



Музыкальный мир А. Н. Скрябина

*А. Я. Головин.
Портрет
А. Н. Скрябина.
1915 г. Мемо-
риальная квар-
тира Н. С. Голо-
ванова, Москва*

Музыка рубежа XIX и XX столетий успешно развивала лучшие традиции западноевропейского романтизма и русских композиторов «Могучей кучки».

В историю мировой музыкальной культуры А. Н. Скрябин вошёл как композитор, завершивший классический период развития русской музыки, как смелый новатор, обогативший её новыми открытиями и свершениями, расширивший возможности музыкального языка.

Творчество А. Н. Скрябина нередко связывают с символизмом. Мучительные поиски духовного начала составляют основную драматургию многих сочинений композитора, в которых он стремился передать мир зыбких и утончённых переживаний человека.

Вершиной творчества Скрябина можно считать «Поэму экстаза» (1907) — большое произведение, написанное в сонатной форме, представляющее собой своеобразный гимн всепобеждающей мощи человеческого духа.

Оно рассказывает о том, как душа человека проходит трудный путь от неясных предчувствий и тревоги к высшей духовной радости, обретая огромную силу и энергию.



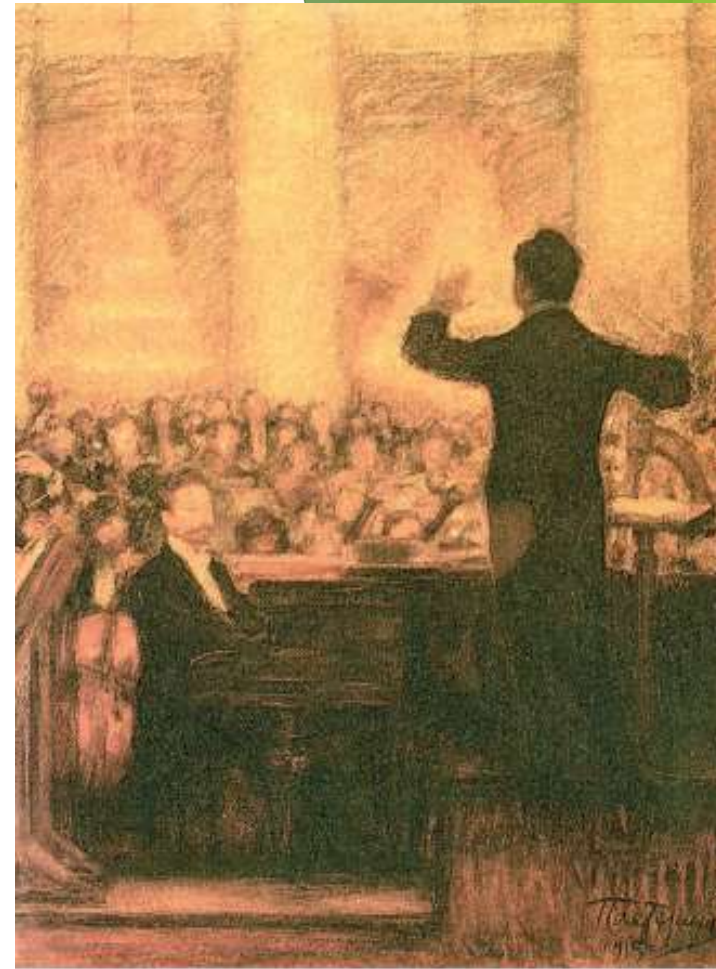
Л. О. Пастернак.

А. Н. Скрябин за фортепиано. Рисунок. 1909 г.

Блистательный путь Скрябина в музыке продолжило самое значительное его сочинение — «Прометей» («Поэма огня»), написанное в 1910 г. Оно прославляет духовную мощь человека-творца, победившего силы мрака и тьмы.

Сочинение совсем не случайно имело подзаголовок «Поэма огня». Образ огненной стихии, один из любимых у композитора, был трактован в условном контексте и воспринимался как олицетворение жизни.

Скрябин мечтал о воплощении идеи синтеза искусств, о соединении звука и света.



Л. О. Пастернак. Исполнение «Прометея» при участии А. Н. Скрябина