

Конспект воспитательного мероприятия «В гостях у Терпсихоры»

Место события в системе воспитательной деятельности педагога: Развитие творческих способностей школьников независимо от его природного и индивидуального потенциала.

Тема события: «В гостях у Терпсихоры»

Форма события: познавательный-развлекательный практикум

Цель события: пробудить творческий интерес школьников к постижению основ хореографического искусства.

Задачи события:

- создать атмосферу творческого процесса и единения педагога с учащимися;
- создать условия для развития творческого воображения;
- развить умение красиво двигаться, передавать в движении состояние души и тела;
- создать благоприятную психологическую атмосферу работоспособности группы;
- воспитание интереса хореографическому искусству, как к национальному культурному наследию.

Участники и роли:

- обучающиеся – исполнители и активные участники мероприятия,
- гости, присутствующие на открытом мероприятии – пассивные исполнители, втянутые в процесс мероприятия,
- педагог – куратор мероприятия, направляющий всех участников мероприятия в ход мероприятия и организует процесс включения детей в общее дело.

Материально-техническое обеспечение:

Краткое описание и ход (реализация) события, методическое обеспечение: Искусство лечит – говорили в древности. Музыка обладает силой формировать характер. Музыка создает волну подъема духовных чувств. А сочетание музыки и танца формирует эстетический вкус, является пространством для самовыражения и саморазвития. Но не каждый желающий может быть активным участником хореографического коллектива. Кто-то из-за своего стеснения, кто-то ввиду своей полноты, своего здоровья, могут быть любые объективные и субъективные причины. Помочь прикоснуться к прекрасному искусству танца, научить красиво двигаться, уменьшить волнение и стеснение поможет воспитательное мероприятие «В гостях у Терпсихоры». Данное мероприятие направлено на развитие творческих способностей детей независимо от их потенциала, учит взаимопониманию, общению на языке танца и сотрудничеству.

Предполагаемые результаты: Приобщение к хореографическому искусству и творчеству наибольшее количество учащихся с целью формирования духовно-нравственного общества, таким образом серия воспитательных мероприятий по данному направлению даст возможность

педагогу и учащимся создать творческую группу добровольцев для реализации социального проекта в области организации досуга своих товарищей по классу, школе, населения села, или отдельных категорий граждан.

Звучит музыка П. Чайковского «Русский танец» на фоне музыки текст читает педагог за дверью класса.

Легко по воздуху порхает,
цветком зари благоухает,
так милостива, молода
сейчас к вам спустится сюда.
То Терпсихора – муза танца,
в нежном поклоне реверанса,
ведь танец – мимики искусство,
а вам знакомо это чувство?
Всех приводя в немой восторг
(с прекрасным не уместен торг),
и для души, здоровья в теле
гимнастику* попробуй в деле!

Педагог входит в класс в образе Терпсихоры.

Педагог: Добрый день, дорогие друзья. Добрый день, уважаемые гости. *(Обращаясь ко всем присутствующим)* Вы уже догадались кто я? *(Ответы детей).* Я богиня танца – Терпсихора. Сегодня я вам расскажу о чуде, которое живет рядом с вами. Попробуйте угадать его. Его нельзя потрогать рукой, но можно увидеть и услышать. Оно имеет душу, сердце, но для того, чтобы понять это нужно время. Оно заставляет нас смеяться и плакать. И зовется оно?

(Ответы детей. Танец).

Педагог: Вы правильно отгадали мою загадку. Сегодня я хочу предложить вам совершить увлекательное путешествие по стране танца, но прежде мы должны с вами познакомиться по-новому, посредством танца. Танец - это продолжение музыки, это настроение, выраженное в движении. Это чувства и эмоции, вырвавшиеся на свободу. Ваша задача передать свои эмоции под музыку, которая вам больше всего понравится.

Педагог: Шел по крыше воробей, собирал своих друзей, много, много, много нас, пусть станцуют те, кто чувствует себя принцессой или принцем, кто мечтает быть романтиком.

Звучит музыка вальса.

Педагог: Шел по крыше воробей, собирал своих друзей, много, много, много нас, пусть станцуют те, кто желает безудержно веселиться, дышать полной грудью, получать от жизни удовольствие.

Звучит музыка рок-н-ролл.

Педагог: Шел по крыше воробей, собирал своих друзей, много, много, много нас, пусть станцуют те, кто не остается равнодушным, когда слышит русскую народную музыку.

Звучит русская народная музыка.

Педагог: Шел по крыше воробей, собирал своих друзей, много, много, много нас, пусть станцуют те, кто любит сам импровизировать и свободно двигаться под любимую музыку.

Звучит музыка модерна.

Педагог: Мы немного узнали друг о друге и продолжаем наше путешествие. А что главное в путешествии? (Ответы детей). А еще главное в любом общем деле, это психологический настрой, сплоченность и уверенность друг в друге. Я предлагаю участникам вам встать в круг и взяться за руки. Начинает звучать музыка. Как только музыка останавливается, необходимо выполнить условие, которое я озвучу. Итак, музыка.

Звучит танцевальная музыка. (При остановке музыки необходимо соблюдать условие, о котором говорит педагог. 1 – обнять своего соседа, 2 – обнять человека, который находится напротив, 3 – обнять человека (гостя) сидящего в зале).

Педагог: И теперь я предлагаю вам оценить свое состояние готовности к совместному путешествию по десяти бальной системе. 10 – я полностью готов к путешествию в страну танцев, 1 – я совершенно не готов совершить путешествие.

Стоя в кругу, дети должны поднять руки и оценить свое состояние. В случае низких самооценок, педагог задает вопрос «Что нужно сделать, чтобы ваше состояние улучшилось, и вы вместе с нами отправились в поход?».

Педагог: Сколько живет человек на земле, столько живет и танец. В первобытном обществе, отправляясь на охоту люди рисовали животного и выполняли вокруг него своеобразные танцевальные движения. Человек совершенствуется, вместе с ним совершенствуется и танец. Давайте вспомним некоторые из них. 19 век ознаменовался веком бальных танцев. Попробуйте угадать о каком танце идет речь? Головокружительные вращение вместо слегка надменной поступи менуэта. Этот танец высмеивали, клеймили позором, запрещали, но не победили.

(Ответы детей – вальс).

Педагог: Правильно, это вальс, самый первый танец выпускников. Я предлагаю отбросить все страхи и комплексы и повторить за мной несколько движений. Вальс танцуется на три четверти на счет раз-два-три.

(Изучение).

Педагог: Делаем с правой ноги шаг вперед – на счет раз. С левой – шаг в сторону – два. Подставляем правую ногу к левой – три. Теперь добавляем скольжение, ногами как бы проглаживая пол. Попробуем добавить спуск и подъем, представляя, как мы спускаемся и поднимаемся на гору Олимп, к богине танца Терпсихоре. На раз делаем шаг и спускаемся вниз, шаг в сторону – два, делаем подъем, три – приставляем ногу. Сделаем шаг с левой ноги назад – раз, правой ногой шаг в сторону – два, подставим ногу – три.

(Учащиеся повторяют движения под музыку).

Педагог: Получилось? Молодцы. Наше путешествие продолжается. Этот танец возник в США в начале 1950-х годов и дал жизнь новым танцам

таким как твист, шейк, джайв. Он стал основой современной рок-музыки. О каком танце идет речь?

(Ответ детей – рок-н-ролл).

Педагог: Ребята, я предлагаю вам выучить девиз «Я все смогу, я все сумею. Мы научимся и весело станцуем». Вот под таким девизом мы попробуем выучить несколько движений танца рок-н-ролл. Отбиваем ритм правым каблукочком и делаем щелчок пальцами правой руки. На счет раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь-восемь. Следующее движение – кисточки. Сделаем прямой угол кистями рук. Махи кистями рук, насколько позволяем амплитуда. На счет раз-два сделаем движения кистями рук в правой стороне внизу, отбивая ритм каблукочком правой ноги. На счет три-четыре - движения кистями рук в левой стороне внизу, отбивая ритм каблукочком левой ноги. На счет пять-шесть - движения кистями рук в правой стороне вверху, отбивая ритм каблукочком правой ноги. На счет семь-восемь - движения кистями рук в левой стороне вверху, отбивая ритм каблукочком левой ноги. Попробуем выполнить эти движения под музыку.

(Учащиеся повторяют движения под музыку).

Педагог: В последнее десятилетие появляются все новые и новые танцы повышенной ритмичности. Современный танец модерн – выражает душевный мир человека. В этом танце мы можем выразить свои эмоции. Давайте попробуем. Расслабим кисти рук, под музыку встряхните ими от себя. На счет раз-два-три-четыре. Расслабим плечи. выполните круговые движения плечами вперед, назад. На счет раз сделайте небольшой шаг правой ногой вперед, на два – наклонитесь и достаньте кончиками пальцев рук носочки ног. На счет три – приставить ногу в исходное положение, при этом высоко ее подняв, на счет четыре – наклониться и достать руками пол. Выполним все это под музыку.

(Учащиеся повторяют движения под музыку).

Педагог: Наше путешествие подошло к концу. Я благодарю всех за внимание, старание, и желаю успехов в самом прекрасном виде искусства. Я думаю, вы согласитесь со мной, что до сих пор человечество не придумало ничего лучшего, чем танец. Об этом свидетельствует наше путешествие. Танец стирает границы, танец дает людям здоровье, уверенность в себе, море увлекательного общения. И теперь я бы хотела узнать ваши ответы на вопрос «Пригодятся ли полученные знания в вашей жизни (в будущем)?». *(Ответы детей).*

Педагог: Вечер в тихой рощице, в лад гармонь умелая,

Отмахнулись весело от людских забот,

Хлопнули ладошками и волшебной сказкою

Закружился кружевом русский хоровод! Я хочу, чтобы вы не забывали о русских традициях, потому как на всех народных праздниках водили хороводы. А нам пришла пора прощаться. Я знаю более короткий путь обратно. Беритесь скорее за руки, мы с вами заведем два хоровода. Один хоровод пойдет в правую сторону и то будет означать, что практикум мне очень понравился, а другой хоровод пойдет в левую сторону, и будет означать,

что на мероприятии мне было скучно и неинтересно. Итак, приготовились.
Музыка.

Учащиеся взявшись за руки идут по кругу под русскую народную мелодию, те кому урок понравился в правую сторону, а те, кому не понравился в левую. И если есть возможность, по выйти из зала, тем самым давая понять, что практикум закончен.