
8	2	8	68
9	2	8	68

Объём учебной нагрузки может меняться в связи с учебной нагрузкой учителя по тарификации, в результате ежегодно может меняться календарно-тематическое планирование.

Индивидуально-групповые занятия - предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку, развитие и поощрение творческих способностей наиболее одаренных детей.

Модуль «Ожидаемые результаты освоения образовательной программы»

Обучаясь по данной программе, ребенок овладевая знаниями, развивается духовно и физически, становится уверенным в своих силах и возможностях, умеет организовывать свое время, добиваться поставленной цели.

Овладевая техникой различных видов танца, знакомится с национальным колоритом танцевальных культур народов мира, развивает трудолюбие, настойчивость.

Формирует художественный вкус, развивает интерес к мировой культуре, раскрывается как творческая личность, становится более чутким человеком, умеющим видеть прекрасное в искусстве и в жизни.

В результате поэтапного освоения программы, с учетом интересов, склонностей, сформированных способностей, индивидуальных возможностей учащиеся будут

владеть:

- координацией;
- чувством ритма;
- мышечной памятью своего тела;

- техникой исполнения;
- актерским мастерством.

знать:

- музыкальную и танцевальную культуру;
- основы классического, народно-характерного, современного танцев;
- основы композиции и постановки танца.

уметь:

- импровизировать под музыку находить в музыке слабые и сильные доли; воспринимать и слушать музыку разных жанров и стилей;
- применять свои знания в танце;
- уметь правильно держаться на сценической площадке.

Модуль «Система диагностики результатов освоения образовательной программы»

Формы подведения итогов реализации программы.

- Открытые уроки для родителей и педагогов;
- Концертная деятельность;
- Участие в фестивалях и конкурсах.

Оценка результативности

Основным способом отслеживания результативности по данной программе являются ежегодные отчетные концерты, а также тематические праздничные выступления, открытые занятия.

Для выявления отдельных результатов проводятся индивидуальные работы с ребенком, опросы, выполнений сольных этюдов и т.д.

Критерии результативности процесса обучения:

- владение техникой исполнения;
- владения навыками координации;
- владение приемами развития мышечной памяти;
- владение актерским мастерством;
- владение метроритмическими навыками;
- умение правильно держаться на сценической площадке.

Ребенок точно понимает и передает характер хореографического образа, свободно двигается на сцене, не скован, с первого раза запоминает хореографический материал, а также правильно его воспроизводит.

Содержание программы

1 класс

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в

круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Бальные танцы, игры-танцы.

Основные требования к умениям 1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- коммуникативные
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

2 класс

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с

изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения народных танцев.

Основные требования к умениям учащихся

2 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой

установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

познавательные

Учащиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

3 класс

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из

одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.

Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Основные требования к умениям учащихся 3 класса

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

познавательные

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
- коммуникативные
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, села и др.;

4 класс

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

2. РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в

сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

3. ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций.

4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание бальных, народных танцев.

Основные требования к умениям учащихся 4 класса

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

регулятивные

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

познавательные

Учащиеся должны уметь:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
- коммуникативные
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Учебно-тематический план 1 класс

№ урока	Дата	Название темы	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1
2		Что такое «Танец»? Основные понятия.	1
3		Поклон.	1
4-5		Постановка корпуса. Основные правила.	2
6-9		Позиции рук. Позиции ног. Основные правила.	4
10-13		Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	4
14-17		Движения по линии танца.	4
18-20		Игры под музыку. Комбинация «Гуси». Комбинация «Слоник».	3
21-24		Тренировочный танец «Стирка»	4
25-29		Позиции в паре. Основные правила. Танец «Раз ладошка». Элементы танца.	5
30-32		Основные движения танца «Раз ладошка». Разучивание движений.	3
33		Урок-смотр знаний	1
		ИТОГО	33

1. Вводное занятие

Учащиеся знакомятся с программой «Мир танца» и предметом «Танец».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках хореографии, о форме одежды для занятий.

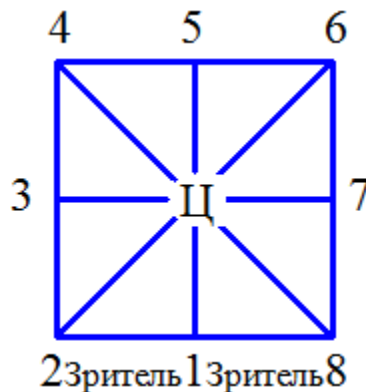
2. Основы хореографии

1. Поклон

2. Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре.
- точки класса;

Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А. Я. Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников. Ц – положение ученика, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, – это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.



При изучении элементов бального и народного танца целесообразно познакомить детей еще с одной схемой – круг, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки называется «по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца».

3. Разминка

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;

- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;

4. Общеразвивающие упражнения

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перебаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

5. Ритмические комбинации

Отрабатываются разновидности шагов

1. Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте;
- шаги с остановкой на каблук;
- шаги по точкам (I, III, V, VII);

- приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

2. Комбинация «Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;
- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;
- пружинка на месте, в стороны;
- пружинка назад;
- колено, локоть;
- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

6. Дisko танцы

Отрабатываются разновидности шагов.

1. Танец «Стирка»

Имитируется процесс стирки белья.

- два шага вправо, два шага влево, стираем;
- полощем;
- выжимаем;
- развешиваем;
- устали.

2. Танец «Раз ладошка»

- приставные шаги вперед-назад;
- приставной шаг вперед, два кик вперед, приставной шаг назад; - приставной шаг вперед, два кик вперед и два хлопка, приставной шаг назад, поворот.

Движения повторяются по четырем точкам (1, 3, 5, 7).

7. Урок-смотр знаний

Проводится в конце учебного года.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- популярные детские песни.

Знания и умения

- знать позиции рук, ног, точки класса;
- знать движения, выученные за год;
- знать названия движений и танцев;
- знать танцы, выученные за год;
- уметь танцевать в заданном темпе.

№ урока	Дата	Название темы	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1
2		Разминка. Общеразвивающие упражнения. Движения по линии танца.	1
3-8		Тренировочный танец «Ладшки». Основные движения, переходы в позиции рук.	6
9-16		Танец «Вару – Вару». Разучивание танцевальных движений.	8
17-24		Танец «Полька». Разучивание танцевальных движений.	8
25-29		Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	5
30-33		Танец по типу «Диско». Разучивание танцевальных движений.	4
34		Урок-смотр знаний	1
		ИТОГО	34

1. Вводное занятие

Учащиеся знакомятся с программой «Мир танца» и предметом «Танец».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках хореографии, о форме одежды для занятий.

2. Разминка

Закрепляются знания и навыки.

1. Общеразвивающие упражнения

- простые бытовые шаги на каждую четверть;
- шаги на полупальцах;
- шаги с вытянутого носка;
- шаги на пятках;
- сочетание шагов на пятках и носках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- подъем на полупальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
- приседания и выпрямление ног по VI, II и I позициям;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полувыворотную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;
- упражнения на устойчивость – «цапля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги по VI позиции;

- сгибание ноги с отведением голени назад (в дальнейшем выполняется с продвижением на легком беге);
- шаг в сторону с приставкой (раз-два), два хлопка (три-четыре);
- шаг вперед с приставкой (раз-два), два хлопка (три-четыре);
- шаг в сторону и точка (тэп) – удар носком об пол без переноса веса тела (раз-два);
- шаг в сторону и кик – выброс свободной ноги по диагонали вперед накрест перед опорной ногой (раз-два);
- три шага в сторону и кик (раз-два-три-четыре);
- три шага в сторону и тэп с хлопком (раз-два-три-четыре);
- «пружинка» с шагом (на затакт – присесть, раз – шагнуть вправо, выпрямляя колени, и – присесть, два – приставить левую ногу к правой, выпрямляя колени);
- прыжки по VI позиции в различном темпе и ритме;
- прыжки трамплинные по I, II и VI позициям;
- прыжки с согнутыми коленями по VI позиции;
- бег с высоко поднятыми коленями («лошадки»);
- бег с подниманием выпрямленных ног вперед и назад;
- мелкий бег на полупальцах;
- подскоки на месте с поворотом вправо, влево.

2. Движения по линии танцев:

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног;
- позиции европейских танцев;
- позиции латиноамериканских танцев;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

3. Упражнения на улучшение гибкости

Закрепляются знания и навыки.

3. Диско танцы

1. Танец «Полька»

- галоп по линии танца;

- подскоки по линии танца;
- «Полька» по линии танца;
- хлопушки и прыжки.

2. Танец по типу «Диско»

- шаг-приставка в сторону (вперед, назад);
- пружинка;
- «треугольник»;
- боковое;
- дорожка вперед;
- дорожка назад;
- приседание по II позиции;
- движения рук.

4. Разучивание танцевальных композиций по выбору педагога.

Разучивание танцев на основе разученных движений и комбинаций.

5. Урок-смотр знаний

Проводится в конце учебного года

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- популярные детские песни.

Обязательно иметь в наличии композиции танцев «Полька», «Вару-вару».

Знания и умения

- знать движения, выученные за год;
- знать названия движений и танцев;
- знать танцы, выученные за год;
- уметь координировать движения;
- уметь ориентироваться в танцевальном классе;
- уметь танцевать в заданном темпе.

Учебно-тематический план 3 класс

№ урока	Дата	Название темы	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1
2-3		Разминка. Упражнения на развитие координации движений.	2
4-11		Танец «Вару – Вару». Разучивание танцевальных движений.	8
12-21		Танец «Линейная румба». Разучивание	10

		танцевальных движений.	
22-31		Танец «Сударушка». Разучивание танцевальных движений.	10
32-41		Танец «Самба». Разучивание танцевальных движений.	10
42-65		Разучивание танцевальных композиций по выбору педагога	24
66-67		Индивидуальное творчество.	2
68		Урок-смотр знаний	1
		ИТОГО	68

1. Вводное занятие

Учащиеся знакомятся с программой «Мир танца» и предметом «Танец».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках хореографии, о форме одежды для занятий.

2. Разминка

Закрепляются знания и навыки.

1. Общеразвивающие упражнения

2. Упражнения на развитие координации

Координировать – значит согласовывать, устанавливать целесообразные соотношения между действиями. Например:

- приставные шаги и работа плеч: вместе, поочередно;
- приставные шаги и работа головы, повороты, круг;
- перекаты стопы, работа рук: вверх, вниз, в стороны.

3. Свободные комбинации.

4. Упражнения на улучшение гибкости

Основные направления подготовки в целом сохраняются с некоторым усложнением задач.

3. Дisko танцы

1. Танец «Линейная румба»

- шаг-приставка по одному, в парах;
- приставные шаги по одному, в парах;
- повороты на месте по одному, в парах;
- шаг-поворот по одному, в парах;
- полностью танец по одному, в парах.

2. Танец «Сударушка»

- шаг по л. т. по одному, движения рук;
- выход в парах;
- приглашение к танцу;
- «расходимся – сходимся».

4. Бальные танцы (латиноамериканская программа)

1. Танец «Самба»

- основное движение по одному, в парах;
- самба-ход на месте по одному, в парах;
- бота-фого по одному, в парах;
- виск по одному, в парах;
- виск с поворотом;
- самба-ход;
- самба-ход в променадной позиции;
- поворот под рукой;
- Вольта

5. Индивидуальное творчество

Дается задание детям осуществить постановку танца на основе изученных движений. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

6. Урок-смотр знаний

Проводится в конце учебного года

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Разминку следует проводить под латиноамериканские мотивы. Обязательно иметь в наличии композиции танцев «Рилио», «Сударушка», «Самба», «Ча-ча-ча».

Знания и умения

- знать движения, выученные за год;
- знать названия движений и танцев;
- знать танцы, выученные за год;
- знать танцевальные схемы;
- уметь координировать движения;
- уметь ориентироваться в танцевальном классе;
- уметь танцевать в заданном темпе

Учебно-тематический план 4 класс

№ урока	Дата	Название темы	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1
2-5		Разминка. Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.	4
6-13		Танец «Вару – Вару». Разучивание танцевальных движений.	8

14-23		Танец «Сударушка». Разучивание танцевальных движений.	10
24-38		Композиция народного танца	15
39-43		Разминка. Упражнения на развитие координации.	5
44-58		Композиция эстрадного танца.	15
59-65		Разучивание танцевальных композиций по выбору педагога	7
66-67		Индивидуальное творчество.	2
68		Урок-смотр знаний	1
		ИТОГО	68

1. Вводное занятие

Учащиеся знакомятся с программой «Мир танца» и предметом «Танец».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках хореографии, о форме одежды для занятий.

2. Разминка

Закрепляются знания и навыки.

1. Общеразвивающие упражнения

- движение по линии танцев, перестроение, диагональ класса;
- упражнения на развитие координации;
- упражнения на улучшение гибкости.

Основные направления подготовки в целом сохраняются с некоторым усложнением задач.

3. Диско танцы

1. Танец «Линейная румба»

- шаг-приставка по одному, в парах;
- приставные шаги по одному, в парах;
- повороты на месте по одному, в парах;
- шаг-поворот по одному, в парах;
- полностью танец по одному, в парах.

2. Танец «Сударушка»

- шаг по л. т. по одному, движения рук;
- выход в парах;
- приглашение к танцу;
- «расходимся – сходимся».

4. Бальные танцы (латиноамериканская программа)

1. Танец бальной программы

- основной шаг по одному, в парах;
- раскрытие и закрытие по одному, в парах;

- американ спин;
- хлыст по одному, в парах;
- смена мест справа налево по одному, в парах;
- смена мест слева направо по одному, в парах;
- стоп энд гоу по одному, в парах.

5. Народные танцы

- балансе;
- притопы;
- ковырялочки;
- окошечко;
- припадания;
- раскрытие;
- повороты;
- переходы из позиции в позицию;
- переходы по рисункам;
- поклон.

6. Эстрадный танец.

Постановка танца под эстрадную музыку с использованием разученного танцевального материала.

7. Индивидуальное творчество

Дается задание детям осуществить постановку танца на основе изученных движений. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

8. Урок-смотр знаний

Проводится в конце учебного года.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Разминку следует проводить под латиноамериканские мотивы. Обязательно иметь в наличии композиции танцев «Джайв», «Вальс», музыку народов мира, стилизованную народную музыку, композиции эстрадных мелодий.

Знания и умения

- знать движения, выученные за год;
- знать названия движений и танцев;
- знать танцы, выученные за год;
- знать танцевальные схемы;
- уметь танцевать в заданном темпе.

Материально-техническая база

- хореографический класс, фойе школы,
- музыкальный центр,
- экран,

- DVD диски,
- танцевальные костюмы,
- записи танцев и музыки на флешке.

Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы

Впервые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребёнка, в конце года педагог подводит итоги (заключительное исследование детей по усвоению программы) учебного года.

Основные оценочные параметры:

- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры ребёнка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в школьных программах).
2. Контрольные уроки с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
3. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
4. Проверочные задания.
5. Урок-смотр.
6. Метод педагогических наблюдений.

Список литературы:

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
2. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
3. Буйлова Л. Н., Буданова Г. П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
4. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1968,64
6. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.

7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
9. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З. И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
11. Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей. - Киев, 1961.
12. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2003
13. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
14. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1975, 1981
15. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
16. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для хореогр. отд. инст. культуры. – М.: Искусство, 1981.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ САЙТЫ:

1. www.edu.ru/ Российское образование федеральный портал,
2. <http://www.fipi.ru/> Федеральный институт педагогических измерений,
3. <http://ps.1september.ru> Газета «Первое сентября»,
4. <http://www.dance-league.com/taxonomy/term/12018>– танцевальная лига,
5. www.dancesport.ru - самый популярный сайт о спортивных бальных танцах,
6. <http://www.horeograf.com/detskij-tanec>– все для хореографов,
7. <http://www.zaxarova.ucoz.ru>– сайт педагога,
8. <http://www.int-edu.ru> - Сайт Института Новых Технологий.
9. <http://www.solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко».

Литература для детей.

1. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
2. Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.

3. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.