

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011, Законом «Об образовании».

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
1 кл.	2 кл.			3 кл.	4 кл.		
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

3. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям,

Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

4. Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2 – 4 классах по 34 часа.

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

6. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

7. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. Как услышать музыку?

Знакомство с миром звуков. Слышать музыку вокруг себя, в себе. Научить различать звуки музыкальные и немзыкальные.

Урок 2. И Муза вечная со мной!

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.***

Урок 3. Хоровод муз.

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.*

Урок 4. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 5. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне обучающиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе обучающиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 6. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.

Урок 7. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Владение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

Урок 8. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 9. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – **свирили, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений обучающихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у обучающихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Добрый праздник среди зимы. Пришло Рождество, начинается торжество.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное

отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 22. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 23. Музыкальные портреты.

Выразительность и образительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 24. Разыграй сказку.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 25. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 26. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Особенности звучания музыкальных инструментов: *волынка и фортепиано*, понятия: *громко - тихо*. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Особенности звучания музыкальных инструментов: *волынка и фортепиано*, понятия: *громко - тихо*. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.

Урок 28. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 29. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 30. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 31. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 32. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 33. «Ничего на свете лучше нету». (Урок-концерт.)

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. Исполнение выученных песен в течение всего года.

Учебно – тематическое планирование			
№ п/п	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности обучающихся
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»			
1 3,09	Как услышать музыку? ТБ на уроках музыки. (Урок-экскурсия)	Познакомить детей с миром звуков. Слышать музыку вокруг себя, в себе. Научить различать звуки музыкальные и немзыкальные. ТБ на уроке музыки. Разучиваем: Песня «Теперь мы первоклассники»	Знать/понимать: Правила поведения на уроке музыки. Уметь: отличать музыкальные и немзыкальные звуки.
2 10,09	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Муза вдохновляет художников, поэтов – всех, кто дарит людям красоту и любовь. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Чтобы записать мелодию, нужны - ноты. Существуют 7 нот музыки – до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Ноты записываются на 5 линейках. Вначале ставят скрипичный ключ – нота соль. <i>Слушаем: П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Какие чувства вызывает эта музыка?</i> <i>Разучиваем: Песня «Теперь мы первоклассники»</i> <i>Д/З: Придумать слова в которых есть ноты.</i>	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.
3 17,09	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	Кто нужен чтобы зазвучала музыка? Композитор – исполнитель – слушатель. Хор – много певцов. Хоровод – движение парней и девушек по кругу. Хороводы неразрывно связаны с обрядами, праздниками.	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать

		<p>Слушаем: <i>«Во поле береза стояла»</i>. <i>Греческий танец «Сиртаки»</i>, <i>Разучиваем: Д. Кабалевский «Песня о школе»</i>. <i>Решаем: ребусы с нотами.</i> <i>Д/З: Нарисовать скрипичный ключ.</i></p>	определения общего характера музыки.
4 24,0 9	<p>Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)</p>	<p>Ритм – четкие звуки барабана, сердца, часов, стук колес. Слушаем: <i>«Солнышко»</i>, <i>«Баю баюшки»</i> Ролевая игра <i>«Играем в композитора»</i>. Придумать окончание к закличкам солнышка и дождика. <i>Разучиваем: Д. Кабалевский «Песня о школе»</i></p>	<p>Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>
5 1,10	<p>Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)</p>	<p>Музыка - живое существо, в ней бьется сердце, стучит пульс. У музыки есть душа – мелодия. Игра «Дирижер». <i>Слушаем: П. И. Чайковский «Сладкая греза»</i>, <i>«Вальс»</i>, <i>«Мари деревянных солдатиков»</i>. Какие чувства передают произведения? <i>Разучиваем: Песня «Дождик»</i></p>	<p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>
6 8,10	<p>Музыка осени. Комбинированный урок</p>	<p>Какой бывает осень? <i>Слушаем: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</i>. <i>Разучиваем: Песня «Дождик»</i></p>	<p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
7 15,1 0	<p>Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Работа над стихами про осень. Изобразить ритмический рисунок дождя. Ролевая игра <i>«Играем в композитора»</i>. Напеть мелодию дождя от лица кота Леопольда. Слушаем: песня <i>«Дождик»</i> по парам. <i>Разучиваем: Песня «Мамочка»</i></p>	<p>Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
8 22,1 0	<p>«Азбука, азбука каждому нужна...».</p>	<p>Элементы нотной грамоты. Записать ноты до, ми, соль, нарисовать скрипичный ключ. Слушаем: <i>А. Островский «Азбука»</i></p>	<p>Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении</p>

		<i>Разучиваем: Песня «Мамочка»</i>	звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
9 29,1 0	Музыкальная азбука.	Элементы нотной грамоты. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков: ре, фа, ля. Нарисовать басовый ключ. Ноты, записанные и сыгранные подряд: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, называются звукоряд . Найди на клавиатуре имя мальчика – Домисолька. <i>Слушаем: «Нотный хоровод», Разучиваем: Песня «Мамочка»</i>	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.
Мир музыкальных инструментов. 7 час.			
10 12,1 1	Музыкальные инструменты	Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных инструментов. <i>Слушаем и определяем: «Во горнице» (свирель, гусли), «Рожок», «Камышенка – дудочка» (пианино) Разучиваем: Песня «Мамочка»</i>	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.
11 19,1 1	«Садко». Из русского былинного сказа.	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Где звучит музыка с в сказе? <i>Слушаем: Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли), Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Разучиваем: Песня Г. Струве «Новогодний хоровод»</i>	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки. Определять на слух звучание народных инструментов.
12 26,1 1	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты – арфа, флейта. Игра «Поиграем на скрипке и арфе». <i>Слушаем: «Шутка» И. С. Бах, «Мелодия» Глюк Разучиваем: Песня Г. Струве «Новогодний хоровод»</i>	Распознавать духовые и струнные инструменты. Показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
13 3,12	Звучащие картины.	Игра «Посмотри и подумай». Определить на каких картинах звучит народная или композиторская музыка. <i>Разучиваем: Песня Г. Струве «Новогодний хоровод»</i>	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
14 10,1 2	Разыграй песню. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. <i>Слушаем: Л. Книппера «Почему</i>	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

		медведь зимой спит». <i>Разучиваем: Песня Г. Струве «Новогодний хоровод»</i>	
15 17,1 2	Добрый праздник среди зимы.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Балет – музыкальный спектакль, где артисты танцуют. Игра «Потанцуй снежинок». <i>Слушаем: П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де», Разучиваем: «Зимняя песенка» А.Бердыщев</i>	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. принимать участие в играх, танцах, песнях.
16 24,1 2	Пришло Рождество, начинается торжество.	Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. <i>Слушаем: «Тихая ночь», «Ночь над Палестиной» Разучиваем: «Зимняя песенка» А.Бердыщев</i>	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.
17 14,0 1	Родной обычай старины.	Рождественская песня – колядка . Колядовать – славить Христа. Игра «Исполни колядку». <i>Слушаем: «Колядки», «Щедрик» Разучиваем: «Зимняя песенка» А.Бердыщев</i>	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.
«МУЗЫКА И ТЫ»			
Чувства человека в музыке. 9 час.			
18 21,0 1	Край, в котором ты живешь.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. <i>Слушаем: Г. Свиридов – «Пастораль», Разучиваем: А. Ермолов «Солнышко»</i>	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.
19 28,0 1	Художник, поэт, композитор.	Игра «Посмотри и подумай о настроении». <i>Слушаем: И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости», Разучиваем: А. Ермолов «Солнышко»</i>	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
20 4,02	Музыка утра.	Игра «Определи: фортепиано или оркестр» <i>Слушаем: Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Зимнее утро», Разучиваем: Песня Шаинского «Про папу»</i>	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение. Находить нужные слова для передачи настроения.
21	Музыка вечера.	Игра « Интонация – источник	По звучащему фрагменту

11,0 2		элементов музыкальной речи» Передай настроение. <i>Слушаем: В. Гаврилин «Вечерняя музыка», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», В. Салманов «Вечер»</i> <i>Разучиваем: Песня Шаинского «Про папу»</i>	определять музыкальное произведение. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
22 18,0 2	Музы не молчали. Урок обобщения и систематизации знаний.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Слушаем: Симфония «Богатырская» Бородин, «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня),</i> <i>Разучиваем: М. Славкин « Праздник бабушек и мам»</i>	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
23 4,03	Мамин праздник. Комбинированный урок.	Игра «Прочитай с выражением». «Послушай и укрась музыкальным инструментом». <i>Слушаем: И. Дунаевский «Колыбельная»</i> <i>Разучиваем: М. Славкин « Праздник бабушек и мам»</i>	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
24 11,0 3	Музыкальные портреты.	Игра «Послушай и представь портреты» <i>Слушаем: В. Моцарт «Менуэт», С. Прокофьев «Болтунья»,</i> <i>Разучиваем: «Песенка капель»</i>	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
25 18,0 3	Разыграй сказку. Комбинированный урок.	Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Игра «Определи, чем украсить игру». <i>Слушаем: П. Чайковский «Баба Яга»,</i> <i>Разучиваем: «Песенка капель»</i>	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
26 25,0 3	У каждого свой музыкальный инструмент.	Игра «Инсценировка песни». Игра «Сыграй на пианино» <i>Слушаем: Эстонская нп «У каждого свой музыкальный инструмент»,</i> <i>Разучиваем: «Песенка капель»</i>	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
Музыкальные образы. 8 час.			
27 1,04	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний	Особенности звучания музыкальных инструментов: клавесин и фортепиано, виолончель и скрипка , понятия: громко (форте f) - тихо (пиано p) . Игра «Послушай и узнай музыкальный инструмент» Бах	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных

		<p>«Волынка». Игра «Сыграй на инструменте».</p> <p><i>Слушаем: «Колыбельная» Рахманинов (фоно), И. Бах (клавесин, орган), Шуберт «Аве Мария» (виолончель), Вивальди (скрипка).</i></p> <p><i>Разучиваем: «Солнечная капель»</i></p>	инструментах.
28 8,04	Музыкальные инструменты.	<p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Игра «Сыграй на инструменте».</p> <p><i>Слушаем: И.Бах «Сицилиано» (арфа и флейта).</i></p> <p><i>Разучиваем: «Солнечная капель»</i></p>	<p>Сравнивать звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>
29 15,0 4	«Чудесная лютня». Звучащие картины.	<p>Знакомство с музыкальными инструментами: лютней, гитарой, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Игра «С чем сравнима лютня?». Игра «Посмотри на картины и скажи, какие инструменты нарисованы».</p> <p><i>Слушаем: Лютневая музыка, Гитара,</i></p> <p><i>Разучиваем: «Чему учат в школе»</i></p>	<p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>
30 22,0 4	Музыка в цирке. Комбинированный урок.	<p>Песня, танец, марш и их разновидности. Игра «Изобрази цокот», Игра викторина «Определи жанр произведения».</p> <p><i>Слушаем: И.Дунаевский «Выходной марш», «Галоп», Д. Кабалевский «Клоуны», А.Журбин «Добрые слоны»,</i></p> <p><i>Разучиваем: «Чему учат в школе»</i></p>	<p>Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
31 29,0 4	Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Игра «Посмотри и скажи названия сказок», «Какие персонажи исполняют музыку: песенную, танцевальную, маршевую».</p> <p>Обобщенное представление о музыкальных театрах, где танцуют балет, и звучит опера.</p> <p><i>Слушаем: Н.Римский-Корсаков опера «Садко», Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»,</i></p> <p><i>Разучиваем: «Прощай букварь»</i></p>	<p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>
32 13,0 5	Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	<p>Игра «Закончи предложение. Опера – это музыкальный спектакль, где артисты ...».</p> <p>Различные виды музыки:</p>	<p>Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать,</p>

		вокальная (поют), сольная (один), хоровая (хор), инструментальная (играют); оркестровая. Игра «Определи виды музыки». Слушаем: <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят», М.Красев-«Муха-цокотуха»</i> Разучиваем: « <i>Прощай букварь</i> »	различные жанры музыки. Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное.
33 20,0 5	«Ничего на свете лучше нет». Заключительный урок-концерт.	Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Слушаем: <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> Разучиваем: « <i>Учителя</i> »	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Исполнение любимых песен.
	Итого:	33 часа	

Требования к уровню подготовки обучающихся начальной школы I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений обучающихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Содержание программного материала 2 класс I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Обучающиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). *Этот урок знакомит обучающихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство обучающихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Урок 7. Эти разные марши. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Звучащие картины. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 9. Расскажи сказку. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 10. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 11. Великий колокольный звон. Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 12. Звучащие картины. Духовная музыка в творчестве композиторов и художников.

Урок 13. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 14. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 15. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 16. Рождественское чудо. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Музыка в народном стиле. Народная и профессиональная музыка. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 21. Проводы зимы. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Урок 22. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 23. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Обыгрывание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 24. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, *Детский музыкальный театр*. Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист*. Балет. *Танцор, балерина*.

Урок 25. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере*. Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты*.

Урок 26. Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере*.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке*. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского*.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта*.

Урок 30. Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта*.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 31. Волшебный цветок-семицветик. Орган. И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха*.

Урок 32. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. «Два лада». Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Первый. Мир композитора. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).* Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. *Исполнение выученных и понравившихся песен всего учебного года*

2 класс 2013 -2014 учебный год

Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности обучающихся
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»			
1	Мелодия. ТБ на уроке музыки.	Слушаем и определяем чувства композитора. Определение - композитор. <i>Слушаем: «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i> <i>Разучиваем: «Моя Россия»</i>	Знать/понимать: Правила поведения на уроке музыки. Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Слушаем песни о родине. Вспоминаем элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Исполнитель – это... <i>Слушаем: «В чем Россия счастье твое»</i> Разучиваем: «Моя Россия»	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
3	Гимн России.	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Слушаем и определяем, как звучит гимн. Кто сочиняет музыку? <i>Слушаем: «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</i> Разучиваем: «Здравствуй школа»	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Музыкальный инструмент – фортепиано. <i>Элементы нотной грамоты.</i> Сила звука (форте, пиано). Рассказ о фортепьянных пьесах Чайковского и Прокофьева. Объясните значение слов: фортепиано, роль, пианино, пианист. <i>Слушаем: «Детская музыка» (Утро), С.Прокофьев, «Детский альбом» «Новая кукла» П. Чайковский</i> Разучиваем: «Здравствуй школа»	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
5	Природа и музыка. Прогулка.	Музыка рисует картины природы. Игра «Послушай и узнай, что рисует музыка: утро или вечер». Музыка способна в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. Прокофьев и Мусоргский создали 2 произведения «Прогулка». Послушай и сравни. Определи характер музыки. <i>Слушаем: «Утро», «Вечер» С.Прокофьев, «Прогулка» С.Прокофьев и М.Мусоргский</i> Разучиваем: «Наступила после лета осень»	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
6	Танцы, танцы, танцы...	В минуты радости люди танцуют. Послушай и определи танцы. <i>Слушаем: Глинка «Камаринская», Чайковский «Вальс цветов»,</i>	Определять основные жанры танцевальной музыки (вальс, полька и тд). Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.

		<i>Рахманинов «Полька», «Тарантелла» С.Прокофьев</i> Разучиваем: «Наступила после лета осень»	
7	Эти разные марши.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Чайковского и Прокофьева, какие пьесы кто написал. <i>Слушаем: «Марш деревянных солдатиков».</i> <i>П. Чайковский</i> <i>«Шествие кузнечиков», «Марш»,</i> <i>«Ходит месяц над лугами»</i> <i>С.С.Прокофьев</i> Разучиваем: «Солнечная капель»	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
8	Звучащие картины.	Игра «Рассмотри картинки и услышь музыку». Как звучит музыка на картинках. Разучиваем: «Солнечная капель»	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально- творческой деятельности.
9	Расскажи сказку.	Игра «Услышь музыку и найди отличие и сходство». <i>Слушаем: Чайковский «Нянина сказка», Прокофьев «Сказочка»</i> Разучиваем: «Песня о бабушке», Итоговое тестирование	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
10	Колыбельны е. Мама.	Колыбельные – древние песни. Игра «Изобрази движением руки колыбельную». Послушай <i>Чайковский «Колыбельная»</i> и подбери слова к музыке. <i>Слушаем: Колыбельная Медведицы,</i> <i>Прокофьев «Вечер»,</i> Разучиваем: «Песня о бабушке»	Продемонстрировать понимание музыкального искусства, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»			
11	Великий колокольный звон.	Рассказ о колоколах и колокольных звонах (набат, трезвон, благовест). Игра «Послушай музыку, о чем она?» <i>Слушаем: «Великий колокольный звон»</i> <i>Мусоргский,</i> Разучиваем: «Белые снежинки»	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
12	Звучащие картины.	Игра «Рассмотри картины и определи, какая и как музыка звучит». Разучиваем: «Белые снежинки»	Выступать в роли эксперта, эмоционально откликаясь на нарисованные картины.
13	Святые земли русской. Князь Александр	Определи «Как музыка помогает понять характер героев». Рассказ о Сергее Радонежском. <i>Слушаем: Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i>	Продемонстрировать лично- окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения,

	Невский. Сергей Радонежский	- « <i>Песнь об Александре Невском</i> », « <i>Сергею Радонежскому</i> » <i>Разучиваем: «Наша елочка»</i>	<i>кантилена, пение a-capella.</i>
14	Утренняя молитва.	Послушай «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский и определи чувства в музыке. <i>Разучиваем: «Наша елочка»</i>	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
15	С Рождеством Христовым!	Послушай «Добрый вечер» и определи настроение музыки. <i>Разучиваем: «Елка в Рождество»</i>	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, пластике.
16 14,1 2	Рождественское чудо	Послушай «Рождественское чудо» и определи настроение музыки. <i>Разучиваем: «Елка в Рождество»</i>	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»			
17	Русские народные инструменты	Рассмотри картину: какие музыкальные инструменты ты видишь. Рассказ об оркестре русских народных инструментов: (струнные балалайка, домра, гусли), (ударные ложки, бубен, трещетки), (духовые свистульки, свирель), гармоника (баян, гармонь) <i>Повторяем: «Наша елочка», «Елка в Рождество», «Белые снежинки»</i>	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.
18	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Послушаем: «Светит месяц» и Камаринскую и подберем, на каких инструментах можно сыграть. Фольклор – это произведение народного творчества. Игра «Разыграй песню «Выходили красны девицы» <i>Разучиваем: Любимый папа»</i>	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.
19	Сочини песенку.	Игра «Прочитай стихи и сочини музыку». <i>Разучиваем: «Любимый папа»</i>	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.
20	Музыка в народном стиле.	Игра «Укрась мелодии написанные композиторами народными инструментами». <i>Слушаем: «Камаринская» «Ходит месяц над лугами».</i> <i>Разучиваем: «Любимый папа»</i>	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.
21	Проводы зимы.	Рассказ о празднике Масленица. Игра «Подумай: почему в народных песнях повторяются слова и мелодия». <i>Разучиваем: «Ой, блины»</i> <i>Повторяем: «Любимый папа»</i>	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять народные песни.
22	Встреча	Рассказ о народном празднике	Передавать настроение музыки и его

	весны...	Жворонки. Игра «Сочини мелодию к песне закличке». <i>Разучиваем: «Ой, блины», «Песенка паровозика»</i>	изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять народные песни.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»			
23	Сказка будет впереди	Музыкальный диалог в песнях. Игра «Обыграй песню «Сказка будет впереди» <i>Разучиваем: «Песенка паровозика»</i>	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
24	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	Театр – мир сказок. Опера – музыкальный спектакль, в котором все артисты поют. Голоса: детский и женский. Хор и солист. Балет – музыкальный спектакль, где все артисты танцуют. <i>Слушаем: «Волк и семеро козлят», Разучиваем: «Мамочка, Милая»</i>	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
25	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	Театр оперы и балета – Большой театр. В создании оперы участвуют: музыканты, дирижеры, певцы, танцоры, режиссеры, художники. Симфонический оркестр состоит: струнные смычковые, деревянные и медные духовые, ударные. Так же включаются: арфа, фортепиано, орган, челеста, клавесин. Дирижер. <i>Слушаем: «Щелкунчик» Чайковский, игра «Продирижируй», Разучиваем: «Любимая школа»</i>	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
26	Опера «Руслан и Людмила» Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	Игра «Сравни песню Баяна и Пушкин «Руслан и Людмила». В чем сходство и различие. Рассказ об опере «Руслан и Людмила». Увертюра – вступление. Финал – заключение. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <i>Слушаем «Опера «Руслан и Людмила» Глинка. Разучиваем: «Любимая школа» тестирование</i>	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»			
27	Симфоническая сказка.	В симфонической сказке роли исполняют музыкальные инструменты. Определи что играет. Тема — мелодия - основа для части или всего произведения. Партитура – нотная запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра. Инструменты симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, волторны, тромбоны, треугольник, литавры, барабаны, тарелки, скрипки, альты, виолончели, контробасы. <i>Слушаем: С. Прокофьев «Петя и волк». Разучиваем: «Если б не было школ»</i>	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Рассказ о фортепианных пьесах Мусоргского по рисункам Гартмана. Игра «Послушай и сравни с картинками». <i>Слушаем: М.Мусоргский «Картинки с выставки». Гладков «О картинах»</i> <i>Разучиваем: «Гномы»</i>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
29	Звучит нестареющий Моцарт	Знакомство обучающихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Рондо – музыкальная форма, повторение по вертикали, круг. <i>Слушаем: «Симфония № 40 Моцарт, Разучиваем: «Гномы»</i>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
30	Симфония № 40. Увертюра.	Игра «Ты дирижер симфонического оркестра». <i>В.А.Моцарт «Симфония № 40».</i> Сравни музыку Глинка и Моцарта. <i>Слушаем: «Руслан и Людмила» Глинка.</i> <i>Разучиваем: «Посиделки»</i>	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»			
31	Волшебный цветик-семицветик. Орган. И все это – Бах.	Интонация – ритм, темп, мелодия, динамика, тембр, лад, регистр. Знакомство с органом и музыкой Баха. Менуэт – старинный французский танец. <i>Слушаем: «Менуэт», «Токката» И. С.Бах.</i> <i>Разучиваем: «Посиделки»</i>	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
32	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Игра «Послушай и представь». Какие чувства предает музыка. <i>Слушаем: Г. Свиридов «Тройка», Глинка «Попутная песня», Разучиваем: «Посиделки»</i>	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
33	Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Рассказ «Легенда». Игра «Посмотри и послушай, сравни». <i>Слушаем: «Весна», «Осень» Свиридов, «Жаворонок» Глинка.</i> <i>Разучиваем: «Зонтик»</i>	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.
34	Первый. Мир композитора.	Рассказ о Первом концерте Чайковского. Игра «Рассмотри картинки и вспомни все о чем ты учил во 2 классе». Тестирование. <i>Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</i>	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
	Итого:	34	

Требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений);
- включение творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Содержание программного материала 3 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава». Знакомство обучающихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского и Чайковского.*

Урок 9. Образы вечерней природы. Накопление обучающимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. «Два музыкальных обращения к Богородице» Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 14. Былина, как древний жанр русского песенного фольклора. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. Образы народных сказителей в русских операх. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Образ певца Леля. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (12 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Масленица – праздник русского народа. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (9 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Фарлаф. Увертюра. Герой оперы Фарлаф. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Увертюра. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 20. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 21. Образ Снегурочки Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев.*

Урок 22. Полна чудес могучая природа. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев.*

Урок 23. В заповедном лесу. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев.*

Урок 24. Океан - море. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 25. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 26. В современных ритмах. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Музыкальное состязание. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 28. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 29. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 30. «Героическая» Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Урок 31. Мир Бетховена. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 32. Джаз – одно из направлений современной музыки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 33. Мир композиторов. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 34. Мир композиторов. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

3 класс 2013 -2014 учебный год

Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности обучающихся
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»			
1	Мелодия – душа музыки. ТБ на уроке музыки	<i>Слушаем П.Чайковский «Симфония №4» 2 часть</i> и определяем, какими чувствами наполнена музыка. <i>Разучиваем: «Балалайка»</i>	Знать/понимать: Правила поведения на уроке музыки. Определять средства музыкальной выразительности.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Определения «романса – сольное пение с инструментальным сопровождением», «романса без слов – инструментальные пьесы». Певческие голоса: сопрано – самый высокий голос, баритон – мужской голос, средний между басом и тенором. <i>Слушаем «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов и сравниваем с картинами.</i> <i>Разучиваем: «Балалайка»</i>	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
3	Виват, Россия Наша слава – Русская держава.	Понятие: кант – многоголосная бытовая песня. Хвалебные канты. Солдатские песни. <i>Слушаем «Радуйся, Росско земле» и определяем характер исполнения.</i> <i>Разучиваем: «Кукушечка»</i>	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
4	Кантата «Александр Невский».	Определение «кантаты – большое муз. произведение, состоящие из нескольких частей». Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол - рукой). <i>Слушаем «Вставайте люди русские» С. Прокофьев и определяем чувство тревоги.</i> <i>Разучиваем: «Кукушечка»</i>	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	Рассказ об опере «Иван Сусанин». <i>Слушаем сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка и определяем чувства Сусанина,</i> <i>Разучиваем: «Кукушечка»</i>	Знать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»			
6	Утро.	<i>Слушаем «Утренняя молитва» П.Чайковский и «Утро» Э.Григ и сравниваем.</i> Воплощение образов утренней природы в музыке. Имитация дирижерского жеста «Утро». <i>Разучиваем: «Взрослые и дети»</i>	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
7	Портрет в музыке	<i>Слушаем «Болтунья» С. Прокофьев и представляем портрет в музыке.</i> Музыкальная скороговорка. <i>Слушаем «Джюльетта девочка» Прокофьев и</i>	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

		находим сходство и отличие в «Болтунье». Контраст в музыке. <i>Разучиваем: «Взрослые и дети»</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации).
8	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	Рассказ о вокальном цикле «Детская» Мусоргского и о пьесах Чайковского. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. <i>Слушаем и играем «С няней» М.Мусоргский; «С куклой», М.Мусоргский. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</i> <i>Разучиваем: «Взрослые и дети»</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации).
9	Образы вечерней природы.	Игра конкурс «Найди слова о заснувшей природе». <i>Слушаем «Колыбельная песня» П.Чайковский и сравниваем с картинами.</i> <i>Разучиваем: «Моя семья», тестирование</i>	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»			
10.	Два музыкальных обращения к Богородице.	Рассказ об образе Богородице. <i>Слушаем «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов и передаем чувства музыки.</i> <i>Разучиваем: «Моя семья»</i>	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Рассказ о матери. <i>Слушаем «Мама» Ч.А Биксио, «Мама» В.Гаврилин и сравниваем с картинами.</i> <i>Разучиваем: «Моя семья»</i>	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
12	Вербное воскресенье.	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Рассказ о празднике. <i>Слушаем «Вербочки» А.Гречанинов и Глиэра на слова А.Блок и находим яркое звучание.</i> <i>Разучиваем: «Новогодняя колыбельная»</i>	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье». Исполнять знакомые песни о праздниках.
13	Святые земли Русской.	Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. <i>Слушаем «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов и Баллады и находим родство мелодий.</i> <i>Разучиваем: «Новогодняя колыбельная»</i>	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»			
14	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	Определение былина – жанр песенного фольклора. <i>Слушаем: Н.Римского-Корсакова «Заиграйте, мои гусельки» и сравниваем с народными мелодиями. Что общего и различного.</i> <i>Разучиваем: «Новогодняя колыбельная»</i>	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина».
15	Образы народных сказителей в русских операх.	Певческие голоса: тенор – высокий мужской голос, меццо-сопрано – женский голос. Былина о Садко.	Обнаруживать сходство и различие народной и композиторской музыки.

		Игра «Сыграй на воображаемых гуслиях». <i>Слушаем Вторая песня Баяна М.Глинки, и Садко Римский Корсаков</i> и находим сходство и различие. <i>Разучиваем: «Светлый праздник Рождества»</i>	Интонационно осмысленно исполнять песни.
16	Образ певца - Леля.	Рассказ об опере «Снегурочка». Образ Леля и его песни. <i>Слушаем «Туча со громом сговаривалась» - Н.Римский Корсаков</i> и узнаем что роднит ее с народными напевами. <i>Разучиваем: «Светлый праздник Рождества», тестирование</i>	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.
17	Масленица – праздник русского народа.	Знакомство с русскими обычаями. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в опере «Снегурочка» Римского Корсакова. <i>Слушаем «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка»</i> и находим характерные интонации и жанровые особенности. <i>Разучиваем: «Прощай, Масленица»</i>	Исполнение народных песен с танцевальными движениями.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»			
18	Опера «Руслан и Людмила» (<i>Урок-виртуального путешествия в оперный театр</i>).	Составные элементы оперы: ария - напев, песня, каватина – небольшая лирическая ария. <i>Слушаем ария Руслана из «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> и определяем музыкальную характеристику Руслана. Певческие голоса: сопрано – высокий женский голос (<i>слушаем каватину Людмилы</i>), баритон – низкий мужской голос (<i>слушаем «Марш Черномора»</i>). <i>Разучиваем: «Прощай, Масленица»</i>	Рассуждать о значении музыки в опере, о певческих голосах, сравнивать мелодии, воплощать в пении содержание музыкальных тем.
19	Фарлаф. Увертюра.	Составные элементы оперы: увертюра – инструментальная пьеса к вступлению (<i>Слушаем увертюру М. Глинки и определяем, какие темы звучат</i>), рондо – круг, музыкальная форма, в которой 3 темы чередуются между собой. <i>Слушаем сцену Фарлафа из «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> и определяем музыкальную характеристику персонажей. Певческие голоса: бас – самый низкий мужской голос. <i>Разучивание: «Прощай, Масленица»</i>	Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Слушать тему заключительного хора.
20	Опера «Орфей и Эвридика».	Рассказ об опере. <i>Слушаем Хор фурий</i> и определяем, какие чувства вызывает музыка. <i>Разучиваем «Сегодня салют»</i>	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.
21	Образ Снегурочки.	Рассказ об опере «Снегурочка». <i>Слушаем арию Снегурочки опера</i>	Рассуждать о значении музыки в опере, о певческих голосах,

		«Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков и определяем музыкальную характеристику Снегурочки, каково ее душевное состояние. <i>Разучиваем «Сегодня салют»</i>	сравнивать мелодии, воплощать в пении содержание музыкальных тем.
22	Полна чудес могучая природа.	<i>Слушаем Шествие Царя Берендея</i> и определяем музыкальный портрет Берендея. <i>Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков, Разучиваем «Сегодня салют»</i>	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.
23	В заповедном лесу.	<i>Слушаем «Пляска скоморохов»</i> и определяем, какие инструменты усиливают пляску. Театрализация пляски: притопы, прихлопы (попробуй сплясать скоморохов). Сравнить с «Камаринской», <i>Разучиваем «Мамочка милая»</i>	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.
24	Океан – море	<i>Слушаем вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i> и определи, как передается характер моря. Рассмотрите картины и сравните с музыкой. <i>Разучиваем «До чего у бабушки»</i>	Знать и понимать <i>контрастные образы</i> . Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
25	Балет «Спящая красавица».	Рассказ о балете «Спящая красавица». Балет – музыкальный спектакль, где артисты танцуют. <i>Слушаем фея Сирень «Спящая красавица» П.И.Чайковский</i> и станцуй по музыку. Конкурс «Продиржируй музыку «Вальса» (золушка). <i>Разучиваем «До чего у бабушки»</i>	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
26	В современных ритмах.	Мюзикл – соединение музыки, танца, песни, сценического действия. <i>Слушаем Р.Роджерс «Звуки музыки»</i> и определяем настроение музыки. <i>Слушаем «Волк и семеро козлят на новый лад» Коваля и А.Рыбников</i> и определяем различие. <i>Разучиваем «До чего у бабушки», тестирование</i>	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.

«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»

27	Музыкальное состязание.	Концерт – состязание, публичное выступление. <i>Слушаем «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский</i> и определяем, как звучит главная тема. <i>«Тучка», «Дождя не боимся»</i>	Наблюдать за развитием музыки. Определять виды музыки. различать на слух современную и старинную музыку. Уметь в музыке услышать близость народной песне.
28	Музыкальные инструменты. Звучащие	Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Флейта. Скрипка.	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных

	картины.	<i>«Шутка» И.-С.Бах, «Мелодия» П.Чайковский; «Каприс №24» Н.Паганини, «Дождя не боимся»</i>	интонаций, последующее восходящее движение.
29	Сюита «Пер Гюнт»	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Хорошо что есть каникулы»</i>	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
30	Героическая. Вторая часть симфонии. Финал симфонии	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - <i>«Симфония №3» Л.Бетховен. «Хорошо что есть каникулы»</i>	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
31	Мир Л. Бетховена.	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. <i>«Хорошо что есть каникулы»</i>	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»			
32	Джаз – одно из направлений современной музыки.	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. <i>«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; Колыбельная Клары» Дж.Гершвин, «Хорошо что есть каникулы»</i>	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».
33	Мир композиторов.	Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. <i>Г.Свиридов «Весна», Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Симфония №4», С.Прокофьев «Шествие солнца», «Хорошо что есть каникулы», тестирование</i>	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства.
	Мир композиторов.	Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. <i>Г.Свиридов «Весна», Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Симфония №4», С.Прокофьев «Шествие солнца», «Хорошо что есть каникулы», тестирование</i>	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства.
	Итого:	34	

Требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса

- обогащение первоначальных представлений обучающихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Содержание программного материала 4 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Как сложили песню. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления обучающихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «В музыкальном театре» (3 ч.)

Урок 10. Опера «Иван Сусанин». М. И. Глинка Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 11. Опера «Хованщина» М. Мусоргского Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («*Рассвет на Москве-реке*», «*Исходила младешенька*» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 12. Русский восток. «Сезам, откройся!». Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Урок 14. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 15. «Музыкант – чародей» Русская народная сказка. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Урок 16. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

III четверть (10 часов)

Урок 17. «Старый замок». Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита.* («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 18. Счастье в сирени живет... Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 19. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Урок 20. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

Урок 21. Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (2 часа)

Урок 22. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 23. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»*). *Музыка в народном стиле.*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)

Урок 24. Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира*. («*Богатырские ворота*» М. П. Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А. Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание*.

Урок 25. Праздников праздник, торжество из торжеств. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («*Богородице Дево, радуйся!*» С. В. Рахманинов). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание*. («*Ангел вопиаше*» П. Чесноков – молитва).

Урок 26. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»* С. Рахманинов).

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 27. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 28. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («*Прелюдия*» С. В. Рахманинов, «*Революционный этюд*» Ф. Шопен). *Развитие музыкального образа*.

Урок 29. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары*. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня*. Произведения композиторов-классиков («*Шутка*» И. Бах, «*Патетическая соната*» Л. Бетховен, «*Утро*» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («*Пожелание друзьям*» Б. Окуджава, «*Песня о друге*» В. Высоцкий).

Урок 30. В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Урок 31. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»*).

Урок 32. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М. П. Мусоргского. («*Рассвет на Москве-реке*» - *вступление к опере «Хованщина»*).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М. П. Мусоргского. («*Рассвет на Москве-реке*» - *вступление к опере «Хованщина»*).

Урок 34. Обобщающий урок учебного года. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за учебный год. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении*.

Требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений обучающихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления обучающихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в пении;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

8. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.

1 класс

урока	ата	Тема урока	ол - во час с	Элемент содержания	Характеристика деятельности обучающихся	Требования к уровню достижений
	лан	Тип урока				
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас». 16 час.						
1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. 9 час.						
		Как услышать музыку? Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-экскурсия)		Познакомить детей с миром звуков. Слышать музыку вокруг себя, в себе. Научить различать звуки музыкальные и немзыкальные.	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	Знать/понимать: Правила поведения на уроке музыки. Уметь: отличать музыкальные и немзыкальные звуки.
		«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)		<i>Музыка и ее роль в повседневной жизни.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель слушатель. • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И. Якушенко «Пестрая песенка».	отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	Знать/понимать: Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, пластике;
		Хоровод муз. Комбинированный урок.		<i>Музыкальная речь как способ общения людьми, ее эмоциональное</i>	Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	Знать/понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что

		<p>(Урок-экскурсия)</p>	<p><i>воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла». • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>	<p>музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p>Уметь:</p> <p>узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.</p>
		<p>Повсюду музыка слышна.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>(Урок - игра)</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство</p>		<p>Знать/ понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш.</p> <p>Уметь:</p> <p>определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие</p>

			<p>находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попеев.</p>	<p>в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>
	<p>Душа музыки – мелодия.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>(Урок-путешествие)</p>	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне обучающиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на</p>		

			<p>воображаемом барабане. В вальсе обучающиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	
	Музыка осени. Комбинированный урок	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i></p> <p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский «Осенняя песнь» • Г.С. Свиридов «Осень» • В.П. Авленко «Капельки» • Т.П. Отапенко «Скворушка прощается» <p>Оборудование: MP3-диски, иллюстрации.</p>	<p>Знать/понимать: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Уметь: различать тембр музыкального инструмента – скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при</p>	

					воплощении различных музыкальных образов.
		Музыка осени. Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «<i>мелодия</i>» и «<i>аккомпанемент</i>».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Оборудование: репродукции картин русских художников, MP-3-диски.</p>		
		«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.К. <i>Абалевский</i> «Песня о школе» • А. <i>Островский</i> «Азбука» <p>Оборудование:</p>		

				<p><i>MP3-диски, литературный материал.</i></p>	
		<p>Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>		<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p> <p>Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i> • <i>«Нотный хоровод»</i> <p><i>Оборудование: MP3-диски, наглядный материал.</i></p>	
		<p>Обобщающий урок Музыкальные инструменты. Урок контроля, оценки и коррекции знаний обучающ</p>		<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p> <p><i>Оборудование: MP3-диски,</i></p>	

		ихся.		презентация.		
				1.2.	Мир	
музыкальных инструментов. 7 час.						
0			Звучащие картины. Урок изучения и закрепления новых знаний.		<p><i>Н</i></p> <p><i>ародные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p><i>Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p><i>Н</i></p> <p><i>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли.</i></p> <p>Внешний вид,</p>	

				<p>свой голос, умель цы- испол нител и и масте ра- изгот овите ли народ ных инстр умент ов. Знако мство с понят ием «темб р». Сходс тва и разли чия инстр умент ов разны х народ ов, их тембр овая окрас ка.</p>		
					<p>Д С Л Я Н К А » (С В И</p>	

Р
е
л
ь
)
,
Е
с
к
у
э
н
и
и
е
)
(
Р
с
э
с
к
)
,
Р
а
к
н
с
с
я
с
л
с
н
в
к
с
й
)
(
а
у
с
л
и

)

Г

а

с

н

у

и

ь

я

к

е

с

е

н

к

а

»

(

а

Р

а

н

и

у

э

с

к

а

я

н

а

Р

с

с

н

а

я

к

е

с

н

я

)

С

с

с

Р

					У д о в о д н и е : Л Р З - д и с к и , п Р е з е н п а и и я . Р	
1			<p>«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинир ованный урок</p>		<p><i>аблю ение народ ного творч ества</i></p> <p>З наком ство с народ ным были нным сказо м “Садк о”. Знако</p>	

				<p>мство с жанра ми музык и, их эмоци ональ но- образ ным содер жание м, со звуча нием народ ного инстр умент а - гуся ми. Знако мство с разно видно стями народ ных песен - колыб ельны е, плясо вые. На приме ре музык и Н.А.Р имско го- Корса кова дать понят ия <i>«ком пози</i></p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>торс кая музыка а».</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

·
У
С
К
П
И
Н
«
Е
В
Л
И
Н
Н
Б
Е
С
Н
А
И
Г
Р
Б
П
И
»
-
(
Г
У
С
Л
И
)
·
А
·
Е
И
М
С
К
И
Й

И
С
П
О
С
А
К
С
Б
С
С
А
К
П
П
А
К
П
С
,
М
С
К
П
У
С
С
Л
Б
К
К
С
,
С
И
Л
С
С
Л
Б
П
А
Я
И
С
Л

Х
С
В
В
У
К
З
С
П
Е
Р
Е
«
С
а
Д
К
С
У
С
С
П
У
Д
С
В
а
Е
К
Е
:
М
Е
З
-
Д
К
С
К
К
,
Л
К
Т
Е
Р

					а т у р н ь й м а т е р и а л .	
2			<p>Разыграй песню. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>сви́рель - флейта, гусли - арфа - фортепиан</i></p>	

					<p><i>0.</i></p> <p><i>·</i> <i>С</i></p> <p><i>·</i> <i>Е</i> <i>а</i> <i>х</i></p> <p><i>«</i> <i>Д</i> <i>у</i> <i>п</i> <i>к</i> <i>а</i> <i>»</i></p> <p><i>·</i> <i>Л</i> <i>к</i> <i>к</i></p> <p><i>«</i> <i>Л</i> <i>е</i> <i>л</i> <i>с</i> <i>с</i> <i>и</i> <i>я</i> <i>»</i></p> <p><i>и</i> <i>э</i></p> <p><i>с</i> <i>п</i> <i>е</i> <i>р</i> <i>ь</i></p> <p><i>«</i> <i>С</i> <i>Р</i> <i>а</i> <i>е</i> <i>й</i></p> <p><i>и</i></p> <p><i>с</i> <i>е</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

Р
и
с
и
к
а
»
.
.
Е
е
п
х
с
е
е
н
«
Т
а
с
п
с
Р
а
л
ь
н
а
я
с
и
л
д
с
н
и
я
»
(
д
Р
а
э
л
е
н
п
)

					С б с Р у с с е а н и е : Л Р З - д и с к и , и л л к с п Р а и и и .	
3			<p>«Пришло Рождество, начинайся торжество». Комбинированный урок.</p>		<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p>	

				<p>асшир ение худож естве нных впеча тлени й обуча ющих ся, разви тие их ассоц иатив но- образ ного мышл ения на приме ре репро дукци й извес тных произ веден ий живо писи, скуль птуры разны х эпох. Напра влени е на воспи тание у обуча ющих ся чувст во стиля- на каких карти</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>нах “звуч ит” народ ная музык а, а каких - профе ссион альна я, сочин енная компо зитор ами.</p> <p>. Д и к п а « С Р е С к и С С Ф и и Р и е е С к С й » . Д а</p>	
--	--	--	--	--	--

К
е
н
-
«
Р
у
к
у
и
к
а
»
С
с
р
у
с
с
е
а
н
и
е
:
Л
Р
З
-
с
и
с
к
и
,
п
Р
е
з
е
н
п
а
и
и
я
,
Р
и

					С У Н К И О Е П Е И .	
4			<p>Родной обычай старины. Комбинир ованный урок.</p>		<p>М ногоз начно сть музык ально й речи, выраз итель ность и смысл . Пост ижен ие общих закон омерн остей музык и: разви тие музык и - движ ение музык и. Разви тие музык и в испол нении. Р азвит ие умени</p>	

				<p>й и навык ов выраз итель ного испол нения детьм и песни Л.Кни ппера «Поче му медве дь зимой спит». Выяв ление этапо в разви тия сюже тов. Подо йти к осозн анном у делен ию мелод ии на фразы , осмыс ленно му испол нени ю фрази ровки . Основ ы пони мания разви тия</p>	
--	--	--	--	---	--

				музык и боруд овани е: MP3- диски , литер атурн ый матер иал.	
5			<p>Добрый праздник среди зимы.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний обучающихся</p>	<p><i>ародн ые музык альны е трад иции Отеч ества . Наро дное музык ально е творч ество разны х стран мира.</i></p> <p>введен ие детей в мир духов ной жизни люде й. Знако мство с религ иозны ми празд</p>	

				<p>никам и, тради циями , песня ми. Знако мство с сюже том о рожде нии Иисус а Христ а и народ ными обыча ями празд нован ия церко вного празд ника - Рожде ства Христ ова. Осозн ание образ ов рожде ствен ских песен, народ ных песен - коляд ок.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

я
н
с
ч
в
»
-
л
е
э
с
у
н
а
р
с
с
н
в
и
р
с
э
с
е
с
н
е
н
с
к
и
и
э
и
л
н
л
е
с
р
и
к
»
-

У
К
Р
А
И
Н
С
К
А
Я
Н
А
Р
С
С
Н
А
Я
К
О
С
Л
Я
С
К
А
В
С
Е
И
С
У
Н
,
С
Н
Е
И
А
Н
Н
А
К
Р
А
З
С

Н
И
К
»
-
К
С
Л
Я
С
К
А
.
Р
Р
Ь
Л
С
В
-
«
Э
И
Л
Н
Я
Я
С
К
А
Э
К
А
»
С
С
Р
У
С
С
В
А
Н
И
Е

					<p> : Л Р Э - С и С к и , Р е п Р С С У к и и к а Р и н . С </p>	
6			<p> Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. Комбинир ованный урок. </p>		<p> бобще нное предс тавле ние об основ ных образ но- эмоци ональ ных сфера х музык и и о музык ально м жанр </p>	

				<p>е – балет · у рок посвя щен одном у из самых люби мых празд ников детво ры – Новы й год. Знако мство со сказк ой Т.Гоф мана и музык ой балет а П.И.Ч айков ского «Щел кунчи к», котор ый ведет детей в мир чудес, волше бства, прият ных неожи данно стей. Испол нение песен.</p>	
--	--	--	--	--	--

*.И.Ча
йковс
кий
Балет
«Щел
кунчи
к»:*

*М
а
Р
и
»*

*Е
а
л
ь
с*

*с
н
е
ж
н
ь
х*

*х
л
с
п
ь
е
е
»*

*Л
а
-
д
е
-
д
е
»*

*Э
и
л
н
я*

я
н
е
с
е
н
к
а
»
А
·
Е
е
Р
с
ь
и
е
е
С
с
с
Р
у
с
с
е
а
н
и
е
:
Л
Р
з
-
с
и
с
к
и
,
е
и
с
е
с
-
г
Р

					а з л е н и ь .	
Раздел 2. Музыка и ты. 17 час.						
2.1. Чувства человека в музыке. 9 час.						
7			<p>Край, в котором ты живешь. Кубан. Гимн Кубани как символ Краснодарского края.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь.</p>	р а в н и в а т ь м у з ь к а л ь н ь е п р о и з н и р а з н ь х	

				<p>Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Степанова «Добрый день» • А. Шнитке - «Пастораль» • Г. Свиридов – «Пастораль» • В. Алексеев «Рожица» • А. Бердывишев «Приезжайте в тундру» <p>Оборудование: MP3-диски, иллюстрации, литературный материал.</p>	<p>Жанры а н р о в . И с п о л н я т ь р а з л и ч н ы е п о х а р а к т е р у м у з ы к а л ы н ы е</p>
8		<p>Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>		<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям,</p>	<p>х а р а к т е р у м у з ы к а л ы н ы е</p>

				<p>зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, "услышанной сердцем", очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</i></p>	С О Ч И Н Е Н И Я . С Р А В Н И В А Т Ь Р Е Ч Е В Ь Е
9		Музыка утра.	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо</p>	И М У З Ь К А Л Ь Н Ь Е И Н Т О Н И Ц И	

				<p>выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Зимнее утро» • В. Симонов «Утро в лесу» <p>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.</p>	
0	2		<p>Музыка вечера. Комбинированный урок.</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В. Салманов «Вечер» <p>Оборудование: МРЗ-диски,</p>	

					<p><i>рисунки детей, иллюстрации.</i></p>	
1			<p>Музыкальные портреты. Кубан. Кубанские песни.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<p><i>Выразительность и образительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт « Менуэт»</i> • <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, смайлики.</i></p>	
2			<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> <p>Комбинированный урок.</p>		<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i> • <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i> <p><i>Оборудование:</i></p>	

					MP3-диски, литературный материал, презентация.	р о в а т ь (в о к а л ь н а я , и н с т р у м е н т а л ь н а я , т а н ц е в а л ь н а я и м п
3			У каждого свой музыкальный инструмент. Комбинир ованный урок.		<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> • <i>«Учи Суворов»</i> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>MP3-диски, презентация.</i> 	
4			Мамин праздник. Комбинир ованный урок.		<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях</p>	

				<p>изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсева «Спасибо»</i> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>MP3-диски, репродукции картин.</i> 	р о в и з а щ и я) в х а р а к т е р е о с н о в н ы х ж а н р о в м у з ь к и . Р а з у ч и
5	2		<p>Музы не молчали. Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений . Оборудование: MP3-диски, презентация, рисунки детей.</p>	

В
а
т
ь
и
и
с
п
о
л
н
я
т
ь
о
б
р
а
з
ц
ь
м
у
з
ь
к
а
л
ь
н
о
-
п
о
э
т
и
ч
е
с
к
о
г
о
т
в
о

р
ч
е
с
т
в
а
(
с
к
о
р
о
г
о
в
о
р
к
и
,
х
о
р
о
в
о
д
ь
,
и
г
р
ь
,
с
т
и
х
и
)
.
Р
а
з
ь
г
р

Б
В
а
Т
Ь

Н
а
р
о
д
н
ь
е

п
е
с
н
и
,

у
ч
а
с
т
в
о
в
а
т
ь

в

к
о
л
л
е
к
т
и
в
н
ь
х

и
г
р
а

Х
-
Д
р
а
м
а
т
и
з
а
ц
и
я
х
.
Г
о
д
б
и
р
а
т
ь
и
з
о
б
р
а
ж
е
н
и
я
з
н
а
к
о
м
ь
х
м
у
з
ь

К
а
л
ь
н
ь
х

и
н
с
т
р
у
м
е
н
т
о
в

к
с
о
т
в
е
т
с
т
в
у
ю
щ
е
й

м
у
з
ь
к
е
.

Б
о
п
л
о
щ

а
т
ь
в
р
и
с
у
н
к
а
х
п
о
л
к
ю
б
и
в
ш
и
е
с
я
о
б
р
а
з
ь
и
з
м
у
з
ь
к
а
л
ь
н
ь
х
п
р
о

И
з
в
е
д
е
н
и
й
.
И
н
с
ц
е
н
и
р
о
в
а
т
ь
.
П
е
с
н
и
,
т
а
н
ц
ь
,
м
а
р
ш
и
.
И
з
д
е
т
с
к

И
Х
О
П
Е
Р
И
И
З
М
У
З
Ь
К
И
К
К
И
Н
О
Ф
И
Л
Ь
М
А
М
.
С
О
С
Т
А
В
Л
Я
Т
Ь
А
Ф
И
Ш
У
И

П
р
о
г
р
а
м
м
у
к
о
н
ц
е
р
т
а
,
м
у
з
ь
к
а
л
ь
н
о
г
о
с
п
е
к
т
а
к
л
я
,
ш
к
о
л
ь
н
о
г

						О П Р А З Д Н И К А .
			2.2. Музыкальные образы. 8 час.			
6			<p style="text-align: center;">Музыкаль ные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний</p>		<p style="text-align: center;"><i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. <p>Оборудование: MP3-диски, музыкальные инструменты.</p>	
7			<p style="text-align: center;">Музыкаль ные инструменты. «Чудесная лютня». Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>		<p style="text-align: center;"><i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавеснн. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на</p>	

				<p>клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский « Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамон - «Тамбурин»-клавесин • И.Конрад - «Менуэт» - лютия <p>Оборудование: MP3-диски, литературный материал.</p>
8	1		<p>Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютия». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный</p>

				<p>образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p> <p>Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.</p>
9			<p>Музыка в цирке. Комбинированный урок.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» <p>Оборудование: MP3-диски, видеофрагменты.</p>
10			<p>Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность,</i></p>

				<p><i>танцевальность, маршевость.</i> <i>Музыкальные театры.</i> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н. Римский-Корсаков опера «Садко»</i> • (фрагменты) • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> • («Золотые рыбки») <p><i>Оборудование: МРЗ-диски,, видеофрагменты</i></p>
1		<p>Опера-сказка. Урок закрепления знаний.</p>	<p><i>Опера.</i> <i>Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или</p>	

				оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. <ul style="list-style-type: none"> • М.Коваль «Волк и семеро козлят» • М.Красев-«Муха–цокотуха» Оборудование:MP3 - диски,литературный материал.	
2			«Ничего на свете лучше нету». Кубан. Народные игры. Комбинированный урок.	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. <ul style="list-style-type: none"> • Г.Гладков «Бременские музыканты» Оборудование:MP3 -диски.рисунки детей.	
3			Обобщающий урок. <i>(Урок-концерт.)</i>	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование:MP3-диски, иллюстрации, наглядный материал.	

2 класс

п/п	Дата проведения		Тема урока	Фол-во час.	Элемент содержания	Характеристика деятельности обучающихся.

	лан	акт			
1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя»(3ч.)					
			Мелодия.	1 Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - « <i>Рассвет на Москве – реке</i> » М.Мусоргский.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
			Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1 Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: <i>запев, припев</i>). - « <i>Моя Россия</i> » Г.Струве. - « <i>Здравствуй, Родина моя</i> » Ю.Чичков.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и

					ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
			Гимн России	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» <i>А.Александров</i> <i>С.Михалков.</i>	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).
Раздел 2: «День, полный событий» (6ч.)					
			Музыкальные инструменты (фортепиано)	Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты. - « <i>Детская музыка</i> » <i>С.Прокофьев</i> - « <i>Детский альбом</i> » <i>П.Чайковский</i>	Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

			<p>Природа и музыка. Прогулка.</p>	<p>1</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- <i>«Утро», «Вечер» С.Прокофьев-«Прогулка» С.Прокофьев-«Прогулка» М.Мусоргский</i></p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
			<p>Танцы, танцы, танцы...</p>	<p>1</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p>- <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.</i></p> <p>- <i>Тарантелла» С.Прокофьев</i></p> <p>- <i>«Начинаем перепляс» С.Соснин</i></p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и мари)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
			<p>Эти разные марши. Звучащие картины.</p>	<p>1</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>-<i>«Мари</i></p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),</p>

				<p><i>деревянных солдатиков».</i> <i>П. Чайковский</i> - <i>«Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами»</i> <i>С.С.Прокофьев</i></p>	<p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>
			<p>Рассказ и сказку.</p>	<p>1 Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i> - <i>«Нянина сказка».</i> <i>П. Чайковский</i> - <i>«Сказочка»</i> <i>С.Прокофьев</i> -«<i>Мама</i>». <i>П, Чайковский</i> -«<i>Колыбельная медведицы</i>» <i>Е.Крылатов</i></p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).</p>
			<p>Колыбельные. Мама. Обобщен</p>	<p>1 <i>Обобщение</i> музыкальных впечатлений</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их</p>

			ие.		второклассников за 1 четверть.	авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>
--	--	--	-----	--	--------------------------------	--

2 четверть (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)

0			Великий колокольный звон. Звучащие картины.		Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> -«Великий колокольный звон» <i>М.Мусоргский.</i> - «Праздничный трезвон»	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
----------	--	--	--	--	---	---

1			<p align="center">Святые земли русской. Князь Александр Невский.</p>	<p>1 Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</p> <p align="center">- <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i></p> <p align="center">- <i>«Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.</p>
2			<p align="center">Сергий Радонежский</p>	<p>1 Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.</p> <p align="center">- <i>«О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни</i></p> <p align="center">- <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p>	<p>Знать/ понимать: религиозные традиции.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p>
3			<p align="center">Жанр МОЛИТВЫ.</p>	<p>1 Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p align="center">- <i>«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>

4			<p align="center">С Рождеством Христовым! Обобщение.</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <p align="center">-</p> <p align="center">«Рождественская песенка» П.Синяевский</p> <p align="center">-</p> <p align="center">Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</p> <p align="center">-</p> <p align="center">«Рождественское чудо» ,</p> <p align="center">- Тихая ночь.</p>	<p align="center">Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p align="center">Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
---	--	--	---	--	--

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)

5			<p align="center">Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p align="center">Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p align="center">Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
---	--	--	---	--	---

6			<p align="center">Разыгра й песню.</p>	<p align="center">1</p> <p align="center"><i>Обобщение музыкальных впечатлений.</i></p>	<p align="center">Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое</p>
---	--	--	---	---	--

					<p>движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>
3 четверть (10 часов)					
7			<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</p>	<p>1 Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.</p> <p>- «Калинка» - <i>р.н.п.</i></p> <p>«Светит месяц»</p> <p>- <i>вариации на тему рус. нар. песни.</i></p> <p>- «Камаринская»</p> <p>- <i>р.н.п.</i></p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
8			<p>Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.</p>	<p>1 Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p> <p>- <i>Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»;</i></p> <p>- <i>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</i></p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.</i></p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование,</p>

						импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
--	--	--	--	--	--	--

Раздел 5: «В музыкальном театре»(5ч.)

9			Сказка будет впереди.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</i> - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	Знать/понимать: <i>смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</i> Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
0			Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>-Масленичные песни,</i> - <i>Весенние заклички.</i>	Знать/ понимать: <i>образы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),

1			<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</p>	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. - «Песня – спор» <i>Г.Гладков</i></p>	<p>Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
2			<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</p>	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» <i>С.Прокофьев.</i></p>	<p>Знать/ понимать: <i>названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;</i> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, мари).</i></p>
3			<p>«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.</p>	1	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</i> - Увертюра - <i>заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i> - <i>Мари Черномора из оперы «Руслан и Людмила»</i></p>	<p>Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> Уметь: <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, мари), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и</i></p>

				<p><i>М.Глинка</i> - сцена из первого действия. -«<i>Мари из оперы</i> «<i>Любовь к трем</i> <i>апельсинам</i>» <i>С.Прокофьев.</i></p>	<p>(дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
--	--	--	--	---	--

Раздел 6: «В концертном зале».(5 ч.)

4			<p align="center">Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i> - <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят»</i> - опера</p>	<p>Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
5			<p align="center">Симфоническая сказка (обобщение).</p>	<p align="center">1</p> <p>Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр). - <i>Симфоническая сказка «Петя и волк»</i> <i>С.Прокофьев.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>

6			<p>«Картины с выставки». Музыкальное впечатление.</p>		<p><i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> - М.Мусоргский «Картины с выставки». - «Песня о картинах» Г.Гладков. <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i></p>	<p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>
---	--	--	--	--	--	---

4 четверть (8 часов).

7			<p>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40</p>		<p>Симфонический оркестр. <i>Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> - Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония №40; Моцарт.</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать</p>
---	--	--	---	--	---	--

					в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
8			Увертюра	Выразительность и изобразительность в музыке.	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита)</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5ч.)					
9			Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <p>-«Менуэт» И. - С.Бах.</p> <p>- «За рекою старый дом»</p> <p>- «Токката» И.-С.Бах.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
0			Все в движении. Попутная песня.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных</p>

					инструментах; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
1			Музыка учит людей понимать друг друга.	Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>Тройка</i> <i>Г.Свиридов.</i> -« <i>Попутная песня</i> » <i>М.Глинка.</i>	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
2			«Два лада». Природа и музыка.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. - <i>Д.Кабалевский</i> <i>«Кавалерийская»,</i> <i>«Клоуны»,</i> <i>«Карусель».</i>	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Уметь: определять на слух основные жанры (<i>песня, танец, марш</i>), эмоционально откликнуться на музыкальное

					произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
3			<p>Первый международный конкурс П.И. Чайковского</p>	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (<i>стиль</i>) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского). <i>Обобщение музыкальных впечатлений первокурсников за 4 четверть и год.</i></p> <p><i>-Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский.</i></p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
4			<p>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)</p>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><i>-Г.Свиридов «Весна. Осень».</i> <i>-«Жаворонок»</i></p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных</p>

					<p><i>М.Глинка.</i> - «Колыбельная», «Весенняя» <i>В.Моцарт.</i></p>	<p>форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).</p>
--	--	--	--	--	--	--

3 класс

п/п	класс	Дата проведения		Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности обучающихся
		лан	акт			
1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)						
				<p>Мелодия - душа музыки</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. - <i>П. Чайковский «Симфония №4» 2 часть.</i> - «Моя Россия» <i>Г.Струве.</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>

				<p>Природа и музыка. Звучащие картины.</p>	<p>Выразительность и образительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;</p> <p>- «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
				<p>«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <p>-«<i>Радуйся, Росско земле</i>»; - <i>Солдатские песни.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>

				<p>Кантата «Александр Невский».</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</p> <p>- «<i>Александр Невский</i>» <i>С.Прокофьев</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать</p>
--	--	--	--	--	---	--

						знания о различных видах музыки,
				Опера «Иван Сусанин».	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)						
				Утро.	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Песенность.</p> <p><i>«Утренняя молитва» П. Чайковский.</i></p> <p><i>«Утро» Э.Григ.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>

				<p>Портрет в музыке.</p> <p>Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Портрет в музыке.</i></p> <p>- С.Прокофьев «Петя и волк»;</p> <p>- «Болтунья» С.Прокофьев.</p> <p>б. «Золушка»;</p> <p>«Джюльетта – девочка»</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
				<p>В детской! Игры и игрушки. На прогулке.</p> <p>Выразительность и образительность в музыке.</p> <p>- «С няней» М.Мусоргский;</p> <p>- «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский.</p> <p>- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</p> <p>- «Колыбельная песня» П.Чайковский.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i>, <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>, <i>музыкальная живопись</i>.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>

				<p>Вечер. Обобщающий урок.</p>	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений обучающимся за 1 четверть.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
--	--	--	--	---------------------------------------	--	---

2 четверть: (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

0				<p>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>- «Ave, Maria» <i>Ф.Шуберт</i></p> <p>- «Богородице, Дево, радуйся» <i>С.Рахманинов</i></p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
----------	--	--	--	---	---	--

1				<p>Древнейшая песня материнства.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери «Мама» В.Гаврилин.</i></p> <p><i>«Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).</i></p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>
2				<p>Вербное воскресенье. Вербочки.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><i>«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</i></p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
3				<p>Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве</p>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i></p> <p>Уметь:</p>

				<p>композиторов.</p> <p>- <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></p> <p>- <i>«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i></p>	<p>продемонстрировать знания о различных видах музыки;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
--	--	--	--	--	--

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

4				<p>«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</p> <p>- <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i></p> <p>- <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i></p> <p>- <i>«Заиграйте, мои гусельки»</i></p> <p>- <i>«Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина</i></p>	<p>Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i></p> <p>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
5				<p>Певцы русской старины (Баян. Садко).</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i></p> <p>- <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных</p>

						инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.
6				<p>Певцы русской старины (Лель).</p>	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</p> <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающимся за 2 четверть.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
3 четверть: (10 часов)						

7				<p>Звучащие картины. «Прощание Масленицей». (обобщение).</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. - <i>Масленичные песни</i>; - «Проводы зимы» <i>Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
---	--	--	--	--	---	---

Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)

8				<p>Опера «Руслан и Людмила»</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
---	--	--	--	--	--	---

9				<p align="center">Опера «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
0				<p align="center">Опера «Снегурочка».</p>	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>

1				<p>Океан – море синее.</p>	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
2				<p>Балет «Спящая красавица».</p>	<p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - <i>Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
3				<p>В современных ритмах.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. - <i>Р.Роджерс «Звуки музыки»</i> - <i>«Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</i></p>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные</p>

						сочинения, называть их авторов.
Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)						
4				Музыкально е состязание.	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>-</p> <p>«Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.</p> <p>- «Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
5				Музыкальн ые инструменты (флейта). Звучащие картины.	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i></p> <p>- «Шутка» И.-С.Бах</p> <p>- «Мелодия» П. Чайковский;</p> <p>- «Каприз №24» Н.Паганини.</p> <p>- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
6				Музыкальн ые инструменты (скрипка)	<p>-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой</p>

				<p><i>обучающихся за 3 четверть.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i> - <i>разученные песни.</i> 	<p>деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах</p>
--	--	--	--	---	---

4 четверть: (8 часов).

7			<p align="center">Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)</p>	<p align="center">Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;</i> <i>«Танец Анитры»;</i> <i>«Смерть Озе»;</i> <i>«Песня Сольвейг.</i></p>	<p align="center">Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>
8			<p align="center">«Герои ческая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.</p>	<p align="center">Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений. - <i>«Симфония №3» Л.Бетховен.</i> - <i>«Соната №14»;</i> - <i>«К.Элизе»</i></p>	<p align="center">Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>

9				<p align="center">Мир Бетховена</p>	<p align="center">Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.</p>	<p align="center">Знать/понимать: смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз- оркестр, песенность, танцевальность.</i></p> <p align="center">Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
---	--	--	--	--	---	---

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

0				<p align="center">«Чудо- музыка». Острый ритм – джаза звуки.</p>	<p align="center"><i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты- исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин. -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</i></p>	<p align="center">Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i></p> <p align="center">Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p>
---	--	--	--	---	---	--

1				<p>«Люблю я грусть твоих просторов».</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</p> <p>- Э.Григ «Утро»</p> <p>- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
2				<p>Мир Прокофьева</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</p>	<p>Знать/понимать: <i>опера, симфония, песня.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
3				<p>Певцы родной природы.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p>- <i>Финал Девятой</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода;</i> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный</p>

					<p><i>симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»</i> - <i>В.Моцарт «Слава солнцу»</i> - <i>Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</i> - <i>«Патриотическая песня» М.Глинка.</i> - <i>Кант «Радуйся, Росско земле».</i></p>	уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
4				<p>Прославим радость на земле</p> <p>- <i>В.Моцарт «Симфония №40»</i> - <i>Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i></p> <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений обучающихся.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>	

4 класс

п/п	л а с с	Дата проведения		Тема урока	ол-во час	Элемент содержания	Требования к уровню достижений
		ла	ак				
		н	т				
1 четверть (9 часов). Раздел: «Россия – Родина моя» (4 ч.)							

			<p>Вся Россия просится в песню...Мелодия.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.</i></p> <p>- «Ты, река ль, моя – реченька»</p> <p>- «Песня о России» В.Локтев</p> <p>- «Вокализ» С.Рахманинов.</p>	<p>Знать/понимать: произведения и авторство, образность, изобразительность музыкальных названий изученных жанров.</p> <p>Уметь: продемонстрировать окрашенное эмоциональное отношение к музыке, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; эмоционально откликнуться на произведение и выразить свое отношение к игре или пластике.</p>
			<p>Как сложили песню. Звучащие картины.</p>	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>- «Ты, река ль, моя – реченька»</p> <p>- <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i></p> <p>- <i>Милый мой хоровод,</i></p> <p>- <i>А мы просо сеяли.</i></p>	<p>Знать/понимать: музыкальные особенности, образность, изобразительность музыкальных названий изученных жанров.</p> <p>Уметь: продемонстрировать окрашенное эмоциональное отношение к музыке, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонации как источника музыкального искусства, выразительности и образности музыкальных названий; многозначности музыкальных названий; сравнения произведений разных жанров.</p>
			<p>Ты откуда русская, зародилась, музыка?</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i></p> <p>- <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></p>	<p>Знать/понимать: произведения и автора, образность, изобразительность музыкальных названий изученных жанров.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в творческой деятельности; различать музыкальные образы, воплощенные в произведениях различных музыкальных жанров.</p>

--

				<p>На великий праздник собралась Русь!</p>	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>-«<i>Земля русская</i>». <i>Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i></p> <p>-«<i>Богатырская симфония</i>» <i>А.Бородина (фрагмент)</i></p> <p>-«<i>Богатырские ворота</i>» <i>М.Мусоргского. (фрагмент).</i></p>	<p>Знать/понимать: народ традиции родного края, <i>религиозные</i></p> <p>Уметь: узнавать и произведения и называть имена, оценивать, соотносить содержание музыкальный язык народного музыкального творчества.</p>
--	--	--	--	---	---	---

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

				<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <p>- «<i>Осенняя песня</i>» <i>П. Чайковский;</i></p> <p>- «<i>Пастораль</i>» <i>Г. Свиридов;</i></p> <p>- «<i>Осень</i>» <i>Г. Свиридов.</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>лирические</i> названия изученных произведений, выразительность и образность интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать интонационно-образную прелесть искусства, взаимосвязи образности в музыкальной речи в ситуации разных видов искусств; сравнивать характер, выразительности в музыкальных</p>
				<p>Праздник охотничий праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</p>	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>-«<i>Ангел вопияше</i>» <i>П.Чесноков</i></p> <p>- «<i>Христос воскрес!</i> (<i>тропарь</i>)</p> <p>- «<i>Богородице</i></p>	<p>Знать/понимать: музыкальная выразительность и образность интонации, названия изученных произведений; авторов;</p> <p>Уметь: определять настроение и средства выразительности в произведениях; продемонстрировать понимание специфики видов музыки, музыкального языка, продемонстрировать понимание специфики природы музыкального искусства, выразительности и образности многозначности музыкальной речи произведений разных видов искусств.</p>

					<i>Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</i>	
				Родной обычай старины.	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i></p> <p>Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>- «<i>Не шум шумит</i>» - пасхальная народная песня.</p> <p>- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p>	<p>Знать/понимать: жанры народные музыкальные традиции (праздники и обряды), произведения и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенное образное и ассоциативное содержание музыкальной памяти и слуха, по-разному выразить художественное содержание произведений в каком-либо виде деятельности (пение, музицирование).</p>
				Кирилл и Мефодий.	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- «<i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>». П.Пипков, сл.С.Михайловский</p> <p>- <i>Величание Мефодию и Кириллу.</i></p>	<p>Знать/понимать: жанры произведений и их авторов, образность, выразительность музыкального языка.</p> <p>Уметь: продемонстрировать интонационно-образное содержание искусства, взаимосвязи образности в музыкальной речи в различных видах искусств; продемонстрировать эмоционально-образное содержание произведений, увлеченность музыкальной творческой деятельностью.</p>
Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)						

				<p>В краю великих вдохновений.</p>	<p><i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающимся.</i></p>	<p>Знать/ понимать: произведений и их авторов. Уметь: выразить содержание произведений исполнительской деятельности передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов деятельности, выступать в роли артиста, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять произведения отдельных форм драматизации, музыкально-песенное, инструментальное музицирование</p>
--	--	--	--	---	---	--

2 четверть (7 часов).

0				<p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</p>	<p>Выразительность и образность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов.</p>	<p>Знать/ понимать: произведений и их авторов; музыкального содержания, образную сферу народного и профессионального творчества разных стран мира; знания о музыкальных инструментах</p>
1				<p>Ярмарочное гулянье.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П. Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.</p>	<p>Знать/ понимать: музыкальный состав оркестра русских народных инструментов. Уметь: высказывать свое отношение к музыкальным явлениям, отстаивать собственную точку зрения, откликнуться на музыкальное впечатление в пении, игре, музыкальных произведениях (пение, драматизация, танец, движение, инструментальное музицирование)</p>

2			<p>Святогорский монастырь. Обобщение.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></p>	<p>Знать/понимать: названия форм музыки; Уметь: продемонстрировать в различных видах музыки, музыкальных произведениях откликнуться эмоционально на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике.</p>
3			<p>Зимнее утро. Зимний вечер.</p>	<p>Выразительность и образность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> - «<i>Зимнее утро</i>» из «<i>Детского альбома</i>» <i>П. Чайковский;</i> «<i>Зимняя дорога</i>» <i>В.Шебалин;</i> «<i>У камелька</i>» из «<i>Времен года</i>» <i>П. Чайковский.</i> - «<i>Зимний вечер</i>» <i>М.Яковлев, А.Пушкин.</i> - «<i>Зимний вечер</i>» - <i>р.н.п.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия форм музыки (<i>песня, романс, вокал</i>) Уметь: выразить содержание произведений исполнительской деятельности высказывать собственное мнение о музыкальных явлениях, выдвигать собственную точку зрения; различать различные виды музыкальных инструментов.</p>
4			<p>Приют, сияньем муз одетый.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образность в музыке. - <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i> «<i>Девушки, красавицы.</i>» «<i>Уж как по мосту, мосточку,</i>» - «<i>Детский альбом</i>» <i>П. Чайковского.</i> «<i>Камаринская,</i>» «<i>Мужик на гармонике играет</i>»</p>	<p>Знать/ понимать: названия форм музыки (<i>полонез, мазурка, трехчастная форма, куплетная форма</i>) Уметь: высказывать свое отношение к музыкальным явлениям отстаивать собственную точку зрения, оценивать, соотносить содержание музыкального языка народного музыкального творчества различных стран</p>

						- Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский	
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)							
5				Композитор-народ. Музыкальные инструменты России.		Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. -«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».	Знать/ понимать: названия форм музыки (<i>соната</i>), Уметь: продемонстрировать виды музыки, музыкальных оркестров; эмоционально откликнуться на произведение и выразить свое впечатление в живописи или пластике; продемонстрировать интонационно-образную прелесть искусства, взаимосвязи образовательности в музыкальной речи в ситуациях разных видов искусств.
6				Оркестр русских народных инструментов.		Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо»	Знать/понимать: изобретения, называть их авторов Уметь: показать определенное образное и ассоциативное содержание музыкальной памяти и слушать, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов деятельности, выступать в роли музыканта, оценивать собственную игру и корректировать ее; продемонстрировать различные виды музыки, музыкальных инструментах, со
3 четверть (10 часов).							
7				Народные праздники. «Троица».		Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П.Чайковский - Троицкие песни.	Знать/понимать: образность музыкальной речи Уметь: продемонстрировать интонационно-образную прелесть искусства, взаимосвязи образовательности в музыкальной речи в ситуациях разных видов искусств; показать развитие образного и ассоциативного воображения.
Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)							

8			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.</p> <p>- «Шутка» И.Бах</p> <p>- «Патетическая соната» Л.Бетховен.</p> <p>- «Утро» Э.Григ.</p> <p>- «Пожелание друзьям» Б.Окуджава</p> <p>- «Песня о друге» В.Высоцкий.</p>	<p>Знать/понимать: названия опера, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, концерт.</p> <p>Уметь: определять, содержание, образную сферу произведения; продемонстрировать интонационно-образной преемственности искусства, взаимосвязи образности в музыкальной речи в ситуации с...</p>
9			Счастье в сирени живет...	<p>Выразительность и образность в музыке.</p> <p>Музыкально-поэтические образы.</p> <p>-«Венецианская ночь» М.Глинка</p>	<p>Знать/понимать: названия форм музыки; ария, речитатив.</p> <p>Уметь: определять, содержание, образную сферу произведения; продемонстрировать интонационно-образной преемственности искусства, взаимосвязи образности в музыкальной речи в ситуации с...</p>
10			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные.</p> <p>- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</p>	<p>Знать/понимать: названия форм музыки; песня-ария, форма.</p> <p>Уметь: продемонстрировать интонационно-образной преемственности искусства, взаимосвязи образности в музыкальной речи в ситуации с разными видами искусств; соотносить содержание, образный язык народного и профессионального творчества.</p>

1				<p align="center">«Патетическая» соната.</p>	<p align="center">Формы</p> <p>построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Патетическая соната – Л.Бетховен;</i> - <i>Венецианская ночь.;</i> - <i>Арагонская хота М.Глинка</i> 	<p align="center">Знать/ понимать:</p> <p>изобразительность музыкальной названия изучаемых ж <i>восточные интонации, контрастные образы.</i></p> <p align="center">Уметь:</p> <p>продемонстрировать интонационно-образной пр искусства, взаимосвязи изобразительности в му музыкальной речи в ситуации разных видов искусств; соотносить содержание, образн язык народного и профессионального творчества разных стран мира.</p>
2				<p align="center">Царит гармония оркестра.</p>	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.</p> <p align="center"><i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающихся за 2 четверть</i></p>	<p align="center">Знать/ понимать:</p> <p>традиции родного края (выразительность и образности интонации; смысл понятий: <i>музыкальное своеобразие музыкального языка</i></p> <p align="center">Уметь:</p> <p>узнавать и называть произведения и называть продемонстрировать понимание природы музыкального и выразительности и образности многозначности музыкального сравнения произведений разных</p>
Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)						
3				<p align="center">Опера «Иван Сусанин».</p>	<p align="center">Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных</p>	<p align="center">Знать/ понимать: названия музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i></p> <p align="center">Уметь: эмоционально музыкальное произведение и в пении, игре или пластике; произведения отдельных форм драматизация, музыкально-п</p>

					<p>образов.</p> <p><i>Драматургическое развитие в опере.</i></p> <p><i>-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</i></p> <p><i>(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p>	инструментальное музицирование
4				Исходила младшенька.	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p><i>- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия форм музыки; названия изученных авторов, смысл понятий – <i>музыка</i></p> <p>Уметь: узнавать из произведения и называть эмоционально откликнуться на произведение и выразить свое мнение или пластике; продемонстрировать интонационно-образной природы искусства, высказывать свое отношение музыкальных явлений отстаивать собственную точку зрения</p>
5				Русский восток.	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i></p> <p><i>- «Пляска персидок» Мусоргский;</i></p> <p><i>- «Персидский хор» М.Глинка;</i></p> <p><i>- «Танец с саблями».</i></p>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений <i>исполнителей</i>; музыкальные интонации</p> <p>Уметь: продемонстрировать окрашенное эмоционально-образное увлеченность музыкальными эстетической творческой деятельностью; отдельным группам музыки продемонстрировать понимание природы музыкального искусства музыкальной речи в ситуации разных видов искусств.</p>
6				Балет «Петрушка» Обобщение.	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.</p> <p><i>- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.</i></p> <p><i>Исполнение разученных произведений, участие</i></p>	<p>Знать/понимать: названия музыки и форм музыки, произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенное образного и ассоциативного музыкальной памяти и слушателя выразить художественно-образное произведений в каком-либо деятельности (пение, музицирование) собственные музыкальные в различных видов музыкально-выступать в роли слушателя</p>

					<p>в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающимся за 3 четверть.</p> <p>(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</p>	<p>собственную исполнительскую работу; корректировать ее; и произведения отдельных форм драматизация, музыкально-пластическое и инструментальное музицирование.</p>
--	--	--	--	--	--	---

4 четверть (8 часов).

7				<p>Театр музыкальной комедии.</p>	<p>Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» <i>И.Штраус;</i> «Я танцевать могу» <i>Ф.Лоу.</i> - «Звуки музыки» <i>Р.Роджерс;</i></p>	<p>Знать/понимать: традиции родного края <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать интонационно-образной пластику искусства, взаимосвязи изобразительности в музыкальной речи в ситуациях разных видов искусств; соотносить содержание, образ языка народного и профессионального творчества.</p>
----------	--	--	--	--	--	---

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.»

8				<p>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.</p>	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - <i>Прелюдия – И.С.Бах.</i></p>	<p>Знать/понимать: о фольклора, народные музыкальные формы края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: определять, содержание, образную сферу народного и профессионального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров; музыкально-пластическое движение, музицирование, импровизация.</p>
----------	--	--	--	---	---	---

9			<p>Исповедь души. Революционный этюд.</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>-«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>религиозное величание.</i> Уметь: определять, содержание, образную сферу народного и профессионального творчества.</p>
0			<p>Мастерство во исполнителя.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. <i>- «Ты, река моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П.Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек»</i></p>	<p>Знать/понимать: народные традиции родного края. Уметь: определять, содержание, образную сферу народного и профессионального творчества; продемонстрировать интонационно-образную палитру искусства, взаимосвязи образности в музыкальной речи в ситуации разных видов искусств; выявлять образное содержание произведения исполнительской деятельности.</p>
1			<p>В интонации спрятан человек</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p>	<p>Знать/понимать: образность музыкального произведения и называть имена художественно-образное содержание (в каком-либо виде исполнительского музицирования); охотно участвовать в творческой деятельности при создании музыкальных образов</p>

2			Музыкальные инструменты-гитара.		<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.</p> <p>- «Шехерезада» Римский-Корсаков;</p> <p>- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>- вступление к опере «Садко».</p>	<p>Знать/понимать: изобразительность музыкальных понятий: <i>музыкальная живопись</i>.</p> <p>Уметь: узнавать и произведения и называть продемонстрировать знания о певческих голосах, музыкальных оркестров; продемонстрировать интонационно-образной искусства, взаимосвязи изобразительности в музыкальной речи в ситуациях разных видов искусств.</p>
3			Музыкальный сказочник		<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.</p> <p>- «Патетическая соната» Л.Бетховен.</p> <p>- Песня Сольвейг. Э.Григ.</p> <p>- Песня Марфы. М.Мусоргский.</p> <p>- «Пастушка» - франц. нар. песня.</p>	<p>Знать/понимать: изобразительность музыкальных понятий – <i>симфоническая картина</i>.</p> <p>Уметь: узнавать и произведения и называть продемонстрировать понимание природы музыкального выразительности и изобразительности многозначности музыкальных произведений разных видов определенный уровень ассоциативного мышления и памяти и слуха, певческого голоса.</p>
4			«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.		<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.</p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>-Исполнение</p>	<p>Знать/понимать: произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: узнавать и произведения и называть их собственные музыкальные различные видов музыкально выступать в роли слушателя собственную исполнительскую корректировать ее; продемонстрировать эмоционально-образность увлеченность музыкальной творческой деятельностью; произведения отдельных форм драматизация, музыкально-инструментальное музицирование продемонстрировать знания о</p>

					<p><i>разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающимся.</i></p>	<p>певческих голосах, музыкальных оркестров.</p>
--	--	--	--	--	---	--

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

9.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	2. Печатные пособия	
	3. Технические средства обучения	
	4. Экранно-звуковые пособия	
	5. Игры и игрушки	
	6. Оборудование класса	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей
от 30 августа 2011г № 1
Руководитель МО

_____/_____/_____/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/_____/_____/

30 августа 2011 год

Приложение 1.

Итоговый тест 1 класс

1 полугодие

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

Итоговый тест 2 класс 1 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский
- б) А.Александров
- в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

4. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Марш деревянных солдатиков» | а) С. Прокофьев |
| 2) «Шествие кузнечиков» | б) П. Чайковский |

5. Определите жанр произведений П.Чайковского:

- | | |
|---------------------|----------|
| 1) «Нянина сказка» | а) Марш |
| 2) «Похороны куклы» | б) Песня |
| 3) «Вальс» | в) Танец |

Итоговый тест 2 класс 2 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

2. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

Итоговый тест 3 класс 1 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев

- б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский
в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

Итоговый тест 3 класс 2 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

3. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев

4. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- г) Римский-Корсаков

5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

- а) «Ave, Maria»
- б) «Богородице Дево, радуйся!»
- в) «Александр Невский»
- г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

- а) Масленица
- б) Вербное воскресенье
- в) Пасха
- г) Рождество

Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) Опера «Снегурочка» | а) П.И.Чайковский |
| 2) Балет «Спящая красавица» | б) К.В.Глюк |
| 3) Опера «Руслан и Людмила» | в) Н.А.Римский-Корсаков |
| 4) Опера «Орфей и Эвридика» | г) М.И.Глинка |

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) Верно
- б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония
- б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

- 1) скрипка а) духовой инструмент
- 2) флейта б) струнный инструмент
- в) струнно-смычковый инструмент

7. Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
- 2) Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
- 3) Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть (Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Приведите в соответствие:

- 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И.Чайковский
- 2) «Героическая» симфония б) Э.Григ
- 3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

- 1) «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт
- 2) «Шествие солнца» б) М.Мусоргский
- 3) «Симфония №40» в) С.Прокофьев

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно

б) неверно

Итоговый тест по музыке

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)

4 класс 1 четверть

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский | 1) «Осенняя песнь» |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка | 3) «Три чуда» |

Итоговый тест по музыке

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)

4 класс 2 четверть

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные

- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф.Шопен | 3) «Сирень» |

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Тест по музыке 4 класс 3 четверть

(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл | г) актеры только поют |

Тест по музыке 4 класс

4 четверть

(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» | а) Н.А.Римский-Корсаков |
| 2) сюита «Шехеразада» | б) М.П.Мусоргский |
| 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» | в) С.В.Рахманинов |